11



رار المنيد الركيس القلاد صدام جسين امس مدينة للدن البصرة الباسلة للاطلاع على الإعمال المنجزة في خطة اعمار المدينة وعقد سيانته حال وصوله للعديثة اجتماعا مع السيد الور سعيد عمر محافظ البصرة والمبدة ممثل وزارات الدفاع والاسكان والتعمير والزراعة والرى والحام المحل واملة وغداد ورئيس دائرة المنبس المقيم في سوان رئاسة الجمهورية للكلفين بالإسراف والتنابيذ لاعمال اعمار مدينة للدن هد معاقلا المعرة الداسلة النبعد الزئيس القائد عندام حسين استعر المسالاتان مراحل التهاز خطة اعدار الندية وجسب قواطع العمل المسم على الوزارات والمعولات التي تعترض سنع للعمل حيث الد الصيد الرئيس القائد على ضرورة انجاز مراهل الحملة ضمن السلف الزمني الحدد لها ويشكل

حين سقط شعار الانتحار

لكى تظل الملاحم والماثر والانجازات والانتصارات

التاريخية الكبرى التي سطرها رجال قلسية صدام الافذاذ

وهم ينهضون بواجساتهم ويتحملون بشرف ونخوة

مسؤولياتهم القتالية والوطنية والقومية ينمط متفرد من

البطولة والشجاعة والقداء والاقتدار ،، ماثلة امامنا في كل

حين نستمد منها العزم والقوة والارادة على صياغة وبناء

الحياة الافضل وقهر المستحيلات وارتياد الذرى بما يليق

ولكي يستحضر كل عرائي غيور وعربي شريف في وجدانه

وضميره وعظه سنوات الحرب الوطنية الدفاعية العدلة

والمشروعة الش ادار دفتها باقتدار مبدع وفذ وعبقرية متفردة

القائد العظيم صدام حسين مكل ما شهدقه من معارك خالدة ،،

وما رَحْرت به من تضميات لا عنود لها ،، والتي سجلت بحق

يداية عهد عربي جديد مشرق ونليش بالمياة أزال عن الامة

كل ما علق بها من عوامل الوهن والضعف التي تراكمت

حولها .. لابد وأن تتنكر ونحن نعيش عرطة النصر والسلام ونشير عن سواعينا ليناء صرح العراق الجديد ،،، واحدة من

اكبر واعظم المعارك الملجنية التي خاضتها فواتنا المسلحة

الماسلة خد الغزاة الايرانيين المعتدين والتي دامت اكثر من

كَلْالَةِ شِهُورِ مِتُواصِيلَةِ مِنْهُرَاتِهَا وَلِيلَيْهَا * وَيُو ضِهَا استِنْزَافِ

وتدمير الحرما كان قد تبقى للنظام الايرائي من توة اعتياطية

مسراتيجية يعول عليها ل مواهبلة عدواته الفاشم ، وتمزيق

المُر صَفَحَاتُ بَرِيَامِهِهُ الْعَنُوانِيُ التّوسَعِي ،،، واستاط كلّ

النبا معارك اليوم الغظيم والحصناد الاكبر والبيلاد الميمون

التي ستبقى حية ف ذاكرة شعبنا العظيم بلعدانها ووقائمها

الكبيرة الراغرة بالعناوان والنجد والشرف ، وما الت اليه من

بتائج وانتصارات عسكرية وسياسية باهرة احدثت ن

يعصلنها تحولا جوهريا في مسارات واتجاعات الحرب

ورسخت رجمان توانن القوى بصورة مطلقة لايمكن العودة

على أعلب معركة الفلو الاولى علم ١٩٨٦ واعتلال القوات الافرائية الغازية لجزء من مثلث الفاق الر معارك ضارية

وتعامية الوطيس دامت ما يقرب من ارتفان نوما .. ومعد

الناس والاعياء الذي اصاب النظام الايراني وتفاهم مازقه

الداخلية من جراء تراكم خسائره البشرية والمدية الهلالة

واللي فاقت هدود التصور دون أن يتفكن من تحقيق أي من

اعداله من صلى بيحث عن الحلول والمعامرات العسكرية

السريعة ليفرج تامنه عن مازق اطلقة إبد الجرب بعد ان بات

يطوله في الصنيم ويقربه أكثر فاكثر من الهزيمة النهائية .

وارتباطاتهم الوثيقة مع الصهيونية العالمة والتي كانت ق

وصات ال درواها بروكاك بالثمنائح التي كانوا يتلنونها من

خلفائهم في خَارِج الران ،، وخاصة تلك التي زينت لهم

والمناعهم ورودتهم السباب معروفة .. بمعلومات خاطئة عن

وقد استعان مكلم ايران وهلي اوسع نطاق بعلاقاتهم

براهناته واوهامه الخويثة

عنها بكل الأحوال . لصالح العراق

المضاع العراق النقية ـ مره ا

بشعب عظيم وعريق زاخر بالعطاء والإبداع.

تلقى الصيد الرئيس القائد صدام

واكد السيد فرج حامد مطر ان قيام مجلس التعاون العربي جاء محققا لامال جعاهير امتنا العربية

رئيس الوزراء وتواب رئيس الوزراء

يتقدمهم المشع عبدالحليم ابو غزالة

القائد العام للقوات السلحة وزبر

النفاع والبوزراء وقادة الافرع

الرئيسية بالقيادة العامة للقوات

البلية _ ص٥١

تهنئة للقائد بتاسيس مجلس التعاون العربي

رئيس الجمهورية التراقية

الرئيس القائد يتلقى برقية شكر من رئيس منظمة التقدم العالية

الاشادة بمبادرة القائد بالتبادل الفوزي والشامل للاسرى

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من الدكتور هانز كوشلر

اود بعد عودتي الى فيينا ان اعرب لسيادتكم عن جزيل شكري لكرم

الضيقة التى لقيها وفد منظمة التقدم العللية اثناء وجوده في العراق واسمحوا في أن أؤكد مرة أخرى استعداد منظمة التقدم العللية واللجنة

الدولية للسلام في الخليج التابعة لها للعمل من اجل تبادل شامل لاسرى

الحرب .. الامر الذي نعده ذا اهمية انسانية كبيرة بالإضافة الى كونه

وكما سبق وبينت في محادثاتي الشخصية معكم فان منظمة التقدم العالمية تؤيد تابيدا كاملًا مقترحكم الشامل الذي اعلنتموه في الخامس من

رئيس منظمة التقدم العللية عبر فيها عن جزيل شكره لكرم الضيافة التي لقيها وقد المنظمة خلال زيارته للعراق .. وفي مايل نص البرقية .

> مسين برقية تهنثة بمناسبة تاسيس مجلس التعاون العربي من السيد فرج حامد مطر سفير ليبيا السابق ق بغداد بثرك فيها قيثم هذا النعوذج

وهادفا للععل العربي المشترك

معر بجودة فايط

بعث المبيد الرئيس القائد صدام حسين برتية تهندُ ال الرئيس سنعد همسَّى مبارك رئيسَ جمهورية مصر العربية تُناسبُ عودة منطقة طفيا الى السيادة المصرية الكاملة . وفي مايل نص البرقية

معالمة الأخ محمد هستي مبارك رئيس سجورية بتدر الدربيه بستينا وقد عقت منطقة طفيا الى السيادة المصرية الكامنة ال شيدث الأ سياستم ومن خلالكم لشعب مص العربي العزيز بلتير النبائني بهذا اليوم الدبيد الذي خفق فيه علم مصر على قطعة عزيزة من ارصها الوطنية

فهنينا لكم اشي الرئيس ولشعب عصر العربي الشنبغ ولامتنا السربية المجيدة بعودة طلبًا .. ووفانا الله جميعا بما يحقّق الدر والرفية والسيادة

زعمل افي بغدار بالا ستصف

الدَّحر، المسطيعية في زيارة للعراق

الرئيس بن جديد

يجتمع مج رئيس النيجر

لستغرن عدة ايام

ميادرة الرئيس القائد حول تعادل الاسرى تحظى بمزيد من الاشادة والتقدير

القاهرة - ١٩ ـ واع : اشالات شخصيات تقابية وفكرية وانية مصرية بمبادرة السيد الرئيس صدام حصين باستعداد العراق لاجراء تبادل شامل وفوري للاسرى مع أيران بغض النظر عما ستؤول اليه المفاوضات بين البلدين واكنت تلك الشخصيات في احاديث غراسل وكلة الإنباء العراقية في القاهرة ان

ودائم يضمن مستقبل علاقات حسن الجوار بين الامة العربية وايران . وقال المبيد سعد الدين وهبة رئيس اتحاد الفتانين العرب أن اقتراح السيد الرئيس صدام حسين جاء منسجما مع مبادىء حقوق الانسان ومصلح الشعب العراقى والشعوب الإيرانية على حد السواء وبشكل لأبد وان يدفع بجميع القوى المؤمَّنة بحقوق الانمسان والعاملة من اجل اقرار السلام الى التجاوب معه وصولا الى

A PROPERTY OF THE PROPERTY OF عرفات بحال بقداد اللب أتبر المتضية السيسيد رعوفات وقيس الدجنة التنسانية المنفسة

تلك المبادرة هي امتداد لموقف العراق البناء الساعي الى اقامة سلام عامل وششل

الجزائر - ١٩ ـ : ش : . بدان ق الجيزائر البيرم المعادثيات بيين أجراء تبكل شامل وسريع لاسرى الحرب واكد أن الفئفتين العرب يعريون عن تأييدهم وتقبيرهم العالي لمبادرات السيد

الوثيسين الجزائري الشلال من جبيد والرئيس على سيبو رنبس الثيجر الذي يزور الجزائر حقيا واشترك ق المحشئات اعضاء وقدي البندين من كفار المستولين.

البشه _ حس¤ ا

وزير العدل: الآخذ بميدا تكافؤ الفرص في توني الوظائف واوضح ان مشروع قانون الخدمة

اكد السيد اكرم عبد القادر على وزير العدل ان مشروع قانون الخدمة المبضة الموحد الدبيد الذي يشم المنية الموحد الجديد هو الان في مراحل اعداده الاخيرة . دالاء ماية تشتمل على ٢٠٠٠، مادة

الذي استحدث في ضوء مشروع

القانون .

دعوة شخصات عربية واحنيية

لحضور انتخابات المجلس الوطني وجه السيد عرة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة انس اللجنة العلبا المقبرفة على انتخابات المجلس الوطني دعوات ال شحصيات سياسنه ومرلابية عربية واجتبية من مختلف دول العالم لحضور عطبه الاستدست الني جري في

الأول من شهر نيسان المقبل . وميطلع الضيوف ميدانيا على المعارسة الديمقراطية للشعب العرائي في البقية _ صردا

الكويت - ١٩ - وأع : اعرب مجلس الوزراء الكويتي عن ارتباهه

لاتفاقية تزويد الكويت بنثياه العراقية ومشروع تبادل الطاقة الكهربائية

بينهما وما تعلله من تجسيد عمل لطبيعة الروابط الاخوية بين شعب

من كل قلوبنا بين العراق وايران .

العواصم - ١٩ - رويتر ، واع : جدد العراق التزامد بدقة بحصت

السلام غاية نبيلة لدى

الرئيس صدام حسبن وشعيه

نبيلة وعزيزة لدى ابناء العراق وقائدهم الرئيس صدام حسين

القاهرة ـ ١٩ ـ واع : اكد الرئيس المصري محمد حسنى مبارك ان السالام غاية

وأعرب الرئيس مبارك ردا على استلة لمراسل وكثة الانباء العراقية الناء

الاحتقال برقع علم مصر على طلبا عن ثالته بإن حكمة السيد الرئيس صدام حسن

وروح السلام الطيبة عند الشعب العراقي ستحققان السلام النهائي الذي نتمناه

وقال وزير الثقط المبيد عصام العراق سيوجد قريبا منظذ جديدة عبدالرهيم زر تصريح نشرته صحيفة الاتحاد التي تصدر في دولة الإمارات العربية از العياق يؤكد التزامه التام باتفاق المصص الانتاجية لاوبك رغم الزيادة العفردة في مقدرته على انتاج

وتصدير النفط.

ل غضون ذلك اعلن جيمس ايو

المتحدث باسم اوبك ان الزيادات التي طرأت على اسعار النفط ترجع أسأسا لالتزام الدول الإعضاء النظمة بحصص الانتاج ، اضافة الى التاثير الإيجابي لقرار ألنول المنتجة من خارج المنظمة القاشي بتخفيض الائتاج بمقدار مثة الف يرميل يوميا

وقال في تصريح لوكالة الانباء

العراقية أن اللجنة التي يراسها

والمكلفة باعداد مشروع القانون

وتضم معظين عن وزارات أغالية

والتخطيط والتربية والتعليم العالى

والبحث العلمى اضافة الى مجلس

شورى الدولة قد انتهت من اعداد

مياغة جميع ابواب المشروع ثم

قامن باعادة قراءة وتعييل مساغات

مواده جميعا باستثناء البابين الثالث

عشر والرابع عشر المتعلقين بالإهكاء

العامة والانتقالية والخنادية

واختصاصات بيوان الوظيقة العشة

واكد المجلس في اجتماع له في الكويت اليوم برناسة الشيخ سعد الميدالله السقم الصباح وثي العيد رئيس مجلس الـوژراء ان هذه الإثفاقية خطوة ايجابية في طريق تعقيق التكامل والعمل العربي المشترك .

وصرح السيد راشد عبدالعزيز الراشد وزير الدولة نشؤون مجلس

لاتبدو راغية بشن هجوم مباشر عل

جلال أباد بسبب الخسلار الجسيمة

المتوقعة وتفضل بدلا عن ذلك شن

البلدين الشقيقين ،

اسعار النفط تقترب من الاستقرار وتوقع زيادة في الطلب العالمي الناط في البصرة عن طريق إلخَليج الانتلجية داخل منظمة الدول المصدرة للنفط (أوبك) رغم زيادة طاقته

ولم ترد اليوم انباء عن معارك

اساسية حول اللبنة الا أن

تعبريحات متبادلة السارت الى

استعرار اللثال دون ان يحصل اي من

الجانبين على انتصارات نهائيةً في

وقبال المراقبون أن القوات

المكومية اقامت ثلاثة خطوط دفاعية

عول للميتة وحفرت الخنادق حول

المبنة ذات الاهمية الستراتيجية

للنفط الخام والمنتجات الناطبة عن طريق موانثه على التقليج العربي . ونكت وكالة رويثر عن مصادر ملاحية قولها أن العراق سيبدا قريبا ق استخدام ميناء خور الزبير الواقع جِنُوبِ غَربِي البِعبرة في تعبير منتجات نفطية تنتجها مصفاة تكرير

واوضح المعيد وزير النفط ان

بيرون - ١٩- الوكالات : واصلت القوات السورية تصعيدها للوضع العشكري

المتغجر في بيروت فيما اكد رئيس الحكومة اللبظفية العماد ميشيل عون التزام المبيش اللبناني بضبط النفس وايقاف اطلاق النار من جانب واحد . وافانت مصادر امنية أن عشرين الايفة سلطت وريابهم فجر اليوم أبلة مرفاي بيروت وجونية الواقمين في الشطر الشرقي من كِيْرُون بعد ان شهد مساء امس سقوط عشر قذانك على سلحل قضاء كصروان ي كلب القطاع الشرقي دون تسجيل

يتنامب مع ما قدمته البصرة الباسلة من تضحيات على طريق النصر المظفر

وأبدى السيد الرئيس القائد صدام حسين توجيهاته بصدد تجاوز المعوقات

التي تعترض مراحل انجاز العمل اضافة الى مراعاة الجوانب الجمالية والفنية

في تصميم وبناء النصب والتماثيل التي ستتزين بها شوارع وسلحات مدينة

وحضر الاجتماع الرفيق عبدالغني عبدالغفور عضو القبادة القطرية امين

القاهرة عاا. واع : احتفات مصر اليوم على المستويين الرسمي

والشعبى بعودة طلبا الى الوطن الام

وقد بدأ الاحتفال بوضع الرئيس

للمبرئ محمد حسنى مبارك أكليلا

من الزهور على ضريح الجندي

المجهول بسلمة الاحتفالات بمدينة

نمع بالقاهرة حضره كبار السؤولين

والقادة العسكريين توجه بعدها الى

ورفع الرئيس المصري حسنى

مبارك ظهر اليوم العلم المصرى على

ارش طابا ايذانا بعودتها بشكل كامل

الى السيادة المسرية بعد احتال دام

وحشر مراسيم رفع العلم التي

جرت ومط مراسيم عسكرية الدكلور

نائب رئيس وزراء بنفلاديش

يزور القطر قريبا

يبدا المبيد شاه معظم حسين

سكرتع عام حزب جاتيا البنغلاديش

الماكم ثائب رئيس الوزراء نهاية

عدة ايام بدعوة من النيد عزة

لبراهيم ثائب رئيس عجلس قيادة

الثورة رئيس الهيئة العنيا الشرفة

وسيطلع السيد شاه معظم خلال

الزيارة على طبيعة الانتخابات العامة

للعجلس الوطئى التي ستجري في

الإول من الشهر المقبل كما سيجري

مبلمثات مع المسؤولين تهدف ال

تكوية روابط التعاون القائم بين

البلدين .

على انتخابات المجلس الوطئى .

أكثر من ٢١ عاماً .

وسط احتفالات رسمية وشعبية

رفعة المحجوب رثيس مجلس الشعب

والدكتور على لطفي رئيس مجلس

الشورى والدكتور عاطف صدقئ

صر مكتب تتظيم الجنوب لحزب البعث العربي الاشتراكي والسيد امين

الذي تحقق للعراق والامة العربية خلف راية سيعته الخفاقة

للدن البصرة البضلة

والهمت فيدة الجيش اللبنائي في بينن نها جيش الاحتلال السوري بلصف مرفات بيروت وجزئية، من القطام الفربي نبيروت . وأك البدلي مجددا مصديم الجيش على ندم الرد على التحرشات السورية . وغضلا عن القصف السوري فان الساصر الموالية نديشق واصلت اشتبكاتها مع الجيش اللبناني عبر الخط الوهمي الألصل بدر شطري العاصمة والمناطق الجبلية وثلك لليوم الخامس على أثر: إلى .

النظام البوري يصعد الموثف المتفجر في بيروت

البقية ـ ص١٠

الفعالينشنان" الأ اختبار هاسم للقوة بين المكوبة والمعارضة هول جلال اباد قطع علاقاتها مع كابول

العواصم ١٩ــ الوكالات ، تحول هصِار مدينة جلال اباد ال اختبل هاسم للقوة بين الحكومة والمعارضة في الفقائستان فيما رفضت شروط أميركية للاعتراف يها .

كما تم توزيع الإسلحة عل أعضاء المزب الحاكم وفيرهم من للوالئ لحكومة كليول . ويقس عدد القواث الحكومية بين الإف و٦ الأف جندي أضلا عن المتطوعين ورجال للبليشيا الذين يُرفعون العبد الى ٢٥ الله رجل . اما ق الجاتب الاشر فان المعرّضة

الراكز الأمنية وشكلت لجان دفاع

هجوم على مبيتة اڪري او محاصرة جلال أباد لاجبار المدافعين عنها الى ويغرض الوضع الجغراق للعنيتة

بدوره ظروفا متساوية لطرق النزاع حيث لاتبعد جلال اباد سوى نقلاق بقطائرة عن القاعدتين الجويتين الكبيرتين (كلبول وبلجرام مما البقية _ ص٥١

🤉 رئيس جديد للموساد عملن _ 14 _ واع - اعلن في

فلسطين المحتلة عن تسلم رئيس جديد للموساد الصهبوش خلفا فتقصوم أيموش الذي كشف النقاب عن اسمه اليوم والذي عمل ٢٥ علما في هذا الجهاز الارهابي منها ست ستوات ونصف رئيسا له أ

الوزراء أن المجلس أستمع ألى تقرير

قدمه الدكتور جعود الركب الرقبة

وزير الكهرباء والماء حول نتناح

زيارته لبغداد التي تاني استكمالا

للزيارة التي قام بها الشيخ سعد

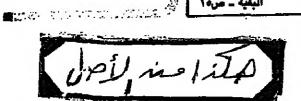
العبدالله السالم الصباح بؤخرا

للعراق ضمن اطار العلاقات الاخوث

الثي تربط البلدين الشقيقين وحرص

أقيالتيهما على تعميقها وتطويرها .

أما أسم رئيس الموساد الجديد فيبقى ﴿ طَي الْكَتْمَانُ حَسَبُ مَاهُو 🦪 منبع 🕻 جهاز المخابرات الصهيونية 🧷



موقف

هل بدأت نهاية الحركة الصهيونية ؟

ان الذكرى المثوية لولادة الحركة الصهيونية في العاد

موتها ، وجميع ما يترشح عما يجري من احداث بأهين عن إن هذه

الايديولوجيا ائتى جعلت من العنصرية والتوسع والارهاب ثقوثها

الحركة الصهيونية وكيلاها السياس المتجسد في ما يمسى ب

(اسرائيل) يعيشان اليوم عصر انهيارهما الطليقي حيث تعشر كل.

دعلواهما بين مطرقة الارادة الفلسطينية والانتفاضة المباركة ويبئ

سندان النضيج السياسي العربي الذي لم يترك املم (اسرائيل) سوى

واذا كان هذان العاملان وليدى تطور ديناميكي في المسأن

التاريخي للشعب العربي ، قان ما اقرزه الوفاق الدوي الراهن من،

حقائق ومتغيرات فرض بدوره عاملا ثقثا يضعف الوظيقة

التاريخية للحركة الصهيونية التي تعتالي على أستمرأر الإزمات

وتنتيز فرصة الصراعات الدولية لتغرض نفسها (حامية) المسلح

ولان الفكر المبهيوني استند في الاساس أنَّ مَياديء مُرْجِتُ مَا بِين

الكهنونية المحرفة وبين التعميب العنصري واعتمد في تنفيذ

البرنامج السياس على اساليب تراوحت ما بين الخداع والعنف وما

يتفرع عنهما او يؤدي اليهما ، لانه كل ذلك ، فإن الفكر الصهيوني

لم يستطع ابدا وضع نفسه في سياق الحركة الحضارية وقال يراهن

على أن يجعل من فكرة الفيتو ذاتها إطاراً لأن لعيش الحركة شعن

ولذلك فلن الصهبونية العالمية التي استطاعت أن تكيف

التفاعلات الدولية الجادة طوال ما مشى من هذا القرن اشتالجها"، لم

تعد قدرة اليوم على ان تخترق الموقف الدولي بعد ان استقر النظاء

العللي السيفي والجغرافي والاجتماعي عند اوضاع محددة. ، فظل

هلمش تحركها محصورا ضبئ ذات الاطار المحدود الذي اسسته

وحتى في المنطقة العربية حيث يتركز الجهد الاساس للصهبونية

بل ومصيرها ذاته ، قان الكيان السياسي لهذه الحركة (اسرائيل) لم

يعد قادرا ايضاعل التواصل مع المتغيرات الحادة وبات عليه ان

يواجه اندفاعة عربية نحو التغيير الجذري للاوضاع وهو مجرد من

اي عمق تاريخي للمواجهة .. ويعيد عن الحصول على ذات

ولان حركة التغيير العربية متاتية من الارادة الشعبية وليس من

مجرد قرار رسمى ، لذلك فانها تعد ف حد ذاتها مواجهة حضارية

حاسمة بين الحق المستند الى التاريخ وبين الباطل الذي المال في

الحصول حتى على الشرعية الاقليمية رغم كل ما تهيأ له من غاروف

واربعا يكون حجم ما تعتلكه (اسرائيل) من اسلحة يشتي

اتواعها عاملا يدفعهاا في مزيد من التعسف والعدوان الا أن أدرات

الصهيونية في الدفاع عن كيانها وبالتافي وجودها برمته لم يعد

يتحدد في مخزونات الاسلحة وانواعها لكنه يتطلب اولا ولبل كل

شيء قدرة على الاستمرار في مجاراة التاريخ وهو الشيء الذي لا

يقدمه لها العلم بقدر ما يستنزم اطارا فكريا تفتقده وستبقى ...

أن تذوب من الداخل ، ويعد أن يتهدم الجدار الصهيوني بموت

الفكرة ، حينذاك أن يعود هنك ما يربط بين افراد يتوزعون على مثة

ولان الفكرة رهنت مخططاتها يغاروف نهايات القرن التاسع

عشر ، لذلك فان نهليات القرن العشرين لن تتسع او تستوعب شيدًا

اسمه الصهيونية مع كل ما تحمله من مفاهيم لا تجلرم حكم

جنسية ياكلهم القوف والرعب والصراع الداخلي .

قد لا تكون نهاية (اسرائيل) نهاية تقليدية ، لكنها ستنتهي بعد

وحلفاء ومساعدات طوال العقود الاربعة الماهبية

المستوى من الدعم الذي كان يتلقاه من جلفائه المعروفين .

ان تستند الى جدار المبهيونية الذي بات هقبا

الغرب في المنطقة العربية .

العالم فبقيت خارج التاريخ .

لنفسها نهاية القرن الماشي

المُقْسَ لَنْ تَسْتَطْيع عَبِولَ عَتِيةٌ اللَّانِ الْحَادِي وَالْعَشْرِينِ ...

هل بدأ الإنهيان الصبهيوني .. ? الدلائل والوقائع تقير الى

القادم يعكن أن تكون هي ذاتها مناسبة الإعلاق هن.

Jell in lita

كما تأكنت مشاركة الجزائر ق

المعرض المغربي الاول الذي يقام

بمراكض من ٢٢ اذار المالي والاول

وي الوقت نفسه ينظم لقاء بين

رجال الاعمال في الملكة والجزائر بعقر

غُرِيَّةُ النَّجِئْرِةُ والمناعة بمراكش .

وتضييف مراكش يومن ١٢ و ١٤

ايار المقبل للؤتمر التاسيس لاتحاد

مؤندسي المغرب العربي كما جاء في

بيان صدر عن الوقود الهدسية

المغربية التي شاركت مؤخرا ف

العورة الالمنة عشرة للمؤتمر

وئ الرياط تنتاع وزارة الغلاهة

والاصلاح الزراعي في للملكة للغربية

من ٧٠ الى ٧٤ اذار الحالي لقاء لدول

اتحك للفرب العربى تحت شعار

(الغابة والتنمية) ينتظر أن تشارك في

عدًا اللقاء وفود من الدول المغربية

الخمس ومعتلون عن منظمات عربية

ودولية كالنظمة العربية للتربية

والثناقة والطبهم ومنظمة الامم

التحدة للاغنية والزراعة وغيرهما .

وصحبا تذكر ان كلبية العلوم

الانسانية والاجتماعية بتونس نظمت

مؤخرا في المركز الثقافي الدولي

بقحمامات الملتقي المغربي الاول اعلم

النفس تحت عنوان (المراهقة

شارك في المُنتقي استقدّة جامعيون

من الملكة المغربية وتونس والجزائر

وقرنسا وتمحورت طاخلاتهم حول

عدد من القضايا التي تهم فلة

المراشقين وطروف نموهم سواء داخل

المجتمعات الاصنية او ﴿ مجتمعات

كما تخليت الجمعية المغريبة لطب

الاحتفاق ايام ١٧ و ١٨ و ١٩ اذار

الجاري بكلية الطب والصيدلة في

الرباط الزنمر اللذربى التاسع لطب

الاطفال تضمن ملندة مستدرة

وعروضنا حول وفيات الاطفلل والطب

الاجتماعي وتغذية الاطفال وذلك

بمشارك عدد من اطياء الملكة

اخرى بعيفون فيها .

والهوية).

الهُشمى العربي بطكويت .

من خيصان المقبل .

وتونس والجزائر .

٠٠ اذار الجاري .

۲۰ و ۲۲ اذار الحالي

ان مجالات التعاون بين الشياب

الغربي تكلفت ايشا فعلاوة عل

سفيتة الوحدة مراكش التي تنطلق

يـوم ٢١ اذار الجاري التجـوب

شواطىء بلدان الاتحاد المغربي وعل

منتها حوالي ٤٠٠ مواطن مغربي

دعث المنظمة القومية للطغولية

التونسية والمعايف والجولات الي

الندوة العربية للطة " الذي يتعقد

على هامشها بتونس المؤتمر الثلاثي

لاتحاد الغرب العربى للمصايف يوم

ق حين تستعد الكشاقة التونسية

لتضييف المؤتمر العام الاول للاتحاد

الكثفى للمغرب العربي ايام ٢٤ و

كما اعلنت الجامعة التونسية

لكرة القدم مؤخرا أن الاتحاد العربي

لكرة القدم رأى أن يعهد اليها مهمة

تنظيم تصغيات المجموعة للغربية

للانبية البطلة بعد اعتذار نادي

وثقافيا وتحت شعار والتراث

للشترك تأكيد لوحدة المغرب

العربيء احتضنت مدينة فاس

المغربية مؤخرا مهرجان فلمء

للموسيقي الإندلسية الذي نظم

يتعاون بين المجلس البلدى وجمعية

بعث الموسيقي الاندلسية بقاس .

وقد شاركت ف هذه التقاهرة

الفنية اضافة الى لجواق الموسيقى

الاندلسية في مختلف مدن الملكة

الغربية جوقات تلمسان الجزائرية

وق موريتانيا تنظم لجنة التنسيق

المغربية الموريتانية لنوادى التربية

والثقافة والعلوم العربية والاسلامية

ندوة اللغرب العربي بحضور وفود

من الإطار القربية الخمسة لمناسبة

الاعلان التاريخي عن معاهدة مراكش

(اطار مقباركة جميع التنظيمات

الثقافية والتربوية والطمية

والرياضية والاجتماعية في اقطار هذا

الإتماد وتعبيرا عن الاستعداد

لدعمه ومده بقوة البقع والنوام .

والقيروان التونسية

الإتحار الليبي عن تنظيمها .

اتصاد المغرب العربى يبدأ خطواته الوعدوية في

الرباط ـ مراسل فلسيدل هادي على احمد التجاد المغرب العربي يحاول الخروج من شربتك الإعلام الرسيس

> الا أن المراقب الحريص على نجاح هبذء التحرية بمكنه تسجيل ملاحظتين لسنا متاكدين بعد من مدى

فلا يقوت احد من المهتمين بهذه التجرية الوحدوية الفتية ان بلاحظ العرود الليبي في التعاطي معها بعيد إليم معاهدة مراكش والانشقال عن هذه المعاهدة التاريخية بامور تطرية داخلية او بالتشويش على ا: كية

للعاهدة الإتحادية . كما انها لم ترسل مطلبها الى الاملاة العامة او هيثات وهيلكل الاتحاد المضربى ومؤسساته المتفق على انشائها في حين بنت بلدان الاتحاد الاربعة المنبقية ق هذا الامر وهي تسترسل في توفير الشروط والارادة وتسخع الامكانات المثلمة على الفور لخلق مناخ وحدوي وتحاول جادة على ما يبدو ابجاد قاعدة اقتصادية مثبتركة لهذا العمل

ضوء

عدو الله ..

اسباب مزیمته الشباطة ينتقل ځمينې من سبب مزعوم الی اخر ، وهزيمة خميني ليست عسكرية او سياسية فقط . بل انها بالاساس هزيمة فكرية ، وهذا ما يدركه خمينى ، وان ار بعترف به ، وق هروبه ". أنَّم من الاعتراف بالفشل

في بحثه الدائم عن

والنهاية ، يفتش خميني عن اسباب بعيدة عن الواقع ، غهو لا يستطيع انكل هزيمته المسكرية لانها شلخمنة ف كل شبسر من ايسران ، ولانها تحاصره بحقائقها المرة ، وهو لا يستطيع انكس فشلبه المبياسي لان ايران في زمانه هي ايران العزلة والشذوذ السياسي الذي يثير التئدر والسخرية والاستهجان في كل الاوساط السياسية العالية .. وهو ايضا لا يستطيم الحديث عن أية منجزات ثقافية أو

المضاد على طول الخط لكل مالله عبلاقية يبالعصى والحضارة . ولان خميني اعطى لمنهجه الظلامي والعدواتي لون الدين .. فأنه يجد نفسه مطالبا بتفسير عزلته عن السلمين .. وتفسير انحسار دعوته وتراجعها الى الحد الذي باتت فيه مرفوضة داخل ايران وحتى داخل المؤسسة الدينية الحاكمة في طهران .. لهذا بلجآ

حضارية لانبه في الجانب

وسنة رسوله الكريم ليسوا عسلمين !! ويبدو أن هذا الزعم الكافر

هو التبرير الوحيد الذي يمكن خمینی من تفسیر هزیمته العسكرية وعزلته وحالته المصاصرة المنيوذة والمرفوضة . كما انه التبرير الوحيد لكل

ما اقترفه خميني بحق القران الكريم من تحريف ليعض الإيلت .. ومن وضيع صورته ق نسخ المصحف الكريم ، ومن تطاول على الرسول الكريم مصلى آلله عليه وسلمه والصحابة رضي الله عنهم . خميني الان يصل الى ارذل ثهاية .. ولا يستطيع انكار الهزيمة ويعجز عن تفسيرها الا بالكفر البين .. وهو بهذا الكفر يفقد اخر ما يملك من قدرة على مضاطبة بعض

لتنبأ لم تضادق على الغاهدة حثم

التوجه مصالح عتيلة تربط شمال

اقريقيا بجئوب لوريا وخصوصا

كثافة البد العاملة للغربية في اوربا

والقضايا المتعلقة بالعمال للهلجرين

وعاللاتهم الى غير ذلك من عوامل

عبيدة لالزال اللمة حصت ارتباطا

اقتصاديا وله اوجه ثقافية

واجتماعية وسياسية بين الجموعة

الاقتصادية الاوربية والمجموعة

الا انه حتى في حال تمندر مولجهة

الشنكل الإقتصابية الأثمة اعداف

واهتمامات للقرب الحربى فان من

مصلحته ان ينسق مع مجلس

التعاون العربي والخليجي لتعزيز

موقفه امام المجموعة الاوربية من

جهة ولدعم مسيرة العمل الوحدوى

عموما منوب تحقيق الوحدة العربية

على كل حال عين العلمل الثفريي

الملك الحسن الثانى كاتب البولة

للشؤون الخارجية مكلفا بقضايا

كما ان الجزائر عينت سفيرها في

الرياط ممثلا للجزائر في الاماثة العلمة

لالماد المقرب العربي ، في جين

لاتزال المؤترات الشعبية الإسلسة

في ليبدا تعقد دورتها الطارثة التقشية.

بنود معاهدة انشاء اتحاد المغرب

اذاً وكما اشرنا في تقرير سايق

مسيرة اتحاد اللغرب العربي مستمرة

على طريق ارساء هيلكل الاتحاد

وتكثيف سبل التعاون بين ابناء

والنكتور عز النين العراقي رئيس

ودراء المغرب وضيفه هانز كلين

الوزير الغيدرال للتعاون الاقتصادى

بللانيا الاتحابية اشادا بمياك اتحاد

المغرب الحربى واكدا على ضرورة

قيام المجموعة الاوربية والسول

المغربية من اجل ان تشكل اوريا

الا انه رغم ترؤس اسبطنيا

للمجموعة الاوربية حاليا فان صحافة

دول المقرب العربى الذن تصل إلى

الرباط ابرزت معظمها قرار وزير

الداخلية الاسبائية بتشبيد الرقابة

على بخول رعليا المفرب العربي الى

فَاشَاقَة أَلَى فَرضَ التَاشِيرَة ابتداء

من لذار ١٩٩٠ يجب إن يكون السباقر

من هذه البلدان مصحوبا بمبلغ ماي

قدره ٥٠ الف بيستة اسبائية على

الإقل اضافة الى * الاف بيستة عن كل

يوم يقضيه (اسبانيا فضلا عن

تذكرة عودة غير قابلة للتحويل .

ورغم ان ليطلبا أيضا أعلنت عن

قرار مشابه تقريبا وموجه الى مواطني

اتحاد المغرب العربى الا أن السيد

عمان ـ مراسلتا :

والتعليم في محافظة البلقاء .

الاتحاد المقربي .

المغرب الكبع

الاقتصادية الغربية

ليرفرف ف فضاء الامل العربية كحقيقة وحدوية ملعوسة الوحدوي ، وتدعمها بالتشاطات الثقافية والعلمية والاجتماعية والسياسية الغطانة والكظاة وفي هيئ تبقر اطراف الاتعاد

المغربية في المشرق . وبنلقابل نلاحظ ان اتحاد الغرب العربي في مجمل تحركاته ونشاطاته ليبيا لم تصادق حتى الان على يتوجه شمالا صوب للجموعة الاقتصادية الاوربية أو قد تبرر هذا

حُميني الى الإدعاء يان (القرآن الكريم الحقيقى مازال ملفوفا ومستورا) .. وكانه بذلك يدعى بانه المسلم الوحيد ، وان مليارا من المؤمنين بكتاب الله

والسلمون في كل اتحاء الارض يعلمون ويؤمنون أن الله سيحانه وتعالى يقول ءانا نحن نزلنا الذكر وانا له لحاقظونء

السلمين ..

صدق الله العظيم وكتب خميني عدو الله وعدو- المطعين ..



المرازي المرازي والمحاورة والمرازي والمرازي والمرازي والمرازي والمنازي والمنازي والمنازي والمنازي والمنازي والمنازي والمنازي والمنازي والمنازية وا

وخاصة الملكة للغربية وتونس وتشارك الجزائر وموريتانيا بقوة في تجسيد مبغرات مغربية عبيدة فان شبه غيلب ليبي قد يصبح مؤرقا .. يجثم على النشاط اللقربي الزاهن من أ حيث المادرة أو المماركة

الايطالي اعرب عن ارتياح بانده لقيام الاثحاد المغربي مؤكدا أن معاهدة مراكش لا تشكل فقط هيمسرا فاعلا ف النمو الاقتصادي والاجتساعي للمنطقة لكثها ادفيا جادل استقرار سياسي من شانه تعزيز الموار بين بلدان المنطقة في ما بينها وبين للغاربين وجيرانهم بلدان الجموعة

واوضيح ان قيام الإنحاد من شانه ان يعزز علاقات بلاده مع البلدان

ومن جهته اكد وزير الدفاع القرنس مسائدة بلاده لتشجيع جهود. نول المُعْرِبِ فِي هَذَا الْمِثَالِ وَاشْتُرِ الْيُ أن تشجيع باريس لهذا النعط من التجمعات يتلامم مع اختيارات فرنسا ﴿ اقامة توازنات دولية ضرورية

لعلم الغد . وقال أن فرنسا تؤيد اقامة مثل هذه الروابط جنوبى البعر للتوسط وهى المنطقة التى تجمعها بقرنسا روابط عريقة بالنظر لما يمكن ان يكون لها من اثار ايجابية على تطوير المنطقة . كما أن مجلة غرفة التجارة

العربية البريطانية الصغرة ف لننن خصصت خسن عيدها الاخير طفا خاصا من ١٤ مطحة للتعاون المغربى والافاق الاقتصادية لاتحاد المقرب المربي . وتمَّسن اللَّفِ مقالاتِ عبيدة عن

التعاون الجهوي المغربي في ميادين التجارة والصناعة والفلاحة وغيرها أَضْنَافَةُ أَنَّى مَقَالَ حُولُ الْعَلَاقَاتَ بِينَ بلدان المغرب العربى وبريطانيا ن هذا السياق اختتمت مؤخرا في باريس اعمال ندوة جمعت ستين

وايطليا وامبلايا والبرتغل وتونس جوليو اندريوتي وزير الشربية، والجزائر والملكة المقربية لنراسة وسائل تنعية التعلون الثاق بين مرل المقرب العربى واوربا الجنوبية واكد المشاركون على ضبرورة

مؤسسات مقية متوسطة لتمويل مشاريع التتمية في بلدان المغرب وستحتضن مدينة طنجة الخربية

ل ايلر المقبل اجتماعا غير رسمي أيضًا بِينَ المُسؤولِينَ الاقتصاددينَ ﴿ الدول السبم يغية التوصل الى انتماء مشوق افكار للتعاون بين ضفته هوش البحر المتوسط وبمشاركة مسؤولين من هذه البلدان عن الثقافة وعلم الاجتماع والشبيبة

مسأعدة يلدان للغرب العبربى

لمواجهة نبوتها واقترحوا خلق

واقتصافيا أيضا افتتح الهادي الخضيري وزير النقل الجزائري اعملل الندوة المقربية لشبركات الملاحة البصرية التى ستبحث امكائية لحداث املتة مغربية تتون مهمتها تطبيق السياسة العامة التي يحددها المؤولون عن شركات الملاحة البصرية والسهر علي

الجمعية الجزائرية لوحدة المفرب العربي وتتكون من م: تب يضم اهد عشر عقبوا يعارسون جميعا مهنا حرة كالزراعة والتجارة . وهذه الجمعية التي أبيل انها تعمل على توفع فرص العمل للشباب المغربي ورقى الرأة واسهاماتها ﴿ الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية انشئت في اطار السماح بتعدد الإحزاب في الجزائر . وهي مفتوحة امام کل مواطن من مواطنی دول

وفي الجزائر ايضا اعلن عن انشاء

مسؤولا مصرفيا وماليا من أرنسا الإلحاد القربى الخمس بمناسية ذكرى الاستقلال ..

عفو عن سجناء في تونس

توتس ١٩- افب : اصدر الرئيس التوتسي زين العابدين بن على امس علوا عن ١٧٤٦ شجِّصا ومنح الحرية المشروطة لـ ٢٨٨ اخرين جميدهم محكومون ﴿ قَصْلِهَا تَتَعَلَقُ بِالنَّحَقُّ العَلَمُ حَسبِ مَا نَكَرَ مَصَدَرَ رَسَمَي تَوْسُيِّ.

وتم اتخاذ لجراءات العفو الرئاسية هذه في مناسبة الاحتفال 'مِقْتَكُرِي ٣٣٠، لِاسْتَقَلَالُ تُونُسُ فِي ٢٠٠ . 1407 JJ ومثد وصوله الى الحكم ق

٧ تشرين الثاني ١٩٨٧ اتخذ بن على سلسلة لجراءات عقو استقاد منها مثلت عن محكومي الحق العلم اضافة الى جميع المتطلق المسلميين . واوضح بيان رسعي نشر عساء امس في تونس انه يموجب هذه الإجراءات الجديدة فان العدد الاحمال للاشخاص النبن شعلهم منذ تشرين الثاني ١٩٨٧ علو رئاسي بلغ

المنية .

معرض لرسوم اطفال العراق في الأردن

افتتح محافظ البلقاء السيد محجم الخريشة في قاعة ثانوية بثات السلط

يوم الخميس الماضي معرض كتب ورسومات الاطفل العراقيين الذي تقيمه

الدائرة الصحابة في السفارة العراقية بالاربن بالتعاون مع مبيرية التربية

ويشتمل المعرض الذي يستمر مدة اسبوع على رسومات الاطفل

العراقيين التي تمثل الانتصارات التي حققها العراق والنهضة الشاملة

التي تعم ارجاءه وانطباعات الاطفال حول خصوصيات المرحلة الراهنة

وصعود الشعب العراقي وتطلعات قيابته وشعبه نحو السلام العكل ،

كما يشتمل المعرض على اجنحة للكتاب وكتب الاطفال والكتب الثقافية

تابوت من العصر الرومانس

• الاسكندرية : تم العثور على تابوت اثاري من العصر الروماني بطريق

ويبلغ طول التابوت ثلاثة امتار من حجر الغراثيت يرجع الى العصر

الروماني في القرن الثلث الميلادي وعثر بداخله على بقايا هيكل عظمى

نوع جديد من السكر

● اعلن البلحثون الفتلنديون عن استخدام من ٧ الى ١٠ غرامات من

السكر الجديد المسمى الزايلتيول ال

نوع من العلكة ووجد أن نسبة

التسوس في الإنسان الخفضت مايين

٠٠ الى ٨٠ بالله .

الصيفة داخل حديثة للاطفل بعيينة الإسكنيرية بعصر.

لجثتين بالاضافة الى بعض الاوانى الفخارية .

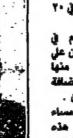
اكتشاف توع جديد من السكر لم

تتعكن معظم البكتيريا من تخميره

وبقتالي لم ينتج عن استعماله اية

نقر تعت تجربته عن طريق

مواد ضارة بالاستان .





وذكر البيان انه تقرر من جهة أخرى وقف الملاحقات القضائية التي بدات في حق ٣٥ متهما في تضية تطلق عليها تسمية مجموعة الامن، كشف النقاب عنها رسميا في تشرين الثاني

بعد الازمة الاخيرة ائتى حدثت في

تشيل حول تسعم العنب بمدة

السيانيد وارتفاع الضجيح حول

صلاحية محاصيله من عدمها وغذا

النوع من الغولكه الذي تعندت

لنواعه والوانه وورد تكره في القران

الكريم اضافة الى فوائده للتى يجولها

فقد اثبثت الدراسات بأن العنب

من الفوائك النافعة لإمراض الصدر

فيصنع من عصيره مشروب ذو تاثير

كبير ضد السعال وامراض الرئة .

للرمد وامراض الكلي والإمسك .

ويوصف العثب علاجا شائدا

والعثب يساعد الجسم على

اختزان اللواد الازوتية والدمنية

فتزيد بذلك مقاومة الجسم للضعف

ويقول احد المهتمين بالصالات

وتزيد مقاومته للامراض.

الكثير من الناس .

١٩٩٦ شخصا في حين منحت حرية مشروطة لـ ١٥٤٦ شخصا لخرين واستعاد ٤٧٦٧ شخصا حقوقهم

نجوما : موايو ستغوز ني الانتفايات

لشبوتة ١٩- واع : وصل الى لشبونة امس الاول السيد سام نجوعا رُئيس منظمة شعب جنوب غرب افريقيا (سوابو) في زيارة للبرتغال تستغرق عدة ايلم .

ناميييا مِفض النظر عن العرق او الثاني الأنل النين او اللون او الاصل .

واعلن نجوما بعد وصوله عن رغبة المنظمة في اقامة جكومة مستكلة ديمقراطية تمثل كافة السكان في

واعرب نجوما في تصريحه عن ثقته في فوز المنظمة في الاستخديث التي ستجري في الاول من تشيين

أنسبد ميشال استيفائياك رثيس انصلاقات النولية بنالحزب الثعييتي الجيكوسلوفاكى على راس وك حزبي في زيارة لمصر تستفرن ثلاثة ايام بدعوة من الحرب الزداني الديعقراطي

دِ: غَدْت الرَّكَالَةُ الْجِزَائِرِي**ةَ لَلْأَنْيَاء**َ أمس أن كميات كبررة من الأمامة ترنكنت ال شوارع العاصمة الجرابية بسبب اضراب يقوم به الله القمامة غدة خمسة

تن الرنيس الاميركي جورج

انفائية تجريبية مع اليابان لانتاج طائرة مقلتلة نفائة جديدة .

تجار المخدرات في الوجه القبل . ن قبل الرئيس المكسيكي كاراوس نصف اجمال النخل القومي . . ٥ نظم عشرات الزلاف من سكان صاعدة في انحاء بيلباو لحث عنظت ايتا التي تطلب بالقصال أتبيم انبئت بالكف عن انشطاها السلمة نلتي راح ضحيتها ٢٠٠

الطبيعي بان هنث علاقة مادين

البلدان التي يكثر فيها العنب وهو

عنصر اسلس من عناصر غذاء

السكاز وين عدد المرضى المصابين

بمرض السرطان هيٿ تبين ان

المصابين فيها قليلون جدا معا ادى الى

التثكير في القيام بدراسة ميدانية حول

استعمل العنب كعلاج للسرطان

وعِدت الدرامسة ان المُرمِضُ

يتخلص من الإمه خلال بضعة ايلم

ولايحتاج الى عقاقير مهدئة اومنومة

ون المالات القابلة للشفاء كان

المريض يتقم ببثه نحو الشفاء

بفضل متلعتب من الرفعال ﴿ تَعَيَّمُ

الدع وأزائة الإضطرابات المقلجلة في

ويقول الطبيب العللي (جان

فالبنه إن العنب يساءد على سهولة

نع أنسجة الجسم .

ि क्लिकी स्थिति अर

ن وصل ال القاهرة اس الاول

بؤش انس الاول جلسة عمل مع كنار اعضاء حكومته للنظر في

. عُنْت وكائة انباء الشرق الإوسط المصرية امس أن الشرطة المصرية ضبطت اربعة اطنان من الحشيش ۾ بئر ۾ الصحراء الشرقية خلال حملة للتبض على ستنشاس دی خبرتاری امس ان حكومت تتعشرم التخل عن سينارنها على صناتة النفط التي تدست في علم ١٩٨٨ مايقرب من اتفيم انبلسك الإسبائي مصيرة

هل تتاخر زيارة بارك لواشنطن ؟

واشتطـن ١٩ـ واع : السال مسؤولون اميركيون في واشتطن امس ان زيارة الرئيس المسرى حسنى مبارى للولايات المتحدة التي كان من المقرر أن تتم في الثالث من تيسان القبل قد تتاخر .

ولم يذكر المسؤولون اسياب تاخر الزيارة التي يتوقع الان أن تتم في أيش المقيل .

👁 لقاء مكى 👁

والمنك البيان المسادر عن

المعارضة ان واشتطن خططت

لانقلاب في ١٠ الذار الجاري . نكن

معارضة يعش الضبطة جعلتها

ترجىء الامرحتي ١٩ من الشهر ذات

في حق قشل حرب الديمقراطية

ولهذا السبب فان الحزب الحاكم

كما جاء في البيان سيعان أورّه في

انتخابات اليوم . وقالت الوكالة

المستعية أن بيان جبهة قارابوندو

وأضاف أن الجبهة تعلن أن

الادارة الاميركية تمارس شنفوطا على

الجيش الملق دوري نحثه عيلي

سائدة حزب النيطراطية السيهية

مارتى الديغ امس في متصيكو

المسيحية .

تظاهرات ضد تدخل واشنطن في السلفادور المعارضة تتخوف من انقلاب عكرى بتدبير اميركي

وجاء التجمع عشية انتخابات الرئاسة في السلفلاور وستعليه غدا (الاثنين) أعمل احتجاجية . وينوي المتطاهرون (الاعتصام) إل مبنى الاميركية الحل الثاني) فيدرالي في منهاتن ومن المقرر ان تحصل تحركات مماثلة في جميع انحاء الولايات المتحدة .

وقال ميفيل راميريز المسؤول ال (الائتلاف من اجل وقف الحرب الاميركية في المطفعون أن (ادارة بوش يجب أن تختار بين التفاوض

الأميركي في هذا البلد) . واشتك (ان الكثيرين يخشون وقوع كارثة تملال كارثة فيتنام اذا اختارت الإدارة مَنْ جِهِةَ احْرِي بْكُلْتْ وَكُلَّةُ الْانْبِاء

لجبهة فارابوندو عاراتي للتحرير الوطئى ان الولايات المتحدة ستشبع انقلابا عسكريا في السلفادور في حال فشل حزب الديمقراطية المسيحية الحاكم في الانتخابات التي تجري

ئيويورك ١٩٠٠ واع : تظلفر امس السبت في نيويورك حوالي ١٣٠٠ شخص احتجلها على السياسة الإميركية في الملقادور . وعد المتظاهرون أن التدخل الاميركي في هذا البلد يمكن أن يؤدي ألى إكارثة تمثل كارثة

المسيكية الرسمية امس عن بيان

وبين ازديد التحقل العسكرى رواية لنجيب معنوظ على المرح الإيطلاي

 القاعرة : يشهد محبو المسرح بروما الشهر المقبل عرضا مسرحيا كتبست قصته من احدى روايات الكاتب العربي نجيب محفوظ. . فقد الثقق الاديب محفوظ مع فرقة ميني تاورو الإيطقية على توظيف واهدة من رواياته للمسرح الإيطالي ولهذا الغرض ستصل في غضون ايلم بعلة من التلفزيون الإيطالي التحديد الرواية وتصوير لقاء مع الاديب





هاتف يتوم بالاعمال المنزلية

بالهاتف .. وقال ناطق باسم شرية كلها بنظام اوتوملتيكي كامل. واوضح ان بالامكان اسدار تعليمات لطاهية الرن سلفا عبر الهاتف من اي مكان بحيث بعود

الكن وديما بالنقف مغناطيسية

لاول مرة .. مقعدان لرجال الدين في البرلمان السوفيتي

وفاز الاثنان بمقعديهما من بين ٧٥٠ مقعدا خصصت للهيئات العامة

"فيها رجل الكنيسة الى البرئان. وقتل التلفزيون السوفيتي ان رجلي الدين الفائرين هما كبير الاستقاد بيتيرم رئيس الادارة العولية بتكنيمة الارتنونكسية البروسية والمطران الكسى مطران لينينفراد ونوغفرود .

في مجلس ثواب الشعب .

موسكو ـ ١٩ ـ واع : فاز قسيسان ارثنونكسيان اس بعقمدين في

البرغان السوفيتي في اول مرة ينحل

● طوكيو : كشفت شركة مابلنية. كبرى النقاب امس عن تجهيزات ونكر النفاق أن القامة الالية منزلية تعمل بموجب تعليمات تعطى ستكلف عشرة المنعاف ببنعز للكنسة الكهرينية الملية عبا ستكون الالكترونيات أن الفسالة الجائلة التجهيرات الثية الحديثة اغل من وطاهية الرز والمكواة والثلاجة تعط

الرجل الى منزله ليجد ان الطبخة امبحت جامرة حسب الاوصاف . واضاف أن الكواة الجديدة تعين بنظلم الحث اي بدون توصيل بسلك كبربائي بند ان توضع على لوح

العدات التكنيية وبلهم كذلك أن الثلامة مزودة بيلب كريستال سائل بمسح المفظلينارة على مفتاح ويمكن من رؤية مليداخل للثلاجة الاع الذي يشير الى أن الحيلة ستون الملل حالا والل تعقيدا ويتوقع أن يتون الثائجة والفسالة اللثان تجملان بالهاتف ليلسا البيد الثليليل والاستعمال في عُنسون ليلان

معثولات

Property of the state of the st

لايسع المتنبع للاحداث بعد أن وضعت الحرب أورارها في عَرَاقَتًا الْحَدِيثِ إلا أن يدرك أن هذا الشعب شعب عقليم بكلّ مقتمله هذه الكلمة من معنى ذلك لان الشعوب العقايمة عندما تعتجن امتحانا عظيما يمتل هذه الحرب الضروس التي ضاق فيها للجال وحكمت الأجال يبرك أن الشعوب العقليمة وحدها هي القفرة على توطيف نَّمَرُهُا الْعَسَّكُرِي وَتَحَلَّيْقِ نَصَرَّ جَنِيدٍ عَلَى مُسْتُوىُ الْلِنَاءِ الْتَحَصِّرُ فَتَحْرَجُ من الحرب وهي أكثر عملًا ووعيا والأس على مواجهة الحياة أو الاسهام في

وقد كان للتوجهات الاخبرة في اعداء يستور دائم والعمل على تشريع قَانُونَ الصَحَالَةُ وَالتَعْدَيَةِ الْحَرَّدِيةِ اكثر مِن مُعْنَى وَدَلِالَةٍ فِي هَذَا السَيْقُ فَهُذَهُ الخَطُواتِ فَضَلًا عَنْ انْهَا تَقْصَح عَنْ يَرَاعَةُ القَائدُ صَدَامُ حَسِينٍ وعبقريته وكفاعته التكرة والمتميزة في فن قيادة العمليات الحيلتية

جورج عزيز ياقو

أن الهدف الرئيسي لعمليات الاستكشاف . هو المخاد مكامن وحقول نفطية وغازية تحوي على كميات جديدة من النقط او الغاز او المواد الهايدروكاريونية التي يمكن انتاجها في المستقبل .. وتقصد بقعاليات الاستكشاف بمضمونها الشامل ، الدراسات والسوحات الطوبوغرافية والجيولوجية والجيوفيزياوية المختلفة والحفر الاستكشاق والتحديدي والتقويمي والتي تهدف الى اكتشاف التراكيب الجيواوجية المحتمل وجود النقط والغاز

عيمه ثم تقويم الاكتشاف النقطى الجديد .. ويعكن تقسيم الدورة الكاملة للاستكشاف الى للراحل الرئيسة

فيها ، وقحصها للتاكد من وجود النقط والغاز فيها من

الأولى : القيام بالدراسات التمهيدية للمسلحات الكبيرة واجراء تقويم علم لاحتمالاتها النفطية والغازية وتحديد المناطق ذات الاولوية للقيام بالدراسات الاقليمية التقصيلية فيها .. الكانية ، القيام بالنزاسات الاهليمية التقصيلية التعرف على الاحتمالات النفطية والغازية ...

التالثة: برايعة مناطق محددة من حيث الاحتمالات النقطية

الخامسة : التنقيب اي حفر البدر الاستكشافية الاولى .. السائسة : تقويم الاكتشاف النقطي (الحقل الجديد) .. السابعة : تهيئة الخقل التطوير

ويصورة عامة فان المراحل الأولى والثانية والثالثة تتضمن الدراسات أذات الطابع التمهيدي الاستطلاعي والاقليمي ، اما المرطنان الرابعة والخامسة فتشملان فعاليات البحث والتنقيب عن النقط .. واخيرا ، مُالرحلتان السادسة والسابعة هما فعاليات لتقويم الاكتشاف النفطي --(الحقل الجديد) وتهيئة الحقل للتطوير ...

وارضع حطة لفعاليات الاستكشاف يجب التعرف على مليأتي .. ١ _ اهداف حطة انتاج النفط ، ولك يهدف التعرف على مؤشر استتراف الاحتياطي المزكد والذي يقاس بعدد السنوات التي يتم خلالها استنزاف الاحتياطي حسب معدل الانتاج لي كل سنة من سنى الخطة ، حيث من الضروري أن تكون هذه النسبة عقلانية ومثل علما بانها قد تتراوح في إ بعض الدول النتجة للنقط بين ٢٥ _ ٢٠ سنة ، وفي دول أخرى قد تقل عن (۱۰) سٹواٹ ...

٢ ـ دراسة الاحتمالات النقطية للمنطقة ، وتلك لتخطيط العمل الاستكشال ووفق الاسيقيات الاتية : 📜 في المناطق ذات الاحتمالات النفطية ... العالية

 إلى الناطق ذات الاحتمالات النفطية التوسطة إلى المناطق ذات الاجتمالات النفطية .. الواطئة ..

وبالطيع فان عوامل عديدة كالعوامل الفنية والجغرافية والجيومورفولوجية والاستراتقرافية والاستراتيجية وغيرها ، قد تؤدي الى عدم اتباع هذه الاسبقيات دائما ، والعمل ضمن اسلوب ينَّخذ ينظر الاعتبار العوامل أعلاه ت ٢ .. دراسات بشأن الاحتياطي المؤكد والاحتياطي المتوقع والمحتمل في

النطقة بهدف التعرف على النسبة الستهدفة لتحويل الاحتياطات من صنف التوقع والاحتمال الى صنف المؤكد ، والتعرف ، ايضا ، على مؤشر نسبة استتراف الاحتياطي المؤكد ... ٤ ـ عدد التراكيب الجيولوجية المحتمل اكتشافها وكمية النفط .. المكن

استخراجه منها وتنك خلال فترة الخطة المعينة والتي تخمن عادة في ضوء تتاتيج سراسات تقويم الاحتمالات والاحتياطيات التَّفطية .. ويتطبيق الطرق الاحصائية والتشابه لبعض الناطق العروفة الجاورة او الشابهة والتي هي أن مرطة متقدمة .. ٥ - مؤشرات تخطيطية وضوابط فنية نذكر منها :

● حجم الاستكشاف من حيث الكمية والنوعية وسرعة القيام بها عدد التراكيب الحيولوجية التي في قيد التحضير لعمليات الحفر . • عدد البراكين الجيولوجية التي سيتم قحصها عن طريق القيام معمليات الحقن .. • عدد الحقول النفطية قيد التطوير ..

● حجم عمليات الحقر (الحفر الأستكشافي ، والتحديدي ، والتقويعي) الزيادة في إحتياطي النقط والغاز • كلفة زيادة الوحدة الواحدة من الاحتياطي

واخبرا لأبد من الإشارة الى الجهد الاستكشائي في العراق وحصيلته وهُامِيةً بِعد قِيامٍ تُورَة ١٧ تنوز ١٩٦٨ حيثُ ثم تكثيف عمليات المسم الزازالي ، وهي الطريقة الفضلي ، في الكشف عن التراكيب الجيولوجية المحتمل وجويد النفط فيها .. وتم ايضا ، التوسع ويشكل كبير في عمليات المعقر الاستكشاق والتقويمي انقيا وعموديا ..

وفي تصريح لجلة النفط والغاز العالمية والواسعة الانتشار (عدد جِرْيِرَانَ ١٩٨٨) يَيْنَ السيد غَمَالُمْ عِبدالرحيمُ الْحِلْبِي وَرْيِرِ الْنَقْطَ العراقي بالله تم مستح في العراق ومنذ علم ١٩٦٨ بمدود (١٧٥) الف كيلونتر طولي بالطريقة الزارالية ، وإن هذه الفعاليات قد كشفت عن اللثات من التراكيب الجيواوجية الجسيدة .

كما واضَّنَافِت مَعَلَوْمِانَ جَدِّيدَة تَعْصِيلِيةٍ عَنْ تَرَاكِيبِ معروفة سابقا .. رَحَلالِ الفترة مُفْسَهَا تَم حَفْر (٢٥٠) بِنُوا اسْتَكْسَافِيةُ وتقويمية في (٧٧) تركيا . (٤٥) منها حفرت لاول مرة وان تتائج عمليات المفر قد أنت الى اكتشاف (60) حقلاً تقلياً وغاريا جديداً .. بعض منها يعد بموجب المقياس العالمي (اكبر من العملاق) واخرى عملاقة .

list, its

وكانت مهيئة فيه الاكتشافات ، زيادة الاجتياطيات النفطية للؤكدة في للعراق الى (٠٠٠) مليار يرميل حسب الدراسات المنجرة لغاية نهاية ٢٩٨٧ " وَهٰذَا فَعَا جَعِلْ قَطْرُنَا ثَانِي الكِيرِ دُولَة مِنْ حِيثِ الاحتياطي

عبداللطيف هييم

واستقرائها قانه بهذا أذ طرح مشكل الديمقراطية بكفله او بتعبير اكلز دةة قد طرح مشكل الدولة الحديثة برمته على الرأي العلم ليشارك وبالارادة العلمة الكلية للامة في بناء النيعقراطية وتطورها وهذا له دلالة قوية في هذا الوقت وبقذات لانه يفصح عن جوهر الامة المتحضرة وحقيقته وانه لايوقف العارض والطارىء والاستثنائي تقدمها ولا تعطل الحرب وان طالت مسيرتها ، بل هي تسير قدما من طور وجودي ال طور وجودي ارقى منه وهي أبدا تنتقل من كينونة الى صيرورة اقضل واجد نفسي مدفوعا الكتابة في هذا الموضوع بحسن المشاركة الوطنية في بناء التجرية

١ - أساليب نشأة الدساتير:

القانوني الاستفتاء السنتوري .

تختلف في النزعة والمعلَّجة لهذه المواضيع فهي في العدة تنظم وضع اصطلح على تسميته بقدساتير الكتوبة وهي التي يضع احكامها المشرع النمستوري وتصدر في شكل وثيقة رمسية أو عدة وثَّقُق . كما هو الشان في النستور القرنمي لمنة ١٨٧٠ حيث صدر في ثلاث وثائق وكذلك الدستور الاميركي ومعظم النساتير ينتمي الى هذأ النوع

وقد يترك التنظيم للقواعد العرفية فلا يتدخل في وضعها مشرع ولا

نشأة النساتير لاتسير على وتيرة ولحدة من النلحية التاريخية ، بل نجه انها نتخذ اشكالا وصورا متعبدة فقد تصدر بناء على تعاقد بين القائد والشعب او بعنحة منه ابتداء وقد يصدر بواسطة جمعية نيابية تأسيسية وقد يكون صدور الدستور بناء على استفتاء شعبي يطلق عليه في المصطلح

تتفق المستنع عادة في المواضيع التي تتناولها بالتنظيم وان كانت

تصدر فيها ونيقة رسمية والمثل التقليدي للدستور العرفي هو الدستور

٢ ـ انواع الدساتر:

الدولة والحكومة وعلاقة الإفراد بهما اما من حيث المصدر الذي يتولى مهمة التنظيم التي يهدف اليها النستور فقد يوكل الى المشرع الدستوري وهذا ما

وايا كان نوع الطّنائج غان النقطة الإكثر اهميّة هي في مقدار مايحظة الدستور من توازن بين مختلف للصالح المتعارفة بين مصلحة الحبتمع هذه المسلحة التي ترعاها الدولة وبين مصلحة الفرد في احترام حقوق الشخصية واقامة التوازن لا مناص من ان تعتمد على فهم افضل لاختلافات المسلح بين مكونك الجنمع على تبلين ميوله ومستوياته ومدام الهدف انسانيا بطبيعته فان الوصول ألى المسفة الإجتماعية الملائمة للوفاء بلحتيلجات مختلف المصالح ليس بالامر السنحيل تحقيقه ومما لاشك فيه أن اللهة التوازن يعتمد الى حد ما على طبيعة العثرة بين الفرد والمجتمع ومعلوم ان حياة الفرد في المجدّع تنطوي بالضرورة على قيود ترد على حقوقه الشخصية وهي ضرورات يقتضيها تنظيم المجتمع نفسه بمعنى ان هنته مجالات يعكن للنولة أن تنظر أيها وأن كانت تخص حقوقه الشخصية أو حيلته الخاصة وهذا يعد من مقتضيات الموازنة بين حق الفرد وحق الْجِتْمَع بْلُكُ لِأَنْ أَي مَجِتْمَع حَدِيثَ لَابِدُ مَنْ أَنْ تَكُونَ فَيِهُ سَجِلَاتَ لَتَنْظَيْم

بدر غيلان ●

انطلاقا من شعوره بالمسؤولية القومية تجاه الاقطار العربية الشقيقة ، وكذلك الإقطار النامية الاخرى فقد بلار العراق في عام ١٩٧٤ الى تأسيس الصندوق العراقي للتنمية الخارجية لياخذ

على علقه الاسهام في تعويل التثمية الاقتصادية في تلك الاقطار . وقد تاسس الصندوق في حينه براسمال قدره (٥٠) مليون دينار زيد بعدند الى (٢٠٠) مليون بينار اضافة الى اسهام الحراق في رساميل صناديق التنمية العربية والدولية. وقد قلم الصندوق منذ ذلك الوقت بتقديم العديد من القروض الميسرة . الا انه توقف عن الأفراض بعبلة بسبب الحرب العدوانية الإيرانية على العراق . وقد انصبت مهامه بعد ذلك على استرداد تلك القروض اضافة الى عدد من المهام الاخرى . وابتداء من نيسان ١٩٨٨ انبطت به مهمة ادارة ومتابعة الاستثمارات العراقية الخارجية في المؤسسات المقية والشركات العربية والنولية المشتركة اضافة الى مهامه

ولالقاء الضوء على ممارسات الصندوق في الوقت الحاضر ومهامه المستقبلية فقد التقينا بالدكتور فاثق عبدالرسول رئيس الصندوق الذي

لقد توقف الصندوق العراقي للتنمية الخارجية عن منح القروض منذ علم ١٩٨٧ يسبب الحرب العراقية _ الايرانية ، الاانه في مقابل ذلك بادر الى مضاعِفة تشاطه في استرداد المستحقات من القروض المنوحة للاقطار العربية والنفية ، وخاصة مع الاقطار التي كانت تتلكا كثيرا في تسديد الاقساط المستحقة عليها . وقد تمكن خلال السنوات الاربع الماضية من رفع نسبة استرداد القروض الى ٩٣٪ بكنسبة للاقساط المستحقة ، و١٠٠٪ بالنسبة للقوائد الستحقة . كما بلغت اربلمه المقبوضة فعلا من القوائد والتكفيف حوالي (١٢) ملبون دينار .

ان المُعدلات العالية التي تحققت في مجال استرداد القروض تعد عالية بللقارنة مع مستواها التاريخي ، وبالمقارنة مع ماتحققه الصناديق الاخرى المعاتلة بالرغم من الظروف الاقتصادية الصعبة ألتى تمر بها البلدان النامية ، وكذلك بالرغم من توقف الصندوق العراقى عن الاقراض بسبب طروف الحرب واستمرار الصناديق الإخرى بالاقراض . ويعود ذلك بشكل رئيسي للمرونات التي اعتمدها الصندوق والتي تتلخص بما يلي : ١ ـ استخدام كافة وسائل الاتصال المباشر وغير المباشر بالاقطار للدينة

والالحاح بشان تسوية المستحقات المترتبة عليها للصندوق. ٢ - مقاصة ديون القطر لبعض الاقطار مع مستحقات الصندوق ٣ ـ مقاصة التزامات القطر في رؤوس اموال الشركات العربية المشتركة بمستحقات الصندوق .

 ٤ - مقاصة التزامات او ديون دوائر الدولة اخرى تجاء الدول الإجنبية ه - اجلاء يعض الدول من الغواث التلخيرية ، خاصة تلك الملتزمة

٦ - تلجيل متوسط الامد لبعض مستحقات الصندوق بهدف تسديدها . ٧ ـ تحويل بعض المستحقات الى الحملات المحلية لمساعدة الدول المدينة من نلحية لتسهيل الوفاء بالتزاماتها واستخدام هذه البالغ لتغطية نفقات جارية للسفارة العراقية في تلك الدول .

واضاف رئيس الصندوق انه استندا الى قرار مجلس قيادة الثورة الصادر في ٢٧ نيسان ١٩٨٨ فقد انبطت بالصندوق مهمة ادارة ومتابعة استثمارات القطر الخارجية في المؤسسات المالية والشركات العربية والدولية المُشتركة اضافة الى مهامه الحالية . وهو يقوم حاليا باعداد دراسات تفصيلية حول المؤسسات والشركات العربية المستركة ، حيث يسهم القطر بـ (٤٦) شركة وصندوقا وبنكا عربيا واقليميا ودوليا . وان مجموع الاسهامات المدفوعة تساوي ارا مليار دولاروان الصندوق بصدد أجراء دراسات تفصيلية عنها وتقويم استراتيجية الاستثمار فيها ، الى جغب ذلك فان الصندوق يخطط لتحويل الاستثمارات الحكومية اليه عن طريق زيادة رأسماله أو أضافتها ألى رأسماله أو شرائها من السيولة التي تتمتع بها حاليا والتي تبلغ حوالي (٩٠) مليون دولار . ثم ادارتها بشكل

مباشر وفعال من خلال معثلين في مجلس الادارة ومتابعتهم . ومن نلحية اخرى فان الصنبوق يخطط لتحقيق نوع من الإكتفاء الذاتي من الاستثمارات الخارجية عن طريق تحويل حصة العراق من ارباح هذه الشركات وغيرها وايداعها لدى النبك المركزي العراقي بالعملة الاجتبية وتعويل استثمارات القطر المستقبلية من هذه الايرادات بدلا من تحميل الميزانية الكياء مالية اضافية نلجمة عن هذه الاستثمارات

ومن وظلاف الصندوق المهمة الاخرى كما يقول الدكتور فلأق تقديم المساعدات الفنية للاقطار العربية والنامية الاخرى حيث تنص المادة الثانية (اقرة ٤) من قانون الصندوق على توفير الخبرات والمعونات الفنية في مختلف مجالات التنمية الاقتصادية في تلك البلدان.

وقد بدأ منذ علم ١٩٨٦ بتقيم مساعدات فنية الى موريتانيا وكذلك السودان ، وهو يعد تقريراً سنويا عن المساعدات الفنية والعينية من قبل العراق الى كافة الدول واعادة تقويمها بموجب مقياس الامم المتحدة . وبموجب هذا المقيلس فأن العراق أدم خلال السنوات التلاث الماضية مليعال حوالي (٢٠٠) عليون دولار . وان الصندوق يخطط ليكون المركز الرئيس للقطر لتقييم هذه الساعدات .

وأضاف أن الصندوق يحكم كونه مسهما في رؤوس اموال الصناديق والبنوك للماثلة مثل المشوق العربي للتنمية الاقتصادية والبنك الاسلامي للتنبية وبحكم ارتباطئته الاخوية مع الصناديق القطرية الاخرى مثل الكويتي والسعودي وصندوق ابو ظبي . فقد اصبح وسيطا بقحصول على قروض لصقح مؤسسات القطر المختلفة لتعويل بعض مشاريعها التنموية او استيراد المواد الاولية لها . فعثلا خلال العام الماضي حصل الصندوق على مايزيد على (٥٠) مليون دولار لصالح منشات وزارة الحنثاعة . وخلال شهر شباط ١٩٨٩. حصل الصندوق من خلال توسطه لدى البنك الإسلامي على اربعة قروض لصقح المصرف الصناعي ومؤسسات وزارة التجارة ووزارة الصنات ، وهو مستمر في هذه العملية . كنا انه تُقدم خلال اجتماعات لجنة النّسيق بين الصناديق العربية التي عقدة في الكويت مؤخرًا بورقة لنمويل بعض مشاريغ البني الارتكازية في البصرة مثل الماء والكهرياء والمجاري . وقد حصلت موافقة هذه الصناييق على دراسة هذا الطلب بعد تقديم دراسات الجدوى الاقتصادية والهُنية

هنَّه اهم الاعمال التي يقوم بها الصندوق في الوقت الماضر رغم ان الكادر الفعل فيه ضايل للغاية ومن اكثر مؤسسات الدولة ترشيقا ، اذ يَعمل فيه حَاليا (١١) شخصها فقط بالقارئة مع (٢٨) شخصها سابقا . وان هذه المجموعة تعمل كاريَّق عمل واحد . امثلاً منك موظف واحد يقوم باعمل الدارة والذانية والطبعة والتلكس والصادرة والواردة . بالاضافة الى مائلقيه عليه وظائفه من استقبال العديد من الوفود والمشاركة ق إجتماعات اللجان الاقتصادية والمالية المشتركة مع مختلف دول العالم . ويختتم رئيس الصندوق تصريحه بالقول ان المندوق العراقي يامل أن يوسع من مهله عن طريق الشاركة بتعويل بعض الشاريع الانمائية ق القَّطْر عن طريق تقديم القروش بالعملة المحلية وذلك بالتعاون مع المعاليق العربية والجهات المختصة في القطر ، مما يساعد على تشجيع دخول الاستلمارات العربية والمشاركة في التنمية الاقتصادية في ظل السياسة الاستثمارية الجديدة في العراق.

الوضع القانوني لطس التعاو

يجري تعريف القانون الاقتصادي الدولي كفرع من قروع القانون الدولي العام على انه مجموع الصيغ المنظمة للعلاقات بين أشخاص القانون الدوي بخصوص تشاطهم

في مجال العلاقات الإقتصادية الدولية . وقد جاء نص اتفاقية ، مجلس التعاون العربي ، المكونة من دبيلجة وسبع عشرة مادة ليشكل الاساس القانوني لتنظيم العمل العربى المشترك بين الدول العربية الاربع المؤسسة لهذا المجلس وينطيق ثلك ايضا على الدول العربية التي يمكن ان تنضم لاحقا لهذا التنظيم الاهيمي .. حيث أن هذه الدول هي من اشخاص القانون الدولي واطراف في النظام العربي المعاصر

المنظمة المعلاقات الاقتصادية العربية ومجمل اوجه التعاون الاخرى بين اعضاء مجلس التعاون العربي

ومن هنا قاته من اجل انجاز هذا الهدف الكبير فلا يد من اتعام عملية بناء الامن الاقتصادي العربي، فكما ان مفهوم الامن الاقتصادي الدولي جزء من الامن الدولي ككل فان الامن الاقتصادي وقد جاءت اتفاقية تأسيس مجلس التعاون العربي ، متطابقة مع ميثاق جامعة الدول العربية من حيث الإهداف للعلنة ومن حيث التركيب الهيكل والمسائل الإجرائية والتصويت على المواضيع

فقد نصت الملاة التاسعة من ستاق الجامعة العربية على حق يول الجامعة التي ترغب في اقلمة تعاون اوثق في ما بينها بأن تعقد اتفاقيات لهذا الهدف .

وحينما تعلن الاتفاقية بأن المجلس يعد احد تنظيمات الامة العربية الذي يتعسك بميثاق جامعة الدول العربية وبمعاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي مع المؤسسات والمتظمات المنبثقة عن جامعة الدول ويقيم علاقات تعاون مع التجمعات الاقليمية العربية والدولية ، فلنها بذلك تؤكد على أن هذا التجمع الاقليمي الناشيء يعد جزءا من النظام العربي المعاصر الذي تكون لحمته وسداه الوحدة الاقتصافية العربية التي تصل بنا الى تخوم الوحدة السياسية

يؤكد نص الاتفاقية على علاقات التعاون والتبادل المشترك التي يقيمها المجلس مع التجمعات الإقليمية العربية والدولية ، ويذلك فأن الصيغ والمبادىء القانونية الدولية هي التي سننظم علاقات التقاهم والاتمال تلك المعلن عنها

فهنك قصل خاص في ميثاق الامم المتحدة وهو الفصل الثامن الذي يتحدث عن الاتفاقيات الاقليمية ، الذي يؤكد في مجمل مواده على حق الدول ذات السيادة في ايجاد مثل تلك الاتفاقيات من اجل التعاون والتنمية والتقدم الاقتصادي والاجتماعي ما دامت مطابقة لمبادىء واهداف الامم المتحدة .

كما أن ميدا تعاون الدول في ما بينها - وهو من مبادىء القانون. الدولي المعاصر _ يؤكد على ضرورة التعاون في ما بين الدول وفي ما بين الدول والمنظمات الاقليمية والدولية على أساس الاحترام المتيفل وعدم التدخل في الشؤون الداخلية

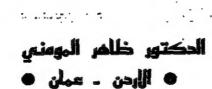
كما أن ميثلق الحقوق والواجيات الاقتصادية للدول الذي اقرته الجمعية العمومية لهيئة الامم المتحدة في ١٢ كاتون الأول عام ١٩٧٤ كان قد وضع الأمس القانونية الدولية لتنظيم العلاقات الاقتصادية في ما بين اطراف المجتمع النولي ، لا بل وضع هذا الميثاق اسس البناء السمقراطي للعلاقات الاقتصادية الدولية المعاميرة ، حيث تم ذلك بعد نَصْلُ طويل خَاصْتِه الأمم والتَّلْعُوبِ المكافحة ضد النظلم الكولونيالي العالى والاستعمار الجديد بكافة اشكاله والاحلاف العسكرية العنوانية .

ومن هنا يمكن القول بأن مواد الاتفظية المعلنة تشكل الصيغ

ونصت الاتفاقية على ضرورة التصدي للمخاطر التي تهدد الامن القومي العربي ، حيث يتطلبق ذلك مع ميدىء القانون الدول المعاصر التي تؤكد على حق السيادة والاستقلال الوطنى للشعوب

والامم المداقعة عن حريتها وكرامتها وامنها القومي العربي هو كل لا يتجزأ من الامن القومي الشامل للامة العربية المدرجة امام المجلس .

لقد وضعت الإتفاقية المعلنة الإسس القلتونية لتكامل اقتصادي عربي في منا بين اعضاء مجلس التعاون العربي ويشمل ذلك قطاعات لاقتماد والمل والتصنيع والزراعة والثقافة والاعلام والبحث العلمي وتشجيع الاستثمارات والمشاريع المشتركة من اجل النهوض بعملية التنمية في هذه البلدان والوصول الى قيام السوق الحربية الشتركة النشودة



ولكن عملية الاستكمال الشامل لنبذاء القانوني والتشريعي في عمل المجلس ستستمر لاحقا وسيجري تطويرها طبقا للحلجة والظروف المستجدة حيث اكنت الملاة الثقثة من الاتفاقية على ان المجلس يعمل على النظر في ما يمكن اصداره او تكييفه او توحيده من التشريعات في مختلف المجالات ، فها هي مثلا دول الاتحاد المغربي تقرر وضعا قانونيا مهما ينص على اصدار جواز سفر موحد وهوية شخصية موحدة لمواطني تلك الدول ، ومن الممكن ان ينسحب هذا الوضع لاحقا على مواطنى دول التعاون العربى للحصول على جواز سفر موحد وهوية شخصية موحدة والتنقل

وهي علاقة معقدة وكذلك العلاقات بين ملفو خاص وماهو عام يعد اشد

الزواج والمواليد والعقود واحوال الوفاة ونظم للحفظ في الدوائر والمسقح والشركات واحصاءات وملفات ضرائب وسجلات شرطة وتجوها وهذه أجراءات مشروعة تعارسها هيئات نظمت لمواجهة احتياجات المجتمع وتشكل جزءا لا يتجزأ من تنظيم المجتمع ذاته . وعلى الرغم من هذا نجد ان

هنك حلجة لحملية الحقوق الشخصية والحياة الخاصة والصل على عدم

هذا التوازن لم ترل ولحدة من اكثر التعقيدات على مستوى الدولة الحديثة

وبغض النظر عن طبيعة هذه الدولة وانتماثها للذهبي وهذا التعقيد

بتمثل على مستوى القانون الدستوري وعلى المستويات الاخرى من افرع

١ _ النصتور المرن هو الذي يمكن تعديله بناس الطريقة التي تعدل بها

القوانين العلية ودون ان يمر بلجراءات خاصة ومعقدة وأعل معظم

المساتير العرفية تنتمى الى هذا النوع وذلك لان العوامل المنشئة للقاعدة

الدستورية هي العرف وهو نفسه الذي يقوم بالتعديل عندما تدعو الحاجة

لنلك ويتم بواسطة قواعد عرفية جديدة ومن هذا النوع الدستور

البريطاني لسنة ١٨٣٠ والفرشي ويستور ١٨٤٨ الايطالي ويستور سنة

٧ _ الدستور الجامد وهذا النوع من الدساتير بحتاج في تعديله الي

اجراءات خاصة ومعقدة يحدها النستور وبينها في نعومة وطبيعة هذه

الإجراءات تختلف من بستور لاخر ومن هذا النوع البستور الفرنسي

الصغر سنة ١٩٥٨ لذ بينت هذه الإجراءات الخاصة في المادة ٨٩ منه

طريقة تعنيل النستور ويلاحظ أن الهدف من هذه الإجراءات هو ضمان الثبات والاستقرار للدستور وتوخي ان يكون التعييل معبرا عن الارادة

وثمة نقطة جوهرية تتعلق بمبدا يستورية القوانين والمعرف باته

التزام جميع سلطات الدولة وعلى راسها السلطة التشريعية بلحكام

الدستور وهذا الالتزام يقض بعدم صدوراي قانون يناقض المبدىء التي

قررها الدستور وفي حقة معلَّرضته يعد غير بمنتوري أن النقطة المثارة هيّ

لِ حَكَّةُ مِندورِ مثلَ هذا النوع من القوانين فما هيَّ الوسيلة لمعالجة هذا

الموقف لابد والحلة هذه من تنظيم رقابة على نشاط السلطة التشريعية

حتى لاتتجاوز اختصاصاتها ولكن ماهي هذه الهيئة التي تتولى رقابة

السلطة التشريعية ومن الذي يشكلها وما نطاق اختصاصها وماهي وسلالها في ممارسة هذا الاختصاص تلك هي مشكلة رقلبة دستورية

القوانين وقد عالجتها الانظمة القانونية للختلفة كل على طريقته مما

التبخل في مجال الحياة البينية والناسية والمجالات التي ينصح للرء في مجل خصوصيته البحث ليستمنع بالهدوء وفي الحقيقة فان اقامة

الدساتع المرتة والدساتير الجامدة:

تعقيدا اذ لايفصل بين الامرين سوى خبط رفيع هش

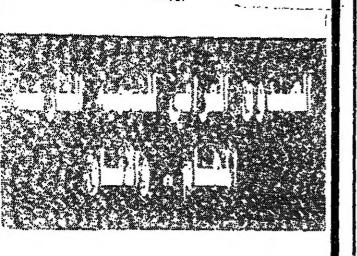
بحرية كاملة في اطار الدول الأعضاء . ولاحقا لا بد من وضع التشريعات والأسس القانونية التي تنظم العلاقات في ما بين التجمعات الاقليمية العربية الثلاثة الموجودة حاليا وهي مجلس التعاون العربي ، الاتحاد المغربي ومجلس التعاون الخليجي ، واية تجمعات أو وحدات اقتصادية عربية اخرى يمكن ان تنشأ لاحقا سيما وان هناك عندا من الدول العربية وهي اطراف اساسية في النظلم العربي المعاصر تقول ان هذه الأطراف لا بد لها من أن تنضم الى التجمعات الاقليمية العربية الموجودة حاليا او تأسيس تجمع اقليمي عربي في ما بينها ومن الممكن لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية والاماتة العامة لجامعة الدول العربية ان يلعيا دور النسق في ما بين هذه التجمعات العربية وهذا يقودنا الى طرح قضية مهمة جدا وهي وحدة التشريع في الوطن العربي الذي يعد من المقدمات الاستنسية والركائز التي ستقوم عليها دولة الوحدة العربية ، وحول هذه القضية ستتحدث لاحقا في المقالات والدراسات القادمة .

ان مجلس الثعاون العربى يعد منظمة اقليمية من الناحية القانونية الدولية وهو في عمله ونشاطه واجراءاته التنظيمية يسير على ميدا في القانون الدولي المعاصر وهو يعنى التصور المشترك والإتفاق العام على القضايا ، وقد استعمل هذا المبدأ في التصويت في جميع مؤتمرات حركة عدم الانحياز مثلا وفي مؤتمر الامن الاوربي وغيره من المؤتمرات الدولية .

وقد اكدت الملاة الثامئة من الاتفاقية على أن الدول الأعضاء تسعى في جميع تشكيلات المجلس عند اتخلا القرارات الى تحقيق، الاجماع والتوالق بينها".

وحينما ينص البند الرابع من المدة السابعة عشرة للاتفاقية على ان تقوم دولة مقر الأمانة العامة بايداع تسخة من هذه الإنفاقية لدى جامعة الدول العربية وبتسجيلها لدى الأمانة العامة للأمم المتحدة فهذا يعنى ويؤكد على ان مجلس التعلون العربي يعمل في اطار ميثلق الجامعة العربية وميثاق الامم المتحدة .

اتفاقية تأسيس عجاس التعاون العربم جاءت متطابقة مع ميثاق جامعة الدول العربية من حيث الأهداف المعلنة ومن حيث التركيب الغيكاس والمسائل الإجرائية والتصويت عاس المواضيع المحرجة امام المجلس .



الشاركة في اجتماعات الاتحاد

الإسلامي لمالكي البواخر

التنفيذية للاتماد الاسلامي للكي البواش التي تبدأ في المثلقة يوم

ويبحث الشاركون في الاجتماعات

امكانية الأسيش ميلة الاستشارات

البحرية والإجراءات المتفدة لقبول

الإعضاء الصدد في الاتصاد

والاقتراحات القدمالتطوير عمليه

واقرار التقرير المالي للعام المائي

والمرانية التخمينية للعام الجالي

ويهنف الإلماد الذي يلفذ من

حدة مازرا له الى تشجيع الإعضاء

على انشاء خطوط منتحية ولكوين

شركات بحرية اسالعية مشتركة

وتشارى في اجتماعات الأتحاد

الذي تأسس عام ١٩٨٣ اشاقة الى

المراق والبحرين وأود تعثر أمصر

والاربن والملكة العربية المبعوبية

والكبويت وتبونس والسطين

والسودان وليبيا وموريثانيا وتركيا

هذا الهدف بسبب مواقف ايران غير

المنسجمة مع المسلام الثبامل

وحضر اللقاء وكيل وزارة

الخارجية ورئيس الدائرة الدولية

الاولى وسفع العراق ف وارشو وعدد

من اعضاء الوقد الرافق للسيد ركيس

الوزراء وسفع بولندا في بغداد .

وتتقليم الأشرات اللاعبة

وبلصتان وبتغلاميان .

رئيس وزراء يولندا

يستقبل السيد طارق عزيز

استقبل السيد ميجيساتف ف راكوفسكي رئيس وزراء جمهورية بولندا

الوجبة الثانية من المحافظين تباشر

معايشتها في مدينة المدن الباسلة

ايام في مدينة البصرة الباسلة للتبعة خطة الإعمار والتجميل التي تنظفها

باشرت الوجية الثالثة من المعافظين امس معاشتها التي تستمر ارمعة

الشعبية في مقر اقامته مساء امس السيد طارق عزيز نالب رئيس الوزراد

وتم خلال المقابلة بحث العلاقات

وقدم المبيد طارق عزيز للسيد

رئيس وزراء جمهورية بولندا

الشعبية عرضا شاملا لمسير

المفاوضات بين العراق وايبران

وموقف العراق الداعى بثبات

لتحقيق السلام الشامل والدائم

والعقبات التي تعترض الوصول اي

وزارة الحكم للحق.

الثنائية بين البلدين الصديقين .

الاربعاء المقبل .

يشارك العراق في اجتماعات الجمعينة العسومسة واللجلية



المراقبة المراقب والمرافية المرافية المراق المراق والمناج فالمحاسم وينهم المربع فالمنافي فيلفي للمعم

تلقى السيد الرئيس صدام حسين برانية شكر من جلالة

فخامة الاخ صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية تلقينا برقيتكم الكريمة التي تفضلتم فخامتكم فبعثتم بها الينا لمناسبة عيد العرش واننا اذ نشكر فخامتكم على عواطفكم الاخوية النبيلة .. لنرجو لكم موفور الصحة والسعادة ولشعب العراق دوام التقدم والرفعة ومزيدا من الازدهار وفقنا الله جميعا لتحقيق بناء امتنا العربية والاسلامية على اسس من التقدير المتبادل والتضامن المستمر وان مكون بمستوى تمنيات شعبنا في تحقيق الوحدة والعزة والعجد ..

ازاحة الستار عن صورة كبيرة للرئيس القائد زيئت واجهة محافظة ميسان

ميسان ۔ مراسش واللسجنة، ازاح الرفيق عبد الفنى عبد الغفور عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الجنوب للحزب الستار عن صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت واجهة محافظة ميسان للناسبة العيد الخامس للمحافظة .

القائد صدام حسين وانتصارات شعبنا وتلاحمه مع القبادة. ومن جانب اخرتم التتاح المعرض الزراعية والصناعية .

الصورة وربئت الجماهير التي

احتشبت بهذه الناسبة هتافات

الغرح وهي تحيي السيد الرثيس

الاقتصادية الرصينة التي قامت عليها .

وتمت في النبوة التي حضرها الاقتصادي العام لبدول مجلس

رئيس وزراء بولندا يستقبل وزير الصناعة والتصنيع العسكري



الصناعة والتصنيع العسكري

وقتى السيد حسين كامل حسن وزبر الصناعة والتصنيع العسكري خلال القابلة ان العراق يشهد نهضة صناعية كبيرة تهدف الى خلق اقتصاد

تتقد حاليا والتى يمكن أن تتيح الغرمنة للشركات البولتنية للاسهام فيها. انطلاقا من العلاقة الطبية والتصاون الوثيق بين البلدين الصبيقين

والتصنيع العسكري عندا من المشاريع التي تنفذ حاليا ومستقبل الصناعة العراقية الركيزة الاساسية في تنمية الاقتصاد الوطني وحضر المقابلة سفيرا العراق ويولندا في كلا البلدين.

التوقيع على اتفاقية للتعاون المشترك مع الاتحاد التعاوني العربي

المسعدة) عتب مندوب (السعدة)

ووقع الاتفاقية عن الاتحاد الع. بي السيد هشام حسن توفيق الامين العام للاتحاد فيما وقعها عن مكتب المتأمعة السيد كامل صالح الصالح

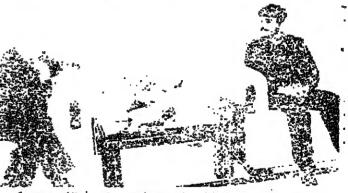
الشاركة في اجراء الابصاث محص والدراسات وتنفيذ المشروعات مُعِمَّ الشَّتَرِيَةُ فِي الْجَالَاتِ التِّي تَقِع هُمن والتي تتضمض الطرفين والتي تتضمنها مَنْ الله عمل وميزانية كل منهما واجراء المشاورات وتبادل التجارب والخبرات والاستشارات الفنية ف ميادين التشاطات المستركة لغرض ضمان التنسيق وزيادة فعالية التنفيذ وتبادل الدعوات لحضور اللقاءات العلمية والحلقات الدراسية

وتفضلوا فخامتكم بقبول ازكى اعتبارات مودتنا وتقديرنا

ملك المغرب

وحضر الرفاق امين سر وأعضاء فرع ميسان للحزب والسيد وكيل المحافظ والسادة المسؤوليون في المتقظة حقل ازاحة الستار عن

والستنصرية .



استقبل السيد ميجيسلاف ـ ف راكوفسكي رئيس وزراء جمهورية يولندا الشعبية في مال اقامته صباح اس السيد حسين كامل حسن وزير

> وعبر رثيس وزراء بولندا خلال المقابلة عن سروره لنطور العلاقات مع العراق في شتى المجالات واسهام الشركات البولندية في تنفيذ عدد من المشاريع في العراق لتاكيد عمق العلاقة بين البلدين الصديقين واستعداد بولندا لوضع خبراتها للاسهام في تنفيذ خطط التنمية

متين من خلال المشاريع الكبيرة التي.

واستعرض السيد وزير الصناعة

كما يتقمن المحضر السعى الي

تبادل برامج العمل لفرض القعرف

على مجالات العمل المشترى وتنسيق

النشاطات المتعلقة به وتبادل

الإبصاث والدراسات والتقارس

والمطبوعات والمعلومات بالتشطة

دورة للعاملين بالدوائر

الكمركية في البصيرة

ورارة الملية دورة لمتسبي الدوائر

وللؤسسات الكبركية في البصرة

مدينة المن من العاملين في نقسام

المحاسبة والادارة لتطوير امكاناتهم

نظم المركز المالي والمحاسيي ق

وبرامج الطرفين ..

في هذا المجال .

وقع الاتحاد التعاوني العربى مع مكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بالبول العربية الخليجية اتفاقية للتعاون الشترك .

الامين العلم للمكتب . يت ويتضمن محضر الاتفاقية

"" والدورات التدريبية التي يعقدها الطرقان في الجالات ذات الاهتمام

الملك الجسن الثانى عاهل المغرب جوابا على برقية التهنثة التي كان سبادته قد يعث بها الله لمناسبة عبد العرش . وفي ما يلي نص البرقية :

الحسن الثاني

الشامل للمنتجات الصناعية والبزراعية البذى اختتمت فيه الاحتفالات الخاصة بيرم المحافظة والذي تضمن نماذج المنتجبات

ندوة حول الدور القومي لمجلس التعاون العربى سياسيا واقتصاديا

اكد المشاركون في ندوة عقدت مساء امس الاول على اهمية الدور القومي... لمجلس التعاون العربي في المجالين السياسي والاقتصادي واستعرضوا البادىء التى تضعنتها اتفاقية ناسيس المجلس والاسس

> الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهنى والشعبى لحزب البعث العربي الاشتراكي وناقشة الصوائب الاقتصابية والسياسية لاتفاقية والواقع

ذفامتها تقابة للحاسبين ولغنققين العراقيين السيد شحام عيد الرشيد رئيس نيوان الرقابة المقية والرفاق

أعضاء الكتب الركازي اللتنظيم المهنى والشعبى للحزب وعدد من اساتذة الإقتصاد في جمعتي بغداد

وشبارك في مذاقشات النبوة التي

واطلع الوفد الضيف خلال الزيارة غل معروضات متحف نبوخذ نصر اللي تعثل جانبا عن حضارة وادي الرافيين العريقة واعمل التنقيب والصيانة التي تنظاها دائرة الإثار

احتفاء بالذكرى الاوفي لتحرير الفاو المعلمون ينظمون مهرجانا خطابيا في البصرة

نظم اتحاد المعلمين العرب مساء امس الاول بالتعلون مع نقابة المعلمين العراقيين مهرجانا خطلبيا وثقافيا في مدينة المن البصرة الباسلة احتفاء بالنكرى الاولى لتحرير مدينة الغاو تحت شعار وتحرير الغاو منطلق لحكة النهوض القومي }

النفاع عن ارض الوطن . واللاحم التى سطرها شعب العراق

وجيشه الباسل يقيادة السيد الرئيس القائد صداء حسين . الفاسطينية . ، وقال أن احتفال العلمين العرب بنكرى تحرير الفاو يجسد اعتزازهم بهذه المبينة الباسلة التي شهدت اول عملية تحرير في التاريخ العربي

عمر محافظ اليصوة والرفاق امين سر وأعضاء قيعة فرع حزب البعث . العربي الإشتراكي ورؤساء النظمات الجماهيرية والمهنية في المحافظة .

تصاميم جسون السابلة والسيارات في البصرة يعدها مركز الادريسي

يقوم مركز الادريسي للاستشارات الهندسية التغيع فوزارة الاسكان والتعمير باعداد التصاميم والاشراف على تنفيذ جسور السابلة وعدد من جسور السيارات على انهر مدينة الدن البصرة الصادة .

مركز الادريس للاستشارات الهندسية وتتضمن النصاميم عشرة جسور على نهر العشار وجسرين على نهر دورات علمية لطلائع

فسرع صسدام

والإحياء والكيمياء وتلقى المشاركون في الدورة

محاضرات ف مختلف الاختصاصات

مناظرة علمية اطلبة الظانويات اشتمات عل محاورة علمية في مختلف

ل مرقية ألى السيد الرئيس القائد صدام حسين الكتب التنفيدي لمعملت الملآل والمنيب الاهبر العربية يميى سادرة التائد بالشبادل الكامل والشامل للاسرى

جمعية وطنية للهلال الاهمر في هيا المشاركون في اجتماع الكتب التنفيذي للأملاة العلمة لجمعيات سلطنة عمان ومتابعة تومييات الهائل والمطيب الاحمر العربية مبغرة السيد الرئيس القائد صدام حمين مؤتمر القاهرة الذي عقد في تشرين بالتبادل الكامل والشامل لاسرى الحرب بين العراق وايران بغض النظر عن الماض وخاصة ما يتعلق منها بانشاء النتيجة التي ستؤول اليها القارضات بين البليين . · مركز للتوثيق والدراسات والتدريب . وشارك في الإجتماع اعضاء الكثب وَهَنَاوِا فِي بِرِقِيةٍ رِفْعُوهَا أَلَى

e on series of fig.

الصادرة عن الالحاد الدولي وعاد القاليات تعاون مع المنظمات الدولية والاكينية ذات العلاقة بالعمل الانسطائى والاجتماعي وتسوليق المخالة بين جمعيات الهلال والصليب الامس العربية والاتحاد الدول الذي يتخذ من جنيف علرا

عددا من الوشوعات التي تناولت السياسة الإعلامية وتشاطات جمعية الهاتل الاهمر العراقية والذعم الذي ستقدمه الأملاة العامة العبربية والاتحاد الدولي لتناهد برامجها في

وناقش الشاركون في الاجتماع

الهلال والصليب الاحمر العربية تأسست علم ١٩٧٥ وتتخذ من جدة

مقرا لها وتضم في عضويتها ٢١٠، قطرا عربيا . الرحلة القادمة وامكانية تأسيس التحضير للمهرجان

العراقية

الربيعى للطلائع عقدت اللجنة التحضيرية العليا للمهرجان الربيعى القطري التاسع للطلائع الذي سينقلمه الاتحاد الوطنى لطلبة وشباب العراق خلال احتفالات القطر باعياد نيسان الخالدة في قاعة صدام للالعاب الرياضية أجتماعا ناقشت فبه مأتم تنفيذه من اجراءات واستعدادات لضمان نجاح فعاليات المرحان ، وتتضمن فعاليات الهرجان مسيرة استعراضية تمثل كراديس الطلائع العلمية والتقافية والرور والسلامة العامة واغانى واناشيد ودبكات عربية وكردية تقدمها الفرق الفنية المركزية التلبعة لفروع الاتصاد

التنفيذي للامانة العامة يمثلون مصر

والملكة العربية السعودية ودولة

قطر ومستشارو الاملتة العامة

ومسؤول قسم شمال افريقيا والشرق

الاوسط (الاتحاد الدولي لجمعيات

الهلال والصليب الاحمر بالأضافة الى

معشل جمعية الهلال الاحمس

ويذكر أن الإمانة العامة لجمعيات

الفريق اول الركن عدنان خيرالله يستقبل السفير السوفيتي في بغداد

سيلاته اناسبة اختثام اعمالهم امس

بالنصر والسلام وحيوا النور

البطوق الذي لعبه الجيش الحراقى

الباسل في دفاعه للشرف عن الانة.

العربية وكرامتها ودعا الشاركون

الامانة العامة العربية والاتحاد

ألنوق لجمعيات الهاثل والصليب

الاحمر بدعم نشاطات جمعية الهلال

الاحمر العراقية وجمعية الصليب

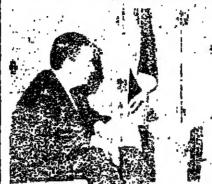
كما طالبوا في تومياتهم

بالاستخدام الأمثل للغة العربية

وشارة إلهلال والصليب الاحمر ق

النشاطات والنشورات والطبوعات

الاحمر اللينانية . -



استقبل الغريق اول الركن عدنان خيرالله نائب ألقائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع امس السيد فيكتور مينين سفير الاتحاد السوفيتي في

وجرى خلال القفلة بحث العلاقات الثنائية وسبل تطوير وتعزيز اواصر التعاون المثمر بين البلدين الصديقين

رئيس وزراء جمهورية يولندا الشبعبية يزور مدينة بابل الاثارية ومتحف نبوخد نصر

زار مينة بابل الاثارية اس السيد ميجيسانك أن أراكل فننكي رئيس ورراء جمهورية بولندا الشعبية والواد افرافق فه

الشعبية عن سروره لزيارة المبيتة والاطلاع غلى الاثار الشاخصة لاحدى والتراث ضعن المرحلة الثقثة لشروع الاحياء الاثاري للمدينة .

اعرق الحضارات العالية القينعة والجهود المتواصلة لاعادة يناء هذه الدينة التاريخية . وكان في استقبال الوقد وكيل واعرب السيد رئيس وزراء بولندا

كلمة اشار فيها ال للاثر واللاهم وافتتح الهرجأن بقراءة سورة التى حققها العراقيون تحت راية القاتحة على أرواح شهداء معركة القلند المنصور صدام حسين في قلسية صدام المجيدة القن بعدها السيد عادل احمد زيدان رئيس الاقحاد كلمة خيا فيها البطولات

بعد نلك القي بحثان الاول يعنوان التربية من أجل السلام والتفاهم العللي) والثاني بعشوان (اثر تحرير مدينة الفاو على الانتفاضة

وحضر الهرجان السيد انور سعيد

ثم القى تقيير المطمين المراقيين

الخندق باطوال تتفاوت مايين ١٢ _ ٣٠ مترا مراعية في ذلك العناصر التراثية لدينة المِن في المناطق التي ستنشأ فيها الجسور .. وقد اتخذت الإجرامات الاستثنائية لتوفع الكولدر والمطنزمات في موقع العمل لتامين لنجاز التصاميم والإشراف على التنفيذ ضمن الفترة التى حددها امر المبيد الرئيس قائد حملة اعمار وتجميل مدينة المدن وتعد الانهر والقنوات الني تخترق مبينة البصرة عنصرا مهما في التكوين العمراني

واعتمدت التصاميم استخدام

مانتي الحجر والطابوق التحقيق

الاقواس و شكل فتجات الجسور

واسبجتها وباستخدام القطيع

الخرسلنية مسبقة الصب مستهدفة

التوحيد في الشكل المعماري لتلك

الجسور وانسجامها مع للحبط

وثنفذ جسور البصرة التي كلف

and a second control of the second control o

للمدينة ، على هذا الاساس فان تصاميم الجسور عليها تكتسب اهمية اضافية لكونها تربس شخصية للدينة التي يتوخاها العراقيون البينتهم

باعداد التصاميم والاشراف على تنابيذها مجموعة من شركات الوزارة .. وبتلك تكون تلك الجهود الكبيرة غنن السرة القياسية المعدة للعمل هدية وزارة الاسكان والتعمير الى قائد حطلة اعمار وتجميل مدينة للدن الرئيس القائد صدام حسين في عيد ميلاده لليمون .

انتظم ف دار العلوم التابعة لفرع مندام للاتحاد الوطئى لطلبة وشياب المبراق اكثر فن ٢٨ طبلائعيا وطلائعية في دورة علمية في مجالات الكهرياء والالكثرون والرياضيات

باشراف استتثة متخصيصين وذاتى هذه الدورات شعن البرنامج الركزي الكثف للنشاطات العلمية لفرع وعُلَى منعيد لخر نظم فرع الإنجابي

الخطط لعدم زيادة كثافتها السكانية امرا في غلية الاهمية . واستنادا الى ملحاء بالفقرة اولا من القرار المذكور ستعمل الإمانة بواسطة اجهزتها الفنية على العمل يهذه السياسة وبالشكل الذي يؤدي أنى اعادة النظر بالتصميم الانعاثي

كتب رشيد نمسف جاسم

حبري رئيس جمهورية تشاد . وحمل السيد عزة ابراهيم السيد محمد نورى تحيلت السيد الرئيس القائد هندام حسين الى السيد حسين حيري وتمنيات سيادته لتشأد بدوآم

> المشاركة في المهرجان .. وستثخلل المهرجان العلب رياضية في الجمناستك والكاراتيه والمصارعة والواح خلفية وارضية واقاسة معرض فئي وعلمي شامل وفعاليات

عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربى الاشتراكي والمدير العام في مكتب السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة والسيدان محمد سعيد

السيد عزة ابراهيم يستقبل وفد

الاتحاد الوطني للاستقلال والثورة التشادي

استقبل السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة امس

غرح ونجار دو ماري بول عضوا

المكتب السياسي للاتحاد الوطني

للاستقلال والثورة التشادي والسفير

التشادي في بغداد .

السيد محمد نوري عضو الكتب السياسي للاتحاد الوطني للاستقلال

والثورة التشادي والوفد المرافق له

وثقل السيد محمد نوري خلال

المقفلة التحيات الى السيد الرئيس

القلاد صدام حسين من السيد حسين

واكد الصيد نائب رئيس مجلس

قيادة الثورة حرص العراق على تدعيم

العلاقات مع تشاد بما يخدم المسالح

واعرب عن امله في ان تكون زيارة

الوفد فرصة للاطلاع على التجربة

الثورية في العراق والعمل على تبغل

وعبر السيد محمد نوري عن تقدير

بلاده لمواقف العراق المسائدة لتشاد

في نضالها من اجل تعزيز الوحدة

ألوطنية وسيدتها وجدد رغبة بلاده

ق تنمية علاقات التعاون بين البلدين

واشاد بقيام مجلس التعاون العربي

وقال باننا نعد المجلس خطوة على

وحضر المقليلة السيد حسن على

طريق تحقيق الوحدة العربية .

التجارب النضائية بين البلدين .

الشتركة لشعبى البلدين

التقدم والازدهار .

رئيس وزراء بولندا يستقبل السيد سعدون حمادي .

استقبل السيد ميجيسلاف . ف ـ راكوفسكي رئيس وزراء جمهورية بولندا الشعبية في مقر اقامته صباح امس السيد سعدون حمادي وزير

الدولة للشؤون الخارجية . واعرب السيد كيجيسلاف _ ف _ واكوفسكى خلال القابلة عن سعادته لزيارة العراق واللقاء بالسيد الرئيس هندأم حسين والحفاوة التي قوبل بها والوقد الرافق له .

وقال بائنا نسعى أى وضع اسس متينة وراصخة للعلاقات المتطورة البولندية ... العراقية على المدى البعيد انطلاقا من العلاقات الوثيقة

الديمقراطية لانتخابات المحلس الوطني في دورته الجنيدة والاجواء الديمقراطية التي تسود عملية تنافس المرشمين على عضوية وحضر المقابلة سفيرا العراق وبولندا في كلا البلدين

واستعرض السيد سعدون حمادي

وزير الدولة للشؤون الخارجية خلال

القابلة الامور المتعلقة بالمارسة

بين البلدين الصنيقين . بحث سبل تعزيز العطاءات الفكرية والثقافية والفنية بمنطقة الحكم الذاتي

بحث السيد محمد امين محمد احمد الامين العلم لادارة الثقافة والشباب غنطقة كريستان للحكم الذاتي مع مبيري الرياضة والشباب ودور الثقافة الجماهيرية بمحافظات المنطقة سبل تصعيد وتعزيز العطاءات الفكرية

اتخذت املتة بغداد عدة اجراءات لتنفيذ قرار مجلس قيادة الثورة المرقم

٥١ لسنة ١٩٨٩ الخاص باعادة النظر بالتصميم الإساسي لمبينة بغداد .

والثقافية والفنية والرياضية . كما تقرر ترميم الابنية والمؤسسات وتقرر في اللقاء تخصيص مبلغ ٢٠٠ الرياضية بكلفة ٨٠ الف دينار وتقديم الف دينار لدعم مجلة كاروان ١٤٠ الف دينار كمنح مالية لمراكز الشهرية وملحقها الرياشي و ١٥٠ الشباب والغرق الغنية والموسيقية الف دينار لتعضيد نتلجأت الادباء وتنظيم البطولات الرياضية ن والمثقفين الإكراد في مجال التاليف احتفالات العراق بعيد ميلاد السيد والترجمة و ۱۰۰ الف نينار لشراء التجهيزات الرياضية والفنية غراكز شبأب والرعاية العلمية بمحافظات

الرثيس القائد صدام حسين واقامة النورات التطويرية للكواس العاملة في مراكز الشباب واع . اربيل والسليمانية ودهوك . اجراءات لتنفيذ القرار الخاص باعادة النظر بالتصميم الاساسي لمدينة بغداد

وقال السيد فؤاد راضي الحسني الشامل المعول به حاليا . معاون امين بغداد للتصاميم انه واضاف ان اماتة بغداد مستمرة عندما تزداد فبلية استبعاب الدينة بافراز قطع الاراشي التي نقل عن الحد الذي خططت له .. تظهر مسلحتها عن خمسة دونمات وفق عدة مشاكل بيئية واجتماعية استعمالات التصميم الاسفى وهي واقتصادية ويصبح الضغط على تدعو كذلك كافة المواطنين وخاصة الخدمات بشكل يؤدي الى تدهور المعيشة في المدينة ويجعلها علجزة عن تقديم الخدمات .. ومن هذا المنطلق يمبيح تحجيم الدبنة ووضع

ملكى الاراضى الزراعية والبساتين داخل حدود امانة يقداد .. سواء ما كأن منها خارج منطقة الاعمار او داخلها لزراعتها وتطويرها بهذا الاتجاه ومهما كان الاستعمال المقرر لها ونحين الانتهاء من وضع الدراسة الجنيدة للمبيئة والتي تتلام مع ملجاء باللقرة (اولا) من هذا القرار التي تنص على ، تحجيم المدينة وعدم ريادة كثافتها السكانية ، والتي تعد روح القرار

وتضم هذه الوجبة السادة هاشم ودياى وكريلاء واربيل قد اعضت حسن المجيد محافظ بأبل وطه يامبين اربعة ايام في مديلة المدن واكبت حسين محافظ ذي قار وضياء يحيى خلالها اعمال الإكساء والتبليط ومد العل محاقظ صلاح البين ومنذر للقوالب الجانبية والارصطة ومجاري تصيف جاسم محافظ التأميم . مياه الامطار وشبكات الماء في قطاع وكانت كل من الوجيتين الاولى وزارة الحكم المحل الذي يشعل لحياء شمال مدينة البصرة الباسلة. والثانية التي ضمت محافظى النجف والانبار والسليمانية والثني وواسط

استمرار عقد الندوات الجماهيرية للتعريف بمرشحي المجلس الوطني

تشهد بغداد ومحافظات القطر عقد التبوات الجماهيرية للتعريف بمرشحى انتخابات المجلس الوطئي .

فقد نظمت اللجنة الإعلامية لانتخابات المجلس الوطني ن محافظة التاميم ؟ ندوات جعاهبرية واسعة في نلحيتي داقوق وتازة ومركز شياب كركوك .. كرست للتعريف واستعرض المرشحون خبلال بمرشحي المجلس الوطني وابرز نشاطاتهم الثقافية والاجتماعية واسهاماتهم في معركة قادسية صدام المجيدة وذلك في سياق خطة اقرتها اللجنة المركزية لانتخابات المجلس الوطنى في المعافظة بتستهدف اقامة ٧٧ ندوة مماثلة اخرى ..

> جماهيرية في المناطق الانتخابية الخس في المافظة. واستعرض المرشحون خالال الندوات تشاطاتهم السياسية والثقافية والإجتماعية والعلمية وأسهاماتهم في معركة قاسية صدام

وعقدت اللجنة الإعالمية

لانتخابات المجلس الوطني في

المطلقة الاولى نينوى (١٢) ندوة

وعقدت اللجئة الإعبالمبية لانتخابات المجلس الوطني في محافظة المثنى ندوة جماهيرية ق السماوة المتعريف بالمرشمين

للانتخابات . واستعرض المرشحون خلال الندوة نشاطاتهم الاجتماعية والثقافية واسهاماتهم في معبركة قاسية صدام الجيدة .

وعقبت اللجنبة الإعبلابية لانتضابات المجلس الوطنى في محافظة اللجف ندوتين جماهيريتين لمرشحي المنطقتين الاولى والثانية . واوضح الرشمون خلال الندوتين اللتان حضرهما السيد ثابت فهد على محافظ النجف والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع حزب البعث العربي الاشتراكي في المطفظة .. تشاطاتهم التقافية والاجتماعية

ومشاركتهم في معركة قادسية صدام

وعقبت امس اثنتا عشرة ندوة جماهيرية في بغداد للتعبريف بعرشمى المجلس الوطئي في نورته

النبوات التى عقبت ضعن المناطق الانتخلية الاولى والثانية والثالثة والرابعة والضامسة والسايسة والسابعة والعاشرة والحدية عشرة والتانية عشرة نشاطاتهم التقافية والعلبية والاجتماعية واسهاماتهم المختلفة في معركة قانسية هندام المجيدة وعبر المرشحون عن سعادتهم لاتلحة الفرصة لهم للتعبير عن ارائهم وطعوحاتهم لجِّدمة ابناء الشعب من خلال دورهم في المجلس الوطني في حلة فوزهم

لانتخابات المجلس الوطئي في محافظة الانبار 4 ندوان جماعيرية (مركز الصافقة وتنقعية الكرمة ومجمعات فلرشاد والشهابي والبيادر والظوجة وهيت واستعرض الرشحون لعضوية المجلس الوطني خلال الأسوات تشاطاتهم للثقالية والاجتساسة والسيفسية واسيلماتهم (معرى

وعقبت اللجنبة الاعبلاسية

قلسية مدام للجيدة .: وعقيدت اللجنية الإعباليينة لانتخابات المجلس الوطني ف قضاء الشمارة بمحافظة ذي قار فيوة جماهيرية ضبن النطقة الانتخلية

واستغرش الرشدون شاال المندوة تشاطئتهم الاجتساعية والثقالية واسهاداتهم في مصركة قادسية صدام للجيدة

وعقيد اللجنية الاعتلامية لانتضابات المملس الموطني في معطنات دهوك شلاث شبوات جعلميرية في المنابع زاخو . يومية سياسية تصدر عن دار الثورة للصمانة

والنثر تاسمت سنة ١٩٦٨

بغداد سلحة عقبة بن نافع

ماتف : بدالة ذات عشرة

تعطوط: ۲۱۹۶۱۹۱

تلکس: ۲۱۲۲۱۰

٠٠٠٩ : ٢٠٠٩

. اسعار الجريدة

خارج العراق

36 Pts

15 DL

2F . F

300 LA

1 . 00 Dr .0. 36 M . 1

ETT-AAA

AAA - VYG

AAA TYO

21T- 444

00T- AAA

000.444

VIA-AAA

V11-AAA

VVT-AAA

AAA+4VV

YYA - AAA

VY7 - AAA

AAA • AAA

AAT - AAA

Yet - AAA

\$175-11

ATTIANA

111

1 - 2

110

#TYYTYT

AAAATAI

AAAAYYS

PPPTTAL

AAVTELL

AAVTESS

1174711

PITTYTO

V190191

151

- 1.

171

. 77

. 44

. . .

127

. 72

. 14

.37

· YYA

- TTT

1777

TYVY

- 077

...

.330

المانظات

• بريطانيا

• اسبانیا

• اليونان

ی فرنسیا

و ليطاليا

للقرب

هواتف

بدالة الإعظمية

بدالة الصالحية

بدالة الكاظمية

بدالة البياع

بدالة الداودي

بدالة العلوية

بدالة الغدير

بدالة الزعفرانية

بدالة الضباط

بدالة الدورة

بدالة الرشيد

بدالة الجادرية

بدالة 11 تموز

بدالة الخنساء

بدالة المامون

بدالة بلب المعظم

الإسعاف القوري

علاقات امائة بغداد

سيطرة اماتة بغداد

شكاوى المجاري

شكاوى اسالة المام

مطلر صدام الدوي

مُستَشْفَى الْكَرِخُ لِلْوَلِادَةُ ١٩١٤، ٣٧٤مُ،

مستشفى ابن النفيس ٧١٩٥١١١

ستشفى صدام المركزي٢٩٤٦٦ه

حركة الطائرات

حركة القطارات

للاطفال

بغداد

البصرة

نينوي

كربلاء

النجف

ذي قار

میسان الانبار

ديالي

دهوك

صلاح الدين

القادسية

المثنى

التاميع

اربيل

بابل

مدينة الطب

الكرخ الجمهوري

هواتف

مستشفى الطوارىء

النجدة

الحريق

الكهرباء

بدالة مدينة صداء

طوارىء

بدالة سبع ابكار

الشكاوي

غالمية صداح تابي فالمرا

1. 1510

Te / AYo

1./04.

1./ 540

1./ 11.

91/110

1.1/170

01/010

1.4/ . 1.5/-4.

1.4/27. 1.4/27.

1.7/04. 1.4/04.

معتر المززخ

17/070

17/170

1./17.

1./000

1./***

في مايلي استعار بيم وشرفه سيندا - د .ه

تاريخ المعزر

1941/1-/13

1441/4/17

14/1/4/1

11/1/1414

1441/11/11

1740/17/10

۱۰۰ دینلی ۱۹/۱۲/۱۹۸۹

۵۰ دینارا ۱۱/۱۱/۱۸۸۱

۱۰۰ دینلی ۱/۱۱/۱۹۸۹

۱۰۰ دینلی ۱/۱/۱۹۸۷

۱۰۰ دینار ۱/۷/۸۹۸۸

مُلاحظة : هذه الشبكة من الكلمات للتقلِّماعة

١. فيلم عربي بطولة نجلاء فترحى

٧؛ فيلم عربي بطولة فريد شوقي

٣. ١/١ تقبل ـ فيلم عربي بطولة

عزة العلايل وليل علوي وفاروق

٤. سافروا _ الهي (م) _ اود (م)

٦. أحد الوالدين (م) - مدينة مصرية

٧. فيلم عربي بطولة فريد شوقي _

٩. ضعير متفصل _ مقيلس ارضي _

فيلم عربي بطولة محمود يفسين

١٠. ط + فيلم عربي بطولة عادل امام

١١. عدو (م) - تقيض باطلُ - ندخر

١٢. فيلم عربي بطولة سمير ضبري

١٣ . ضمير متصل _فيلم عربى بطولة

حسبن فهمي ومديحة كامل ويومث

واسعاد يونس ـ ٢/١ اروي

وسهير رمزي - ٢/١ صادر

٨. برج في فرنسا (م) _ مفتاح

ومحمود عبدالعزيز

ولبلية وصلاح السعدني (م)

تحتوي عل اسم (١٢) فيلما عربيا

الإفقي

الغيشاو ي

نهر عربي

(م) _ مىلج

ومديحة كامل

4

THE STATE OF

الفات

۲۰ بیتارا

۲۰ نعظوا

۱۰ سائع

١٠ ينانع

۱۰ متانع

٥٠ بينارا

وتواريخ مدورها لليود أحدري وبالنان الحاليات

المقادة

71.

71.

7.1.

7.11

21./0

11.10

71.10

7.1./0

13.10

ملاحظة : يتم بيع وشراء السندات من قبل البنك المركزي العراقي في بغداد وفرعيه في البصرة والموصل وفروع مصرفي الرافدين والرشيد

14 16 11 1 1 4 V V V O E 4 C 1

متقاطعة

العمودي

وفاطعة التلبعي

لطفي (م)

فاروق

مكرو

المار والحار والحار

子: コタイプリと

نتيجة (م)

١. فيلم عربي بطولة أحمد مرعي

٢. جمع الحق (م) - ابداع - طبق

٣. ٢/١ وصال ـ دوران ـ فيلم

عربى بطولة عبدالحليم حافظ ونائية

فيلم عربي بطولة احمد رمزي

ه. ضجر _ من الدول الاجتبية (م) ،

فيلم عربي بطولة محمود يأسين

آ. انا (متفراته) - فيلم عربي بطولة

٧. اصرح _ مكتوم _ بانت او ظهرت

٨ فيلم عربي بطولة احمد رمزى

ومنی چبر وفرید شوقی (م) _ ارویه

٩. فيلم عربي بطولة محمود المليجي

واخراج يوسف شاهين ـ اسمو

١٠. جدها في (غيوم) ـ حشرات

١٢. علم مؤنث (م) _ من الطيور (م)

١٢. فيلم عربي بطولة فريد شوقي

أعداد

اسماعيل ابراهيم الطائى

١١. رسل (م) ـ طير اسطوري

ونورا + عاصعة اوربية (م)

وسمير صبري وبوسي

المختصة ببيع وشراء السندات في محافظات القطر .

71.10.



4-93

.

. 1

عوائل ل

~ وهر

ص التواني

- و د د

الرافق للم

مواحدا إلى

نبات

وربي اد

سينة الدا

وعساء والم

Section &

The state of

عل تدريخ

ماهيريا

الوطر

X6 day

ن الوطاق (أ

· Sheeps

ر وفتاية "

一大大

يندول الأراب بد القصار

نجيان و

سة الذي تور السوون

قسم الصيبلة في وزارة الصحة اعد دليل الصيدل الخاص بعزاولة مهنة الصيدلة في الرَّفِسَاتِ الصحية والمنتشفيات .. وغيم العليال التعليمات الخاصة يعمل الصيدل وواجبات مديري الاقسام الصيدلانية في السنشفيات وانواع الابوية التي تصرف في ضالات الطواريء بالستشفيات والاستخدام الأمثل الانوية وتنظيم السجلات الخاصة بصرف الدوية بطرق سليمة وعلمية أضافة ال الامور الإدارية والفئية التي تساعد الصيدلي في تأدية عمله مِشكل امثل ...

وعليك التاكد بن ريط خراطيم الغاز بالشكل الصحيح واعلمي أن

اغلب اسباب تشوب حرائق المنازل سيها اهمال هذا الجانب

حركة القطارات

القطارات العاملة على خط بغداد/ البصرة

·القطارات العاملة على خط بغداد / كركوك

اللوصل

اللوضل

الموحبل

بغداد

المعقل

Jisk!

Hall

. المعلل

بغداد

بغداى

بغداد

444

۔ ۔ يغداد

القطارات العاملة على خط بغداد/ القائم

الرمادي

الزمادئ

بغداد

يقداد

للغادرة

٠٦٠٨. مسلحا

۱۰٫۱۵ مسام

وار (صيلما

• ۲۰۸ مساو

slum 670

104 ميلما

elune. Tota

. ۲ و ۱ مسام

* 1.10 amis

ه درا معلما

فازة مساء

stens Yy".

steen Arte.

104. مسام

الراء مسلما

100 عصرا

٠٣٠٣: عصرا

برلا متناها

٠١ر٤ عصرا

عراء مساء

سوار مسام

مغذاد

يغداد

مغداد

المرعس

اللوصل

الموصل

بغداد

يغداد

بغداد

Hall

للعقل

Litell .

للعال

يغداد

الرمادي

- النظل

مديرية الدفاع المدنى

الوعبول

۳۰ره عمبرا

ففره عبيلما

٢٥٥٦ مسلما

٧٧ره صيلما

٣٢٦ عبلما

۲۸ر۲ مساء

٨٣ره صبلحا

۲۶ر۳ صیلحا

۲٫۲۸ متیلما

23رہ مساء

٨٤ر٤ صيلحا

25رہ صبلحا

2017 ميلحا

١٠ز٨ صياحا

"۳۰ قهرا

فأزلا مساء

Alua AyYe

• در•١ 'مساء

• عراء صيلجا

: ارلا مساء

٠٢ر٢ عصبرا

• ص

2019 صيلحا

۲۰ر۱ ظهرا

۲۰ر۸ مسلما

. ٢٥٠٤ مساء

• محلة الدوريين والقصامة والمساهدة : كانت تعرف العباسين ومن جاء بعدهم بأسم (قطفتا) وهي لقطة قريبة من مادة (القطف) العربية فقد كانت ن

موضعها قرية عتيقة كثيرة الثمأر دانية القطوف وكانت (قطفتا) من المحلات الكبيرة ، وفي غربها مقبرة (ياب الدير) وهي المقبرة التي دفن أيها الشيخ الزاهد معروف الكرشي سنة (٢٠٠ هـ) ولايزال قبره مرعبا مزوراً وله مقبرة واسعة ، وفي اخر مقبرته من الغرب ترية الصيدة زمرد أبعدي قنتني الغاز عن مصادر الحرارة وضعيها في املكن امينة

المستضيء بالله ويقى في خدمة الدولة •

هذه المنشات الدينية المعروفة

خاتون زوجة الخليفة الستضىء باء الله ووالدة الخليفة الناصر لدين ألله وهي تربة عتيقة البنيان ذات قبة شامخة مخروطية الشكل ، وقد ظن بعض المتاخّرينُ ان تربتها للسيدة زبيدة زوجة هارون الرشيد وقد اشير أَنَّ ان قَبْرَهَا كَانَ فِي مَقَابِرَ قَرِيشَ عَنْدُ التربة الكاظمية ، وقد انشأت هذه السيدة التقيه مدرسة لطلاب العلم ، ووضّعت في التربة خزانة كثب فضلا عَنْ خُزَاتَةُ ۗ الْمُدرِسَةُ كَمَا هُو مَأْلُوفُ إِنْ

 محلة الشيخ صندل: وكانت تعرف ايلم العباسيين بمحلة (العقبة) ولعلها كانت مرتفعة فسميت بذلك وهي المحلة التي ولد هيها (ابن الرومي) الشاعر الكبر المعروف ، وسميت نسبة للشيخ (صندل) وهو عماد النين صندل الذي كأن من أعوان الخليفة المقتفى لامر الله العباسي مجدد مجد الدولة العياسية وقد جعله قائدا من قادته وتولى الحكم في منطقة واسط، ثم صار استلا دار الخلافة على عهد

الربعة الحالية التي بنيت في الجانب الشرقي من بغداد كما ذكر المحلق الراحل يعقوب نعوم سركيس في بعض مقالاته وكتبه ، وكلنت ترية (ابن بشار) في وسط هذه المحلة مِلْقُرِبِ مِن دَجِلَّة ، ولما فتح الشارع المتد من راس الجسر العتيق ألى محلة الجعيفر اصلبت الاستقامة

عدنان سماكة

الهجري ثم أعثرل لكبر سنه

وللانقطاع لعبادة الله تعالى في زاوية

أتخذها له في محلة العقبة ألمنكورة

وهي التي أتخذت اخيرا مسجدا

عرف بجامع الشيخ صندل ولما مات

دفن في الزاوية ، والايزال قبره قائما .

محلة الشيخ بشار : وهي منسوبة

الى الشبيخ بشار الرّاهد من أهل القرن

الرابع الهجري وكانت تعرف بـ

(العجمي) ولعل الاصل (البستان

النجمي) وهو متصل بمحلة عيمى

وبالقرب منها المربعة المعروفة ب

(مربعة القطانين) وهي ملتقي اربعة

طرق ، وكذلك كل مربعة وفي احد

المسلكن أو احدى الزوايا قرب هذه

المربعة نزل ابن جبير الرحالة في اثناء

بحُوله بغُداد واقامته فيها ايلما على

ماذكر هو في رحلته ، وليست هي

قبره فنقل رفاته الى مقبرة الشيخ



● صلاة الظهر ١٢ر١٢ • صلاة العصر ٤٤٠٢ ● صلاة للغرب ١٧ر٦ صلاة العشاء ٢٠٢٧ صلاة الفجر ليوم غد ٣٨ر٤ الشروق ارت

في سلامة اللغة

(فوائد لغوية)

اسفنجية في يسلر جوف الانسان وغيره من الحيوانات لازمة بالجنب الجمع اطحله وطحل وطحالات • الطحال (بضم الطاء): داء يصيب

 الطحل (بفتح الطاء وكسر الحاء): عظيم الطحال ، الغضيان ، ملآن الطحل: وهو عند العامة (بقيق التبن ونحوه ، وفصيحه (الحثا) الطيل (يفتح الطاء وسكون الباء): الالة المعهودة ويكون ذا وجه أو وجهين ، الجمع طبول واطبال

الباء): الطيل الصغير

الشاء): ما فار من رغوة القدر الطبلخة (بكسر الطاء وانح الطبع (بفتح الطاء وسكون الباء) السجية التي جبل عليها الانسأن المثل والصيفة . الجمع (طباع)

الباء): مغيض الماء ، السقاء النهر ، جمعها (طبوع) (بضم الطاء والباء) وطباع (بكسر الطاء) الطبع (بفتح الطاء والباء): الصدا والدنس ، الشين والعيب الجمع اطباع (بسكون الطاء). الطبع (بفتح الطاء وكصر ألباء): بنيء الخلق ، سيف طبع : صدىء

اجراء سحية يانصيب مهرجان التاميم اجرت لجنة بالصيب الرافين إ وزارة المالية سحبة بطاقات المرجان السنوي الخامس ليوم محافظة التاميم بحضور السيد منذر نصيف جاسم مجافظ التاميم .. وفازت البطاقة التى تحمل الرقم (٤٣١٦٣) بشجائرة الأولى والتي هي ميارة صالون (يرازيلي) فيما فاز الرقم

(١٨٢٤٣٥) بِالْجِائِرَةُ الثَّقِيةُ وهِي

 الطحال : (بكسر الطاء): غدة الطحال

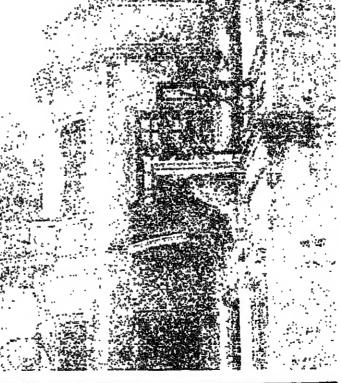
• الطبلة : (بفتح الطاء وسكون

• المطبخ (بفتح الميم وسكون الطاء وفتح الباء): مكان الطبخ ، الجمع المطيخ (بكسر الميم وسكون الطاء وفتح الباء): الة الطبخ الطبلخة (بضم الطاء وفتح

الحّاء) : حرفة الطباخ بكسر الطاء) • الطبع (بكسر الطاء وسكون

مجمدة حجم كبير .. وفاق الرقم (٢٢٠٥٠٠) بالجائزة الثقلثة وهي جهاز تلفزيون ملون . والرقم (١٤٦٦٥) بالجائزة الرابعة وهي ثلاجة عراقية ١٢ قدما .. أما البطاقة التي تحمل الرقم (٢٦٢١١٣) فَقْدُ فَارْتَ بِتَجْلَارَةَ ٱلخُامُسةِ وَهِيَ سَجِّدَةً كَبِيرةً .. وَفَارَتَ البِطَاقَةُ المرقمة (٢٨٦٤٩٧) باجائزة السادسة وهي طباح غازي .

القطارات العاملة على خط بغداد / الموصل



الى مربي الاغنام

يعد مرض جدري الاغتلم واحدا من الإمراض الفليروسية الخطيرة التي تصيب الاغتام ومن أعراضه حمى عالية وظهور بقع حمر على الجلد سرعان ماتنتشر في اغلب مناطق الجسم مسببة نقصا في انتاج اللحم والحليب والصوف أذا يتطلب مرآجعة المستوصفات البيطرية التآبعة للهيئة العلمة للبيطرة وخدمات الثروة الحيوانية لغرض تلفيح الحملان الصفيرة بلقاح جدري الاغتام لتحصينها ضد المرض.

الهبثة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي



افراح مولود سعيد رزق الزميل حسين عمران المحرر في المنوعات والسيدة عقيلت بمولود اسمياه عمر اقر الله به عيون

الماضية 2 (61213)

والنية ونتمنى له حياة سعيدة في ظل

1 (1)	1	3		u	~	N 1	3 7	1 7	-				_
7	,			:	1	احَ	7	1			5	50	
3.2		7	اد	25	~	2	3	i	0	أبو	8 3		
1	7	-	3	3	2	÷		3	١	آت		١	
	1	3		3	, ,		2		3	1		ان	
1	,		ځ		,		3		1	اد	اد	د	
1-1	7	7		-	ور	چ	-	47		حر	1		
دے	7		7	7	-	1	;		7	1	3	7	ľ
2	40		2	2	5		-:-	1	4	ت		4	İ
-	-	1	ق	i	13		2	4	٠ ج	3			į
-	7	7	مد		2	0	,	1		5	1	٥	į
-		١.	+-	1.	-	1.	v	-	73			1	i

هواتف الفنادق

AAVIT .. فنعق الرشيد 12 - . VTG حيليا متصور PERMIT السدير نوفوتيل ****** بلبل اوبروي بغداد AAVV-11 غشتار شيراتون AAARa.. فلسطين ميرديثن AAVOTES AAVVISI برج بابل

فندق فصحاين عيرجيان بانتقاركم مساء الخميس المقيل ٣/٣٣



التطلقة الشحص الواحد ٢٥ ديدرا مع وجبة عشاء فاخرة الحمر والطومات يرجى الاتمال بهالف (١٨٨٠ ١٨٨) و (١٨٧١ ١٨٨)

الحديد والابواب والشبابيك يعلن معمل الرافدين للوحدات . وقواطع وسقوف جاهزة تستعمل الحديدية بوب الشَّام / بغداد عن العسارات والسَّلَعن وبيوت الدواجن.

توفر للواد التالية : لمزيد من المعلومات الاتممال بمكتبنا كرفاتات جاهزة، جملونات، اعمال هاتك ٧١٩٥٤٤٩ او ١٠٥٥٥٥٥

تشاهد معا

تعثيل : حسن يوسف ، مصطفى ُفهمي ، نوال ابو الفتوح ، علي الحجار . القناة الثلنية _ الفترة العلمية - النافذة الرياضية ـ البرنامج الفارسي ـ عرض الإنباء بقلفة الانكليزية - الحقيبة المعورة _ ساعة مع النغم _ السلسل الإجنبي الناجون من

_ القرآن الكريم ـ العلم والشعاف _ الفلام كارتون _ سلامتاء _ محلة الإصدقاء

_ البرنامج الزراعي _ جريدة الساء

_ اضواء العدالة _ متوعات غنائية

القناة ألاولى

المسلسل العربي الشراع الكسور



ويصفها بانها ترتكز وتستقر على ركلئز انبوبية داخل الماء ويقدر عندها بحدود الف و ٩٥٠ ركيزة وباقطار تتراوح بين ٧٥ الي ٩٠ سم ، اما عرض الرصيف فيبلغ ٢٥ مترا ونصف المتر وقد تم انشاؤم من الكونكريت المسلح وبسمك متر ونصف المتر فيما بلغت كميات الكوتكريت التي تم استخدامها في بناء هذه الارصفة ١٠٠ الف متر

ان مجمل هذه الارصافة تم تنفيذها خلال فترة الحرب المفروضة علينًا من قبل العدو الإبراني ومن المؤمل افتتلحها خلال احتفالات تمور القلامة ، وقد بلغت كلفة المشروع الاجمالية ٨٣ مليون بينار .

 وماذا يتضمن المشروع ؟ يقول المهندس فريد يتضعن المشروع ايضا سقائف مكشوفة تبلغ

الميناء يفتتح احتفالات قطرنا بأعياد تموز المياركة وتبلغ كلفته الاجمالية (٨٣) مليون دينار

مكعب مع استخدام ١٠ الاف طن من حديد التسليح

على هذه المتغيرات لكي لاتتاثر ارضية السلحات بهذه العوامل

ومن الاعمل التي تعد مكملة لهذا المشروع مد سكك الحديد

الواصلة الى هذا الميناء الجديد وتسوية الاعمال الترابية اللازمة

المشاريع ، والتي عن طريقها يتم نقل المواد المراد تصديرها او

استيرادها في عمليات الشحن والتفريغ .. وكلما تمكنا من تسوية

وتعديل هذه الاملكن والفضاءات بشكل جيد ومتقن نضعن انسيلبية

جيدة للرافعات والناقلات التي تقوم بهذه المهمة .. ولهذا نحن

نحرص أشد الحرص على تطبيق المواصفات المطلوبة في هذه العملية

والاخذ بنظر الاعتبار حرارة الجو وبرومته والتاثيرات التي قد تطرا

مد خطوط السكك المهندس المدنى مامول فوزي شاكر المشرف على تنفيذ هذه الاعمال يقول ان مهمتنا تتحدد بمد خطوط السكك الحديد لهذا المشروع المهم وهي على توعين الاولى الخطوط الممتدة دلخل المنداء والتي تهتم بخدمة الارصفة الكونكريتية ومسقفات الخزن وسلحات التكديس وتكون على ثلاثة انواع معبدة وغير معيدة واخرى سلطة بالكونكريت ، اما الخطوط الخارجية فتشتعل على نقطتي ربط الميناء

بالخط الرئيسي الحالي (ام قصر ــ الريد) مع خطوط سلحة الرصيف

قاسم مهدي تصوير: فريد شمعون



اعسلان

تعلن امانة بغداد عن تجميد نشاط شركة وليد العائى للسفر والسياحة (مشروع فردي) ولمدة ستة اشهر اعتبارا من ۱۹۸۹/۲/۱ فؤاد راضى محسن

التصاميم مديرية تنفيذ الديون الاهلية الرصافة

الدائن : فاضل چير عيــد المدين : حسين جبر عبــد

معاون امين بغداد لشؤون

رقم الإضيارة: ٩٨٨/٢١٦٥ التاريخ : ۲۸ / ۱۹۸۹

تبيع مبيرية تتغيذ البيون الاهلية/ الرصاقة السيارة المبيئة اوصافها لبناه والعاشدة للعدين حسين جبر عبد على لقاء طلب الدائن البالغ (-ر ٢٣٦٦) دينارا فعلى الراغي بالشراء الحضور الى معرض الهادي للسيارات الواقع في مدينة المعارض في معارض الرصافـة/

النهضة في الساعة الرابعة عصرا من ينوم الاثنين المسادف 44 ا مستصحبا معه التامنيات القانونية البالغة ١٠ ٪ من القيمة المقدرة وان الدلالية على

وحيدة احمد رمضان

المشستري .

تحميل البضائع وتفريغها بواسطة الاشخاص،

واصبحت الجنائب والزوارق الصغيرة اليوم عبارة عن

بواخر ضخمة تتوفر فيها كل مستلزمات الراحة .. ترسو

على ارصفة حديثة ، وتستخدم فيها الرافعات الضخمة

من أجل تفريغ وشحن المواد المراد تصديرها او

استيرادها اضافة الى المخازن الكبيرة التي تحفظ تلك

المواد لازمان طويلة دون أن يصيبها الضرر أو التلف .

وفي ميناء ام قصر التابع الى مدينة المدن البصرة الباسلة اليوم

يشمخ ميناء جديد يطلق عليه مشروع الارصفة العشرة وهو ميناء حديث صمم وفق احدث الطرق الحديثة من اجل الاسهام في عملية

تسريع استيراد وتصدير البضائع التى يشهدها قطرنا العزيز

مىناء حدىث

المهندس فريد محمد على رئيس هيئة تنفيذ مشروع الارصفة

ويتالف المسروع من ١٠ ارصفة تقع على نهر ام قصر رقم (١)

وكذلك يتضمن المشروع رصيفا اخر يطلق عليه رصيف الدحرجة يستخدم لتفريغ وشحن المعدات والمكائن التي تمنير على العجلات ، ويعد هذا الرصيف الوحيد من نوعه في قطرنا ، كذلك توجد خدمات أخرى في هذا المشروع اذ يتالف من ٣٦ رافعة مرفئية وسعات مختلفة تتراوح حمولتها مايين ٣ ـ ١٥ طنا اضافة الى رافعة خاصة بالحاويات ، وتغذي هذه الإرصفة خطوط للسكك الحديد من احل دخول القطارات لاعمال التفريغ والشحن الى جانب شبكات خدمية اخرى كشبكات للماء الصافي واخرى للكهرباء واطفاء الحرائق.

وتبلغ مجموع اطوال هذه الارصفة البحرية الفين و ١٠٠ مترحيث يتراوح طول الرصيف الواحد من 200 الى 200 مترا . ويشتمل هذا المشروع ايضًا على ١٨ سقيقة للحرن الاعتبادي تبلغ مسلحتها بحدود ١٢٠ الف متر مربغ وسقيفة اخرى لخزن المواد الخطرة اضافة الى ٤ سقائف اخرى صممت كورش للصيانة والتصليحات

العشرة يقول : هذا المشروع يعد من المشاريع العملاقة التي تنفذها وزارة الاسكان والتعمير ، وهو مشروع خدمي يهدف الى زيادة طاقة الموانىء في عملية التفريغ والشحن حيث تبلغ طاقته مليوني طن

الرئيس القائد صدام حسين .

اوعناف السيكرة

السيارة المرقصة ٩٧٨٨ بخداد سكائنا قالاب/ الإطارات وسط وعددها سنة لا يوجد فيها سبير ... اللايت الاملعي للجهة اليمنى مكمور والإشارة اليسرى مكسورة والجامة الامامية مقطورة والبدة للجهة اليسرى لجهة السائق مكسورة .

المنقذ العسبدل

مفقودات فقدت الهوية للرقعة ١٦٩ الصادرة

من الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية والبطاقة الشخصية الصادرة من دائرة الإحوال المنية/ الميمونة وكلتناهما بناسم (كاقلم محيسن روشية) فمن يجدهمنا تسليمهما لجهتى الاصدار عشكورار

طلب تسجيل عقار مجددا بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة أ بتاريخ ١٩٨٩/٢٨ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٥٠٩ محلة القاسم باسم على طاهر كاظم مجندا باعتباره حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية، ولغرض تثبيّت الملكية المنكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكلم قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب، فعلی کل من یدعی بوجود علاقة او ^ا حقوق معينة على هذا العقار تقديم مكديه من بيانات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكثلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صيلحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لالبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا

حليم هادي حسين ملاحظ دائرة التسجيل العقاري. في

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم ألى هذه الدائرة سيجري في اليوم المذكور لهذا

نامر ناصح احدد ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في

محكمة ليجار عقار

بتاريخ ٥/٥/١٩٨٨ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٢٤١١ محلة راوه باسم صادق ورور بشير مجندا باعتباره حائزا له بصغة الملك للعدة القانونية، ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لمنتة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب، فعلى كل مِن يدعي بوجود علاقة او حقوق معيّنة على هذا العقار تقبيم مقديه من بيانات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الإعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صبلحا من أليوم التالي لانتهاء مدة هذا الإعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي

مفقودات فقدت هويتان الاولى برقم ١٤٣٧٧ صلارة من الشركة العامة لتجارة

ثانوية للكهرباء وخزان ماء تبلغ سعته ٦٢٠ الف لتر وسوف يتم

استكمال بنايات خدمية اخرى كبنايات الادارة والمطعم والكمارك

والمستوصف والشرطة ، وهناك فضاءات اخرى تابعة للعشروع

وهي عبارة عن سلحات وشوارع تبلغ سلحاتها الاجمالية بحدود

٧٢٠ الف متر مربع تم تعبيدها بالاسفلت الكونكريتي . كما تم

استخدام الاشارات الضوئية الالكترونية للسيطرة على حركة

اثناء زيارتنا الى هذا المشروع كانت حركة العمال لاتعرف الهدوء

فالجميع يعملون بكل جهد ومثابرة من اجل انجاز الواجب على

اعسسلان تبليغ دعوتية الله/ المدعى عليه _ بلسم عبد ودود الربيعي/دار رقم ١٠ زقاق ١٩ محلة ٧١٩ هي الخليج بناء على الدعوى المقامة امام هذه المحكمة بعدد ١١/٦ /٩٨٩ من قبل المدعي مثنى عسكر جيجان بشان تخلية الدار المرقعة ١٠ رقاق ١٩ محلة ٧١٩ حي الخليج وبالنضر لمجهولية محل اقامتك استنادا الى شرح المبلغ على الدعوتية. عليه اقتضى تبليغك اعلانا بصحيفتين محلبتين بلزوم الحضور امام هذه المحكمة صباح يوم الرافعة المصادف ١٩٨٧٤٨١ وعند عدم حضورك او وكيل رسمى عنك سوف تجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا وفقا

للقانون. قأضي محكمة ايجار عقار الكرادة يعكوب يوسف عبو

مؤيد الاجعد

وفق الاصول.

السيارة والثانية برقم ١٨١ صادرة

من جمعية النور الاستهالكية

وكلتاهما باسم (علال اسماعيل

خليل) مع الوصل المرقم ٤٧ ٠٥

الصادر من شركة بابل للانتاج

الحيواني باسم (اسماعيل خليل

حمزة) فعن يجدها تسليمها لجهات

اصدارها مشكورا.

محكمة بداءة الحى

العدد/ ١٦٠ ب ١٨٩

المدعى/ ملجد محمد جمعة

المدعى عليه/ امين السجل المنتي في

والحي اضافة لوظيفته . اقلم المدعى

: ملجد محمد جمعة دعوى املم هذه

المحكمة يطلب فيها تبديل لقبه

وجعله الواسطي بدلا من كلوري فعلى

من له حق الاعتراض مراجعة هذه

المحكمة خلال عشرة ايلم من تاريخ

النشر وبعكسه سوف تنظر للدعوى

محكمة بداءة ابى غريب 1944/4/47/2021

محكمة الاحوال الشخصية بللوميل

اعسلان الى/ للدعى عليه/محمد خضير عياس بناء على الدعوى البدائية المقامة من قبل المدعي حمادي ظاهر محمود ونظرا لجهولية محل إقامتك قرر تبليفك بواسطة الصحف الماسة والحضور املم المحكمة او من ينوب عتك فاتونا يوم المحاكمة للصلاف ٩/٤/١٩ وفي جالة غدم حضورك او من ينوب عنك قاتونا سوف تجري الماكمة بحقك غيليا وواق الامبول

مؤيد حامد الجدر

الى المدعى عليه/منتر سعيد شأكر/ حى اليرموك / الشقق امسيرت للحكمة يتاريخ ٩٨٩/٧٢٢ القرار للرقم ٢٢ ١٨٩٥ يقضى بالتلريق بين الدعية لخلاص يونس حامد والدعي عليه منذر سعيد شلكر واعتبار هذا التأريق كاملا بللنا بينونة معفرى

ولمجهولية اقاملك لذا قررت للحكمة تبليغك بالقرار المنكور فلك حق الاعتراض خلال عشرة ايلم من تاريخ

القطعية.

نشره في الجريدة وعند عدم حشورك سوف يكتسب الحكم العرجية القاض الاول

عبد الرزاق يونس البكري الدان عوية فقيت الهوية الصادرة مِنْ الجُمعية التعاونية الاستهلاكية باسم إللس عادل الخطيب) فمن يحثر عليها

تسليمها لجهة اصدارها عشكورا. فقدان اجازة يناء المنت أجازة البناء المبادرة بن مديرية بلدينة مشروع النوهدي الخلصة ياسم ممد جاسم خبيس فنن يجدها تسليمها لجهة بالصيدان

غادان هوية के ११११० रेक्स स्पूर्ण व्यक्त ه/ ٩ /١٩٨٧ المناورة بن مكتب شؤون الماختين العرب ل المحور ياسم (عبدالله عبدالله محبد) فين بجدها تسليمها لجهة الاعتدان

لم يكن النكاور خليفة

النقاق الذي يتلمسه و وتشاطنا، ونجن نستم

الوقيان غريبا عن الاطاء

النه في كل مناسبة يشاطرنا الإحساس

القوقي ويخوض معنا معارك

المؤر ويتحدث عن بغداد والقلاسية والققد وبلاط الشهداء وكل القضايا

الجأدة التي جابهها العراقيون على

امتناد السنوات الثماني وقد

تُهِهُ الخيرة من ابناء الكويت

والوجود العربى الذي كانت دفقاته

الوظيء الذي يعيش في وجدان اولئك

واحل ويتعرضون لوسائل الغدر

والإغتداء ... ولكن الصوت العربي في

الكويت والمتمثل في وجدان الشاعر خليفة وصحبة الكرام من النين

الحصون النبعة وتعرق

الفالم الكثيفة ول كل

ناسبه في دائرتها الخادة فان بيواته

The state of the s

بشرى البستاني

الدكتور نوري حمودي القسى

انكرتم صوتي ائا أتكر الأصوات صوتى انا انكر الاصوات .. مايسمع ويستكت على مايربد عليه كل ماران الربطان عن نفسه من خلال صونة ويعنى عز داته من خلال ادائه ويعنى المناة وناموسها والاصوات وغذونها . ولامرد لهذه وتأخذ أسرفرسة طريقها ال (تعويدة أن زمن الاحتضار) لارى الشاعر وهو يضخ الاستعبارات بكثافة ويدفع بالصور البلاغية الرائعة التي يحاول من خلالها أن

تَطَلَّ التعويدَة ... نَعْضَة أن دور الارض يزحف. والديا السعور يحصد حقك الاخضر جداولك التي تنساب موسيقي واغنية تهدم جرفها وفي الإعشاش رغب

تختى المخلب الحنون يعجن لحمها بالريش يسفك دمها الأحمر وقد أضفى على صورة من الالوان (الاخضر): و(الاغيس): و(الاحمس) و(الاسود): و(الاصفر) ليجعلها اكثر تعبيرا واختار من الافعال مايدمي و(سرحف) و(يحصد) و(يعتم) و(يعجن) و(يمفث) و(يلبح)

ترقب العقبان

و(ينجر) و(تلوب) و(تنفث) و(تمج) و(تصوح) و(يحيز) وهي افعال تتوافق ق الحيرة وتوحي بقشر الذي تطريده التعويدة وترهب من اقداره تباوس الاشرين لما تحسه فيها من فرع وتتوخاه من رعب وتتوقعه من وتوثثك الصورة الرمزية ال تكتمل

في قطعة (الطاعور) التي يحد في (اسراب الخفاش) و(الدود والنعل الوحشي) والطرقات الكفية بالصدا الغض والسل والجدري والطاعون ومايتمم ابعادها بعد أن حشد الشاعر اكداسا من الإسراض واسيليها والوباء ومظاهره وكانه يريد أن يجمع في هذه القطعة من الأحداث مامحعلها اكثر امتلاء زبغبار سبايا الأفيون) و (ثباح كلاب الصيد) وعواء نَتُكُبُ ۚ زُرُقُ ۗ الْاتْبِلْبِ) و(طنين لبلب مجنون) وافاعي الفاية تسعى نحو العَيْثُينُ ﴿ يُعْتُبُ اللَّهُ السَّمِ الدفاق). : المتأريدات أجمر بانني الف عند مرحلة حديدة من الراحل التي يقطعها لخي الشاعر الوقيان وهو تَأَخَذُ عَمَالًا حَدِيدًا في شعره ويخْتَلُ طريقًا اخر في مصاره ويستخدم كثافة من الفردات التي توهي بهذا التغير وتقدم لنا شاعرا تمددت مسلحة هذه المفردات في شعره واتسعت دائرة النحول ـ وليس الحروج ـ في واقعه الذي لم يعودنا عليه او لم نتلمسه ــ على ٱلاقل - في كثير من قصائده وتبقى تفثلت الشعراء وانطباعاتهم التي

المتواصل في تحديد الموقف .. ويتدفق حس الشاعر وهو يجلبه حبثين اثارا في نفسه مااثاراه في نفس كل أنسان يستنكر الجرم الشائن فتستشار اسباب الاستهجان اا ارتكبت الايادي الاثبعة .. حين اقدمت عناصي ألتخريب على تفجير المُقاهى الشعبيَّة فيها ``. وهنا تتمارج صورة الطاولة البريثة والصبية المتعبين الذين يؤرقهم هلجس البرسة وتصعدهم اللحظة المؤسنة والنسباء تراقب الاطفال وللاء والبسط الملونة والاطعمة والليل الذي يهبط بهدوء ليلامس صقحة الله الثائي وفي لحظة توقف في ظلها كل شيء وتحرك تحت المقاعد شيء بفين قتناثر التفاح والرمان والتين مضرجا بالنماء وأشلاء اطفأل المراجيح واختلطت الاعياس الفارغة بقطعة من دراع معض بالتراب .. - ولع-تكن الصورة بكل الوانها بعيدة عن صورة بلاط الشهداء حين تناثرت مقائب الاطفال واختلطت

تثيرها دواعي الايام هي الايحاء

الاقلام بالدماء والدفاتر بالاشلاء وكان . * الشاعر يعير عن الصورتين بما وقفت عليه في صورته الشعرية .. واذأ كانت جريمة تقجير القاهي الشعيبة قد هزت الوجدان العربي أعرابا عن قطاعة الحريمة قان اختطاف الإرهابين الطائرة الكوينية وقتل اتثنن من ركايها واحتجاز بقية الركاب شقة عشر يوما قد اثار استنكار العالم وحيلت الشعوب على اعلان استهجانها لا تمثله عن أعتداء على قيم الحياة وتجاوز على المبادىء الاستأنية واصرار على الحقد الدفين الذي تجرأت عليه الفئة الضالة

وكاتُت مُنحُرية الشاعر لادعة منذ ... Jeyl lashin هنيثا لكم ايها للسلمون تكفئتم بدماء اسقوس التي حرم الله ان تقتلا خطيتم هوى الحور ال مثنات التعيم

ولم تبتدد ريشة الشاعر وهو في حَمَّام قَدْه الْصِور المتلاحقة أن يؤثر ووضوح آثي الايادي المجرمة الذى إشبركت في ديج الصغار .. هنينا لكم أيها المطعون فأن الإلى مقتلون

وان الالى تحبسون وقوله مملا وهو الحق .. تلكرت ابلحوا حمى القبس الماء الحادث وإذا الله في منعالة شبوا ببيرون كل الحرائق اراقوا على كتب المدرسة دماء الصغي ببغداد في ام قصر اصلبوا زهور الحدائق

اغاروا على مشتل الورد

وخلودا للوطن وصبونا للتبراب

ولم تبتعد القادسية عن دائرة

الشآعر وهو يقدم البشارة بمعانيها

القى تعثلت برجم الارض حجارتها

وشوك النخيل الذي يُفقا العيون في القدس والعشار وهو نقاء تحققت فيه

قدرة المواجهة لرد الغزاة في انحاء

غَرْةً والخُليل حيث يتعانق (الحجر) و (النخيل) يتعمد النم مهرجان (البعث) وتستفيق البشارة يهلا

ويختال (سعد) في الصفوف لنشق خيل الله (فجر القلاسية) وينهار

(بيت النار) ثُانَية ويطفى مولة

القرسان (تارم) وانه الزمان الذي

تستغيق فيه الحجارة وينهض البردي فيه حربة سيفا وتشتعل

وتوشح الديوان رائعة بغداد

وتظل بغداد في قصائد (الوقيان)

نشيدا يردده بكل مايعرفه الوفاء من

عفوا التي صدح بها الشاعر في بغداد

وهي تقف على اعقاب النصر ليقول

ويكل مااعرفه عن الشاعر ..

للطفل ألمدجج بالحجارة

في هضبات الجنوب قاموا صروح المشانق ··وفي هاتين الصبورتين تلتقى مسارأت الشاعر الوقيان وهو يشر اللوحة باللوحة ويوثق بقحدث ويوحد الدم بالدم اعتزازا بالموقف القومي واكراماً للدم المراق على ساحة الوطن دفاعا عن الارض

عجم الضعائر ليس يغضبهم

اقبل ابراهيم

ونشيد النارنجة تبكي ، يامرحي بالاولاد ، اتوا قبل اجازتهم

وتستثيره صرخة نصر بن سيار

ان تستباح بارضها العرب وهم القطيع اذا دنا الذئب

باغ ومن لمكارم يصب

أسنر بليت بنه ومكسرمة

الى العظيمات ..

وادور وكف وليد الليلة عيد عرسان ببلحة دارى ،

انكسرت مرأة في عين الاخرى .. يا ظبيات الحى احطن سرير حبيبي زغردن لزفة زين الفرسان

وضعن الفل ، على طرف عقالة والأسَ على سرح الخيلُ

منذ زمان وهو رهين الليلُ لم يتعب لم يتهيّب كان السبّاق ،

فازحن الخجل الداقء عن وجنته: واهزجن لطلعته : ـ الخزامي . والبنفسجُ ،

شَبِّت على الاعتاب ريًّا .. ويستجير بلارع الفجر المندى من هواك

توجته ملكاً على الدنيا ،

امهات الشهداء ..

معاني وتختزنه الذكريات من

وتفرقوا شيعا وأنسهم ان المذلة صورد عنب

> ثانية ليتحسن فيها احقاد السنبن وهي توتب العوائم وتقرأ في وجوه التجم نوازع الشر ليقول

من كبل بنصبور ومعتصم

وبعد فان النيوان حلقة اخرى من

أتربع بينهما ،

وتجيء الجارات ، يزغردن ..

و (الشبو الليلي) يعيد : رد الترجس .. مرحى ..

طفحت نار من وجنة بنت الجيران

اسدلن الفترة فوق الخدين

ملء الدروب يغوخ بالشوق الحيى وطن بهي في يديك

تنرأن بباحة داري

وبكي التفاح ..

ان يندبوا لملمة هبو

دواوين المعركة التي تضاف الى ادب الحرب ، مشاركة قومية وحسا وجدانيا يتخطى حسودا وهمية وينجاوز اشكالا تبقى غير قادرة على حجب المساعر، وتبقى هـده الخصائص سمة من سمات الشاعر المقتدر الدكتور خليفة الوقيان الذي ظل صوتا يعلو وبيرقا يرتفع ووجهآ عربيا تتجلى فيه روعة الاصالة وعزة

الواثث عاد وفي كفيه زهور الرمان

والعرار

يضيء الغرفة ، ويطفىء المسباح الحق ان تحول وجوده الى مجرد تسلية . الى منظر مهمل في غرفة لها باب واحد وشباك واحد الإسد محاصر بالوحدة . ومعلكته التى كان سيد النفوذ فيها قد تحولت الى وهم ، بأت يراها عبر النافذة .

دون ان يحس بها .. فقد كانت خارج دائرته .. خارج المربع الذي يشغله بيدأ الساء معه .. بندأ الصباح في تلك الغرفة .. الاسد حزين .. حزين .. في غرفة لااهمية لطلائها . لااهمية للامان المسكون فيها .. الاسد سخر من

الرجل الغريب .. فتح ذاكرتها .. قوته ، ومن جمال الطبيعة التي يراها عبر النافذة .. سالته ـ وهل تعتق بانني أعيش الحزن في غرفتي كالاسد لم يجب لم يكن يربد لها ان تحزن وحين لايجيب كانت

تعرف جيدا بان دمعة حادرة تتعلق في وعادت تساله للذا تتحدث عن كانت تريد ان يسالها لماذا ؟ الاسد . للذا لم تشاهد سواد " ـ بل شاهدت وهم القردة التي تنتقل وكانت مستعدة للاجابة الصريحة

من سلسلة الى اخرى . يوهية لنفسها بانها تنتقل من شجرة موز الي شجرة جوز الهند .. واستسلمت للصفة التي اطلقها عليها الإنسان وقال انها مخلوقات نكبة . ـ هل تشك في ذكائها ؟ - كل الشك . علو كانت ذكية لما

استسلمت للوهم . للسجن الذي وضعت فيه لانظنت من الاسر . لاضربت عن الطعام وماثت . - وكيف تغضل الموت على الحياة .. انها تلكل وتشرب وتنام في اطلى ا - هذا لايكفى .. الفئران ، البغال الخراف .. كلها تاكل وتشرب وتنام ق امان لكنها قردة ويقال أن الإنسان تسئل ليطورها . دارون اكد انها اصلنا .. ومادام اصلنا قد اختار حياة الفئران والبغال والخراف فللوت افضل . لاشيء افضل من

الموت حين لاتكون الحياد مقتربته الا بالعبودية والذل . ايتسمت وكانت تداري هبرتها قالت ـ هل شاهدت النبر ، ـ شاهدته .. كان يتباهى بجلده ونشاطه .. بسير في امتداد الفرفة . ولا يمل الذهاب والاياب عان يعتمن شجاعته .. الا أنها كات شجاعة استعراضية .. يسخر مثها

بالكرزات . ـ والطاووس ؟ ـ شاهدته كذلك .. لم يكن هذاك طائر أو حيوان في الحديقة لم اشاهده .. واحدد معالم بؤسه .. وبالنسبة للطاووس ، كانت الوان ريشه ، وبهاء منظره لاتعطى دليلا على ان حباته من الداخل ملوثة . لَذَك احسست بانه قد بئس من شكله . والتم على نفسه .. واستسلم للسكون او لجركة بطينة ..

ومضى الرجل المعدرة بدول

الأطفال النبن كانوا يرمونه

وينام في سريرها . ويتنفس معها رائحة المطر في الخارج ، ويلمس الدفء من خَلالها .. يقرأ معها الكتاب .. ويكون بينها وبين الحروف .. يكون في فنجان القهوة ، ق عينيها ..

* باظبيات الحي:

اضربن دفوف الفجر

وانا ارقب عرس الدم

محمد ، قارس ، غزوال

والدنيا تطلع وردأ ريال

ينداخ امامى

فينطفىء الدمغ

من عين الشمس اري الغزلالُ

تنداح بهذا الافق الاخضر

تعدو فوق الضوء

يحرق اسمال الغزو

وتنسرب الانهار

في واحاتِ الصمتِ

ويشتعل الريحال

تتقاسمة الجارات :

ما بين القمرين ،

ادورُ ، ادورُ

ويدور البستال

حبل من نار ،

فوليدً اقفل في صندوقي المهرّ

شد بعضابة راسي المفتاخ ،

معه .. بيدا كل شيء حين يكون ودائما يكون منذ عرفته لاول مرة .. حتى صار وشما ، ولم بعد يغيب عن

حياها ، استاننها وبخل حين استقبل بابتسامة . وصار معلوما وبات يعرف دقلاق حياتها كما تعرف هذا الرجل المعلوم .. حدثها بالامس .. يما شاهد ومالحست .. فشاهدت معه واحست بما كان يحسه .

قال . _ يوم الجمعة ثقيل بالنسبة وقاطعته _ وبالنسبة في كذلك ...

والجريئة : ـ لاننى لااراك فيه .. الا انه ابعد عنها خجل الاجابة وابتسم لها .. واضاف يقول ـ كنت حاثرا يوم امس .. لم اجد فلما

جيدا لاشاهده ، ولم اكن راغبا في المطالعة .. قلت .. لاتسل بالشي .. وقادتني قدماي الى حديقة الحيوانات اقتطعت بطاقة ونخلت . تأملت الاسد الذي كان منظره

قصة قصيرة

حسب الله يحيى

للحرية . وقد حققت استقلالها الحر

في هذه الغرفة بجهود كبيرة والحاح

ومتابعة وحرص ..

ومنياع وجهاز تسجيل ومكتبة تضم عددا من الكتب التي تعتز بها للفرفة سرير ابيض يوهي قريب ألى الوسادة .. ودولاب وحقيبة

للفسرفة لسون وردي

لاحتواء الملابس. للغرفة كرسي ومنضدة تستخدمها

أمام جمدها ، الغرفة مكان خاص

للفرقة باب واحد وشباك

وسجدة متواضعة ومدفأة نفطية كتب قرأت بعضها ، وتنتظر فرصة ُ لقراءة البعض الآخر . مالنقاء . وشرشف عطرز ، ومصباح

للكتابة وللطعآم كذلك وللغرفة قبل إذلك انفاس خاصة تملأ بها الساحة الربعة .. الغرفة الوردية الربعة .. كانت بالنسبة اليها عللها الخاص .. تستطيع ان تفعل فيها ماتشاء ، ان تقرأ او تكتب او تتامل او تصغى الى اللوسيقي : ان ترتدي ماتشاء ، او ان تلقى بملابسها بعيدا لتبقى صريحة

الذي يحيشه الانسان وهو في حالة الرجل .. جعلها تحدق في باب

بانها .. حياة قامية مرة .. حياة تثقل عليها تلك الوحدة والعزلة التي احتارتها بنفسها . حياة أنسة شقيت طويلا حتى تحصل على شهادة جامعية ، وتأخذ استقلالها الانتصادي بل ان تمن على اسرتها بقسط من راتبها الشهري

ولاول مرة نبهها ذلك الرجل الذي

عرفته قبل اسابيع ، بالوقف الحاثر

الغرفة . الباب لايتسع الا لدخول

الرؤية للسماء والشمس والإشجار والاطفال، اللون الوردي .. بدا في الغرفة هي الان حبرة .. تستطيع ان تضحك وان تبكى .. ان مملا . بياض السرير بدأ يذكرها تسهر وتفكر ، أن تحتار الضوء أو باسرة المرضى في المشافي ، والمعباح يبعث ضوءا حزينا مصغرا الظلمة .. ان تنام وان تحلم .. الياب والشباك واللون الوردي غير انها ولاول مرة تكتشف والسرير الإبيض والمساح و .. كلها تلذذ قسطا من حرية انفاسها .. تذيب تلك الانفاس.

ماللذي فعله هذا الغريب في حريتها ، في علم السعادة التي كانت تحرص عليه في غرفتها .. وللذا حدثته بخصومستها .. ؟ الرجل الذي جعلها تنتبه الى تفسها .. لم يعد غريبا بالنسبة

انسان واحد . الشعباك مصاط

بالقضبان ، وخارج القضبان تتسع

الرجل الغريب سكن قلبها في اول لقاء بينهما .. افكارها شغلت به .. وصارت انفاسه تملأ الغرفة .. صار





ـ انت في غرفتك الوردية وحيدة ...وانت في غرفة لم تصفها في وحيدا فال عرفنا لاتفرق كتفيرا عز الغرف التي يعيش ق داخلها . الاسد والنمر والقبرد والطاووس الكبل فقد خصائصه الفردية ، عبار يرى العالم لاجمل عبرالنافذة ويتناانا وانت ننثل مناظر الطبيعة ونعلقها في

غرفنا ونزرع نباتات الظل حتى نتواصل مع الحياة ـ وماذا نفعل بفرفنا .. ' ـ لاشيء الاشيء السواي ال شعرف ان غرفنا لم تعد تتسع لنا . وهذا ما يفرقنا عن تلك المشلوقات التي تسكن ق غرفها بحديقة الحبوان

الغرف لم تعد تنسع لوجودنا عمادا تكون النتيجة ـ ان نفكر خارج جدران الغوف وان ئفتر محا وسار في مساء جميل کان النمر منيرا . ولطلعته بهاء ونقاء المسك بيدها . يدها صغيرة تنام ق نفه

وحين توقفا عند شجرة سندان

كبيرة. حدق في وجهيهما وجه

ارتسمت عليه معالم الغضب

ـ وما دستاقد عرفتا وادركتا ان

وسالهما عن هوية كل منهما 13U, L ۔ لائنانش _ ماعلاقتك بها

ـا .. اختى - الاخ لايمشي مع اخته ليلا . ـ ولكنه اخى قالت الانسة . ـ انتما كالأبان .. نحن في مدينة الصدق ولائحب ان يكذب احد في

بلابنا العزيزة وقلاهما الى السجن . الانسة في غرفة خاصة بها .. والسيد في غرفة أ خاصة به . من غرف السجن اطلقت نشيدا .. قالت . ، حينما اخترت الغابة لاتعلم كيف

تتكون ورقة بعيد ورقة مضبت بدروسی ، وتعلمت ان اکون جذراً ، طينا عميقا .. تربة صامتة . لبلا مرتحلا، وبعد ذلك.. وشيناأ نشيئا ،، صرت الغابة كلها .. ثذكرت إ نشيد نيرودا هذا ، وظلت تريده . وكتبته سرا وارسلت به الى غرفة الرجل المعلوم .. بعد ان دستٌ ورقة نقدية في يد رجل معين .. تسلم الرجل المعلوم كلمات نيرودا .. واسعدته . أحس بأن جدران الغرفة تيتعد .. وبان الانسة التي احبها واحبته لاتحب جدران غرفتها .. كما لايحب

جدران غرفته . . وادرك جيدا .. بأنهما يفكران معاً .. يَفكران خارج الغرف .. وغني لها قصيدة لمحمود درويش... تقول كلماتها :

. لئسمي کل عصفور بلد ونسمي كل ارض خارج الجرح قرآت كلمات الاغنية _ القصيدة . قالت: لنفكر معا .. لنفكر خارج

تعرقهم محاضل والزابطة وتشهد لمواقفهم الرائدة ظل يرتفع في كل مناسبة ويشارك في كل انتصار عظيم فتستغلهم بغداد ويقتح نهم دراعيها لتحفضن الرفاق الأمليد وهي تتنسب في عطرهم أريج الوفاء وتتلفس في خطواتهم عرفان الرجال وتقرأ وجوفهم قسمات الإصرار وكان الدكاور الشاقي - خلافة صلحب القصلاد الحربية التي تستلهم وحى القادسية ونهاوت وتثير كوامن للوقف لتقول الكلمة ويعلن الصرخة الطلوية

مغليق حجب قصيدة من قصائد الدواوين السائقة تلوخ روح الشاعر ومن تملأ علثه الشعري بكل مليجعله إكثر اتسعا وامد مشاركة واكبر مسلحة وإذا كانت كلعتى التي قلتها إل ديواته السابق قد اقترنت بمواقبة التي قراتها في تضناعيفه وهنو يحوضها خوطن بطل عزاقي ويشارك في معاركها مشاركة ابن بأن ووضع

الجبيد ، الخزوج من الدائرة ، جاء استجابة اخرى ومرحلة منطورة تا استلفت والاا كانت واقعية الإحداث قد حملت الشاعر خليفة على الدخول ال لحداثها من أبوابها الواسعة ، وأذا كانت الراحل السابقة قد استغرقت حهوده التي بدلها من اجل تقويم بعض الاحداث شحرا او التعبير عنها فكرا فأن بيوان الخروج من الدائرة

قد انتقل الى مرحلة الرمز الذي وحد فيه الشاعر صورة اوضيح او عمقا اكثر ايغالا وهو يتخذ من منكرات الحمار مطلعا لبيوانيه وتفتزج الذكريات بالعطاء الذي قدمه وتشققت قرب لكم وتبيست احشاؤكم

بالخال الذي يتفيؤون ... ويقيت وحدي أطوي القفل للوحشات . بلامعين يقصم الحجر الذى حملت اضلاعى خضب نزف اقدامي التراب ورفغتم الخير

فلتيتكم بلثاء من اقصى اليقاع

منا يعود الشاعر والوقيان ال التعبير الواقعي عن حالة اليؤس التي يعانيها (حفارة) والو يك ويكدح ويطوي الارض والفاوات .. وقع يكن جمار الشاعر إحمارا) باوساقة وماتعت به خصائص الحفر عن الالوف ويختلف بوظائفه أوما أضفاه عليه الشاعر مما عهدناه ، العيل المصنى والجهد المرهق

الحقيب من دمي قصراً مليدا

افه التي تعرفها لاته مشرح ولكنه يبقى الصورة التي يريدها من ر والنصب القاتل البني على ظهره شوالق الحياة وتعلو على العليه سعاة الخرين واللوم على الوسه رفاقية الذين تاتيهم الثمرات يانعة ويُلُقِعُونَ الجهود جاهرة ويتعمون ويُتَعَبِّ الإخرين يعمرة عج يتس الشاعر عمارة وهو يسونه الفكر ... ومنا تأكرت حكام حيثنا بها الاستلا العقار رحمه

النو في جلسة من جلسات ليلم الجلعة التي كا تحضرها في سته سمار الجديدة في يدلية السنينات مناحقل من الفريت أن يكون الحقولات المناو من دين كل اهنوات الحقولات فرينا الانخفيم الي ملم موطيقي ولايمكن أن يوزع على أي معمل من مقطعها لفراية تبرأته عقط من مقطعها أغرابة بنراته ولفلاف نفعاته .. وهنا كات حكمة

الله تؤكد حين قال في كتابة العزيز ان انكر الإصوات كالت حصلة بدليلة

unio il para les esti ferrates en la esta en 12, en 15, il en 1771 a dece

المولة : أبن سرية / فوج فا دفام

النشاطات الإجاماعية والثقافية وزال

شرف الشاركة في معركة البسية

عدام الجيدة ال جانب تبرعه بالق

محل وتاريخ الولادة : أريعل

التحصيل العلمي : حريج ألدارة

التشاطات الإجتماعية والثقافية

مئتم الى صطوف حزب البعث العربي

نال شرف الشاركة في معرفة

قاسية صدام للجيدة أأي جاثب

الاشتراكى ويدرجة نصح

● الأسم الثلاثي : يونس

محل وتاريخ الولادة : اربيل/١٩٥٧

التحصيل العلمى : خريج الدراسة

النشاطات الاجتماعية والثقافية له نشاطات ثقافية

الأميم الثبلاثي: معدود

محل وتاريخ الولادة: ١٩٥٤ /

التحميسل السعلمسي : السيكس

النشاطات الاجتماعية والثقالية ينثل

شرف الشاركة في معركة فليسية

صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالك

عبدالله عبوش الطائي

مخمور

الابتدائي

والذهب ،

المُعِنَّة : كَلِّينِ

مليمان الشيروائي

للمكفوفين

1400 / 69M

الإبتدائية

محافظة اربيل المنطقة الانتخابية الاولى محل وتاريخ الولادة : شقلاوة ١٩٣٢ التحصيل العلمي : راسب في الصف المهنة : موظف في مديرية توزيع كهرباء محافظة اربيل النشاطات الاحتماعية والثقالية : ● الاسم الثلاثي : اسماعيل كوخة منتم الى صفوف حزب البعث عيد الله خطر العربي الاشتراكي وبدرجة نصير محل وتاريخ الولادة : اربيل/مخمور نظُ شرف المشاركة في معركة قلاسية صدام المجيدة ضمن قواطع الجيش الشعبى ألى جانب تبرعه المهنة : مدير الإسواق المركزية / النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قلسية مندام المجيدة ألى جانب تبرعه بللل والذهب الاسم الثلاثي : سردار عمر علي محل وتاريخ الولادة : اربيل/١٩٥٦ التحصيل العلمي : خريج اعدادية الصناعة/قسم الكهرياء لسنة ١٩٧٧ الثلاثي : المهنة : رئيس قسم الكهرباء لاعدادية الصناعات الكهربائية في اربيل ايراهيم خوشناو محل وتاريخ الولادة : اربيل ١٩٣٠ النشاطات الإجتماعية والثقافية : التحصيـل العلمى : بكالـوريوس نال شرف الشاركة في معركة قانون وسيسة _ فرع قانون قاسية صدام المجيدة ألى جانب تبرعه بللل والذهب . عضو نقابة العلمين فرع اربيل • الاسم الثلاثي : امير محمد احمد محل وتأريخ الولادة : اربيل ١٩٥٥ 🕥 الاسم الثلاثي : خليل محمد حسن محل وتأريخ الولادة : اربيل/١٩٤٥ التحميل العلمي : بكالوريوس احصاء ودبلوم دراسات عليا في تخطيط التنعية المهنة : مدير أحصاء محافظة اربيل النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة ألى جانب تبرعه بللل والذهب رئيس الجمعية التعماونية للاسكان في محافظة اربيل

التحصيل العلمي : خريج الدراسة الإبتدائية المهنة : منقاعد النشاطات الاحتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادمسة صدام المجيدة ضمن قواطع الجيش الشعبي آلى جلنب تبرعه ملئال والذهب .

● الاسم الثلاثي : برهان محمد رشيد

باللل والذهب

التراقيين

عضو جمعية الاقتصاديين

e land

• الأسم الثلاثي : كأكل ملدي أحمد

محل وتاريخ الولادة : اربيل ـ ١٩٤٣

التحصيل العلمي: السدراسية

النشاطات الأحتماعية والثقافية :

المهنة : مزارع

قكسية مبدام المجيدة

محل وتاريخ الولادة : اربيل/198 التحصيل العلمي : خريج الدراسة ● الاسم الثلاثي : هياح صادق على الإعدادية محل وتاريخ الولادة : اربيل/١٩٥١ المهنة : مدير احوال مدنية ماربيل التحصيل العلمي: خريج كلية النشاطات الإجتماعية والتقافية : الادارة والاقتصاد قسم الاحصاء المهنة : عدير المصرف العقاري عضو المجلس الوطني في دورته النشاطات الإجتماعية والثقافية نال شرف الشاركة في معركة تاسية صدام الجيدة ضمن قواطع الجيش الشعبي آلى جانب تبرعه



 الاسم الثلاثي: عجيل جلال استفاعيل محل وتاريخ الولادة : اربيل ـ ١٩٤٨ التحصيل العلمي: خريج كليتي الشرطة والقانون والسياسة المهنة : مدير جنسية واحوال اربيل النشاطات الإجتماعية والثقافية: نال شرف المساركة في معركة قادسية صدام المجيدة أأل جانب تبرعه بظال عَمُوْ اللجِنةِ الإولمبيةِ الوطنيةِ العراقية ورئيس اتحاد المسارعة _ غرع اربيل

 الاسم الثلاثي: حكمت حلجي محل وتاريخ الولادة: ١٩٤٦ التحصيل العلمي : خريج كلية القانون والضياسة فرع القانون المهنة : امع علم أدارة الشؤون الاقتصادية والمالية لمنطقة الجكم الذاتي النشاطات الاجتماعية والثقافية : منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي وبدرجة عضو

نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدةالي جانب تبرعه بالل والذهب عضو المجلس التشريعي بدورتيه الاوى والثانية وامين سر المجلس في دورته الثقثة ونغب رئيس المجلس في دورته الرابعة .

تبرعه بللل والذهب

الشيرواش

محل وتاريخ الولادة : اربيل/١٩٥٢

التحصيل العلمى: معهد الصحة

النشاطات الإجتماعية والثقافية:

قانسية صدام المجيدة أتى جانب

خال شرف المشاركة في معركة

 الاسم الثلاثي : فوزية اسماعيل حسين خوشتاو محل وتاريخ الولادة : اربيل/ ١٩٦١ التحصيل العلمي : راسبة في الصف الثقث المتوسط اللبنة: موظفة في رئاسة محكمة استثناف منطقة الحكم الذاتي النشاطات الاجتماعية والثقافية : تبرعت بلثال والذهب دعما لمعركة

● الاسم الثلاثي : رمزي عبد العزيز خورشيد ميران محل وتاريخ الولادة : نلحية صلاح قادسية صدام المجيدة لها نشاطات ادبية

الدين ١٩٤٨ التحصيل العلمى: بكالوريوس المهنة : موظف النشاطات الاجتماعية والثقافية : عضو المجلس التشريعي بدروته نال شرف المشاركة في معركة قلسية صدام المجيدة ضمن قواطع الجيش الشغبى الى جانب تبرعه

> بللل والذهب 100 300

● الاسم الثلاثي: عبدالله طيب خليل محل وتاريخ الولادة : اربيل/١٩٥٠ التحصيل العلمي: خريج معهد الصحة الحيوانية المهنة: كلسب النشاطات الأجتماعية والثقافية: نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة

 الاسم الثلاثي : عوني حاجي قادر محل وتاريخ الولادة : ١٩٤٩ التحصيل العلمي : ثلث متوسط المهنة : مستشار فوج ١٨٩ دفاع

النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قلاسية صدام المجيدة ألى جانب تبرعه بللل والذهب .



• الاسم الثلاثي: قارس سليمان محلّ وتأريخُ الولادة : اربيل ١٩٤٠ التحصيل العلمي : بكالوريوس علوم تبرع بنثل والذهب دعما لمعركة الزراعة والغلبات

المهتة : هبير في مركز زراعة وتحسين

القانون -المُهِنَّة : محلم تبرعه باللل والذهب

بليزجميل كه ردي محل وتاريخ الولادة : اربيل _ ١٩٥٠ التحصيل العلمي : بكالوريوس في النشاطات الأجتماعية والثقافية :

الاسم الشلائي: كاكه زياد

نال شرف الشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة ألى جانب عضو المجلس الوطني للدورة

● الاسم الثلاثي : قاسم علي ابراهيم

محل وتأريخ الولادة : اربيل/١٩٥٠

التحميل العلمي : خريج الدراسة

الميئة : متطوع في فوج ١٦ دفاع

النشأطات الإجتماعية والثقافية :

قادسية صدام المجيدة ألى جانب

نال شرف المشاركة في معركة

مامه معيني

المتوسطة

تبرعه بللل .

• الاسم الثلاثي: منصور مصطفى شيخ كاكه عبدالكريم البرزنجي محل وتاريخ الولادة: اربيل/حي ازادي ۱۹۱۳۰ التُحصَيل العلمي : خريج الاعدادية الإسلامية المنة : مزارع

والثقافية : نكل شرف المتباركة معركة قلاسية صدام المجيدة الى النشاطات الاحتماعية والثقافية : جانب تبرعه بللل والذهب . نقل شرف المشاركة في معركة قاسية صدام المبدة تبرعه بلثل والذهب . عضو نقابة المنسين الزراعيين



بفاع وطئي

النشاطات الاجتماعية والثقافية

شارك ن معركة تأدسية صدام للحيدة

وحصل على ثلاثة الواط شماعة ال

● الاسم الثلاثي : اسماعيل صالح

محل وتاريخ الولادة: نينوى /

المُنتة : مدرس في جامعة صلاح

النشاطات الاجتماعية والثقافية:

عضو نقابة المعلمين وجمعية علوم

الحياة العراقية

جانب تبرعه بللل والذهب.

 الاسم الثلاثي : مامند عبدالواحد صديق راوندوزي محل وتاريخ ألولادة: اربيل / راوتدوز / ۱۹۳۸ التحصيل العلمي : دار المعلمين / sciare alse : Tieth

النشاطات الأجتماعية والثقافية تبرع بللل والذهب دعما لمعركة



مُحَلُّ وَتَارِيحُ الولادة : اربيل/١٩٤٤ التحصيل العلمى: بكالوريوس تاريخ / جامعة مغداد المهنية : مدرسة متفرغة للعمل في

قانسية صدام المجيدة عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العام لنساء العراق وجمعية الثقافة الكردية والمجلس التشريعي



اتحاد نساء اربيل النشاطات الإجتماعية والثقافية : تبرعت بللل والذهب دعما لمعركة



• الاسم الثلاثي : حسين

المتوسطة

المهنة : موظف

عبطان اللهيبي محل وتاريخ الولادة : ١٩٤٤ مخمور

التحصيل ألعلمي : خريج الدراسة

النشاطات الاجتماعية والثقافية : مَال

● الامتم الثلاثي : خاك مولود طه ناتكل محل وتاريخ الولادة : ٢٩٢٩ اربيل التحصيل العلمي : خريج كلية الشرطة

المهنة : مقدم شرطة متقاعد النشاطات الأجتماعية والثقافية : تال شرف الشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه باللل والذهب . عضو المجلس الوطني لدورته

A SELVIN

11 12 1

الاسم الثلاثي : خليل طه سليمان

محل وتاريخ الولادة : قضاء مخمور

التحصيل العِلمي : حُريج التوسطة

النشاطات الآجتماعية والثقافية : نال

شرف الشاركة في معركة قلامسة

.صدّام المجيدة ألى جانب تبرعه

المبعاوي

المهنة : قطاع خاص



● الاسم الثلثي: نجم اللين

محل وتاريخ الولادة : كند نياوه /

التُتُحَصيل العلمي : راسب في الصف

النشاطات الآجتماعية والثقافية : نال

شرف المشاركة في معركة قادسية

صدام المجيدة الى جانب تبرعه باللل

اسماعيل سيف الدين اسيان

اربيل / ١٩٥٧

الثقث المتوسط

والذهب .

المهنة . قطاع خاص

● الاسم الشلاثي: اسعد سليم محل وتاريخ الولادة : ١٩٥٠/اربيل التحصيل ألعلمي : خريج المدارس المهنة : مستشار ف ٢٠٢ دفاع وطني النشاطات الإجتماعية والثقافية : نثل شرف المساركة في معركة قادسية

صدام الجيدة ال جانب تيرعه باللل

الاسم الثلاثي: اسعد جــئنكير

.محل وتلريخ للولادة : ١٩١٥ / اربيل

التحصيل العلمي : خريج الدراسة

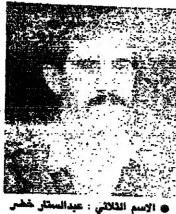
حأجى الهركى

/ خبات

والذهب .



حسن الطائي مُحلُّ وتاريخُ الولادة : ١٩٤٨ الكوير التحصيل العلمي : ثلاث متومط المهنة : مزارع النشاطات الإجتماعية والثقافية : نال أشرف المشاركة في معركة قابسية صدَّام المجيدة الى جانب تبرعه بللل



على البرزنجي محل وتأريخ آلولادة : ١٩٦٢ / اربيل نلحية خبات قرية كوركوسك التحميل العلمي : خريج الابتدائية المهنــة : سكرتــير الاتحاد المحــلي للجمعيات الفلاحية التعاونية / اربيل النشاطات الاجتماعية والثقافية منتم الى صغوف حزب البعث العربي الاشتراكي ويترجة تصير متقدم . نال شرف المشاركة في معركة قلامسة صدام المجيدة أتى جانب تبرعه بلثال والذهب .

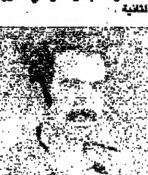


. 🍙 الاسم الثلاثي : غبيش حسين علي

1910 التحصيل العلمي : الدورة التربوية يعد الإعدادية المهتة : مدين الخدمات الاحتماعية النشاطات الإجتماعية والثقافية : منتم الى صغوف حزب البعث العربي الاشتراكي وبدرجة عشو قيادة

محل وتاريخ الولادة : قضاء مخمور

قال شرف المشاركة في معركة قلسية صدام ضعن قواطع الجيش الشعبى وحصل على نوط شجاعة ال جانب تبرعه باللل والدهب . عضو المجلس الوطني لنورته



 الامنم الثلاثي : قرداخ اوراها حنا الحكيم محل وتاريخ الولادة : عينكاوه / _ اربيل / ۱۹۴۰

المعلمين الابتدائية المينة : معلم متقاعد النشاطات ألاحتماعية والثقافية : منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي .

• الاسم الثلاثي : كلكه خان هادي . حسين دره ي محل وتاريخ الولادة : اربيل / قرية بونکينه / ۱۹٤٢ التحميل العلمي : راسب في الصف الخامس العلمي المهنة : مقدم عسكري متقاعد النشاطات الأجتماعية والثقافية : نال شرف للشاركة في معركة قابصية صدام الجيدة ال جانب تبرعه باللل





• الاسم الثلاثي : كِرَانَ حسينَ لحمد ﴿ الهركي محلُ وتاريخ الولادة : نينوي/غارة. / کرده سین ۱۹۵۰





• الاسم الشكلالي: وأدي النهاب محل وتأريخ الولادة ، ١٩٥٧/أربيل التحصيل العلمي : خريج الإبلدائية المهنة : موظف النشاطات الاجتماعية والثقالية منتم الى مطوف حرب البعث للعربي الاشتراكي وبدرجة عشو عابل



• الاسم اللـ اللي معيد الساكر deap speed محل والريخ الولادة : ارسل ١٩٣٩ التحميل الطبي : الدورة التربدية بعد الدراسة الأعداسة الثالث المتوسط

المهنة : موظف حكومي

اللوري الكريستاني .

النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال

شرف المشاركة في معركة قادسية

صدام المجيدة الى جانب تبرعه باللل

- كادر متقدم في صفوف الحرب

ـ نال شرف المشاركة في معركة قادسية

صدام المجيدة من خلال تطوعه في

احد قواطع الجيش الشعبى اتى

الاسم الثالثر · عبدالثانر صالح

التحميل الشي خريج دورة

النشاطلات الاجتماعية والثقافية

أبرع بالمثل والذعب دعما معركة

محل وتاريخ الولادة : سيرين ـ شهر

بازار / سعائظة السليمانية / ١٩٥٢

بياري التنصيل الطعي : خريج اندارية الدراسات الإسلامية

المُهِنَّةُ : مَقَلَقُلُ / مُسْتَقْعَلُرُ فُوجَ ٢٠١

النشَّاعَتُ ٱلاجتماعية والثقافية : نال

شرف المشاركة في معركة قامسية صدام المجيدة ال جانب تبرعه باللل

الاسم الثلاثي : على اورهان حمين -

محل وتاريخ الولادة : ناحية باسني/

التحصيل العلمي : خريج الدراسة

المهنة : مقاتل / مستشار أوج ١٦٨٠

النشَّاطَات ٱلاجتماعية والثقافية : نال

شرف الشاركة في معرى تانسية صدام المجيدة وحصل على نوث

الاسم الثلاثي : على عبدالله عبر

محل وتاريخ الولادة : السليمانية

التحصيل العلمي : خريج الكلية

الصعوية

المبتة : عميد متقاعد

قرية كويرله ـ شهربازار

'محمود جواد

المتوسطة

دفاع وطني

محل وتاريخ الدائدة : ١٩٣٨

المهنة : رائد شرطة متقاعد

قلسية صداء الجيدة .

الضباط المثيت

جانب تبرعه بللل والذهب.

النطقة الإنتخاصة المتات

G الاسم القلائي . امينة عبدالنه

محل وتاريخ الولادة اختنتي دداده

التحصيل الحلس . بدار بمال ما

النشاطات الاجتماعية واشتانية

رئيسة الاتحاد الماد آن

عربية كلية الدربية جنت

الهنة مدرسة مسرت

العراق ذرع السنيمنية

لها نشاطات حدددرت

المنة اللي شبان معافظة أويدل النشاطات الإجلماعية والكافية عضن الاتحاد للوطني لطلبة وشبك المعراق واللجنة الأولنية الوطنية أربيل الجلس الوطش لدورت

تدرح بللل والذهب دعنا بلعري قلمية صدام المعدة.

المنطقة الانتخابية الثالثة



• السم الثلاثي : أيراهيم ميروا اعا

حل وتاريخ الولادة : قرية أركوش_ "1400. Y' 6130

التحصيل العلمي حاصل على شهدة بكالوريوس في الهنسية اللهنة : مهندس مدني

الثقباطات الإجتماعية والثقافية وتال الشاركة في معركة قلسية مدام المحيدة وجمس على نوط



• الامنم الثلاثي استاعيل حورشيد نحل وتاريخ الوكدة : ناحية كيلتا/

التحصيل العلني : خريج الابتدائية اللهنة كالنب

النشاطات الاجتماعية والثقافية: تبرع بللل والتعب دعما لمعركة قلسية صدام للجيدة 🖟



مط وتاريخ الولادة كويسنجق الكحصيل العلمي : خريج الإعدادية - خريج الكلية العمكرية - خريج

MA INCHI

الهناه : ضابط متقاعد النشاطات الاجتماعية والتقالية : نال خرف الشاركة في معركة قارسية صدام الجيدة ال جانب تبرعه بللل



الاسم الثالثي سانيد جادر محمد امين غييرواني-محل وتاريخ الولادة : اربيل/١٩٤٠ التحصيل العلمي - خريج الدارس اللهنة مونف منقاعد

التشابلان الإحتمامية والثقافية منتم ال مطوف حرب البعث العربي (الاشتراكي و بدرجاة نصار منظام - نال شرك الشارجة (معركة فلسية مداة للحدة غبن قراطع الجش الشغبي ال حالث تجعد بلالل فالتعد

🍎 الاسم الثلاثي : جِيار كريم مجيد محل وتاريخ الولادة : ١٩٥٠ التحميل العلمي : خريج الدراسة المهنة : مستشار ف ٢٩٩ شرب المساركة ل معركة قلاسية مندأم المجيدة ال جانب تيرعه باللل



 الاسم الثلاثي: جلال مصود • الاسم الثلاثي: طيب مبالح يرادوسنى محل وتاريخ الولادة : تلحية سيد 190. / 05 المحصيل العلمي : ابتدائية المهنة : مستثنار فوج دفاع وطني النشاطات الاجتماعية والتقافية : ذال شرف المساركة في معركة قلاسية

صدام للجيدة الى جانب تبرعه بللال

الاسم الثلاثي : خسرو عثمان بايز

محل وتاريخ الولادة : شقلاوة /

التحصيس السعلمي : المدراسة

النشاطات الإجتماعية والثقافية :

منتم الى صغوف حزب البعث العربي

ــ نَالَ شَرِفُ الشَّارِكَةُ فِي معرِكَةٌ قَالِمسِةٌ

ميران / عشيرة خوشاو

الإبتدائية

الإشتراكي

المهنة : كاسب

صدام المجيدة

كويمنجق / ١٩٥٥

تبرغه بللل والثمب .

للتوسط

صدام الجيدة إلى جلتب تبرعه بثلاً،

محل وتاريخ الولادة : اربيل/١٩٣٨ التحصيل العلمي : خريج الدراسة الابتدائمة المهنة : مستشار فوج ١٨٣ دفاع وطني النشاطات الاجتماعية والثقالية : نال شرف الشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة وحصل على نوط شجاعة الى جانب تبرعه بالسال



الشرطة الثانية والذهب .



محل وتأريخ الولادة : ١٩٥٥/١٨ صدام المجيدة وحصل على نوط



● الامنم الثلاثي : عبدالله فغر عزيز 🗭 الإميم الثالثي : سالار مامند محمد لا محل وتاريخ الولادة: اربيل _ التحصيل العامى : سعس ابتدائى المُهِنَّةُ . أمر سرية في أوج ١٥ الدفاع الوطني . التشاطات الاجتماعية والثقالية : ثال شرف للشاركة في معركة قاسية صدام الجيدة - وحصل على نوط شجاعة الى جانب الثانية .

● الاسم الثلاثي ؛ مديق علي باويل محل وتاريخ الولاية : راوندوز / التحميل العلمي : راسب في الثالث للهنة : مستشار فوج 11 دفاع وطني التشاطات الإجتماعية والثقالية: منتم ال صلوف حزب البعث العربي - تال شرف الشاركة في معركة قادسية شجاعة الى جانب تبرعه بللسال



مُحل وتاريخ الولادة : بلك ـ اربيل التحصيل العلمي : خريج الابتداثية النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف الشاركة في معركة تلاسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بلثال



محل وتاريخ الولادة: برادوست قضاء الصديق اربيل ١٩٥٧ التحصيل العلمي: خريج كلية الداب الجامعة المستنصرية المهنة : موظف / عسكري حقيا النَّمُناطَاتُ الْاجِتِماعِيةِ وِالْلَّقَافِيةِ : نال شرف المشاركة في معركة تلسية صدام الجيدة



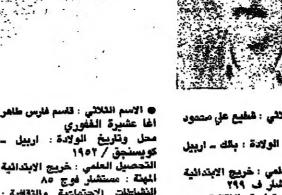
● الاسم الثلاثي : عبدالرحمن حسن



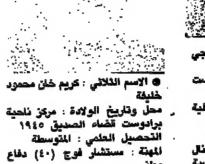
محل وتأريخ الولادة : حرير ١٩٤١ التحصيل العلمي : خريبج كلية المهتة : عضو مجلس وطني للبورة النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف للشاركة في معركة قلمسية صدام المجيدة وحصل على نوط شجاعة الى جانب تبرعه باللل ـ عضو المجلس الوطني لدورته



 الاسم الثلاثي: نجم عمر خضر التحميل العلمي : خريج اعدادية للهنة : وكيل مستشار في ٧٧ دفاع وطني النشاطات الاجتماعية والثقالية : نال عدم النشاطات الاجتماعية والثقالية : نال شرف للشاركة في معركة قاسية



التحصيل العلمي : خريج الابتدائية المهنة : مستشار فوج ٨٥ النشاطات الإجتماعية والثقافية : منتم ال صفوف حزب البعث العربي الاستراكي بدرجة نصع متقدم - نال شرف الشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة وحصل على نوط شجاعة الى جانب تبرعه بالسال



وطني النشاطات الإجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في محركة قادسية صدام الجيدة وحصل على ستة



• الامنم الثلاثي : نزار عثمان قادر محل وتاريخ الولادة : شقلاوة ١٩٥٧ التحصيل العلمي : بكالوريوس التاريخ الاسلامي النشاطُات الاجتّماعية والثقافية : تبرع بللل والذهب دعما لعركة قلسية صدام المجيدة - عضو المجلس الوطني لدورته السابقة ـ له نشاطات ثقافية

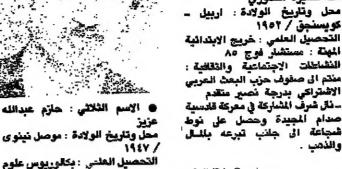
محافظة السليمانية



: ● الاسم الثلاثي: اسكندر حمزة بغير اغا البشدري محل وتاريخ الولادة : ظعة درة / محافظة السليمانية / ١٩٦١ التحصيل العلمي : خريـج كلية الاداب / فرع التاريخ المهنة : وكيل مستشار فوج ١٣١ دفاع الوطنى النشَّاطات الآجتماعية والتقافية : تال شرف الشاركة في معركة فلمسة



 الاسم الثلاثي : بارام احمد بارام كوكويي محل وتاريخ الولادة : السليمانية علبجة ١٩٥٠ التحصيل العلمي : راسب في الصف



محل وتاريخ الولادة : موصل نينوى 19EY / التحصيل العلني : بكالوريوس علوم ريضيات / جنت بنداد ١٩٧٠ اللهنة : مدرس/منير اعدادية شورش للبنين في السليمانية النشاطات الإجتماعية والثقافية منتم الى صغوف هزب البعث العربي الاشتراكي وبدرجة عضو . ـ نال شرفٌ المُشارِكة في معرِّكة قلاسية صدام المجيدة ضمن قواطع الجيش الثنتبي الي جانب تبرعه باللل - عضو اتحاد الانباء والكتاب الكرد درع السليمانية .



🕲 الاسم الثلاثي : رؤوف محمود سعيد كارتزي محل وتاريخ الولادة : سليمانية التحصيل العلمي: خريج دار المعلمين الابتدائية في السليمانية عام

المهنة : معاون مدير مدرسة بختيارى المختلطة ورئيس الجمعية التعاونية الاستهلاكية الركزية في السليمانية النشاطات الاجتماعية والثقافية عضو المكتب المهنى والشعبي لقيادة غرع السليمانية لحزب البعث العربي - تبرع بللل والذهب دعما لمعركة قلسية صدام المجيدة .





صدام المجيدة ضمن قواطع الجيش



صدام الجيدة وحصل على نوط شجاعة ال جانب تبرعه باللق



وبدرجة عضو عامل

🖝 الاسم الثلاثي : كمال أسعد رضا بجرمكا - رئيس اتحاد الكاراتيه وممثل اللجَّنةُ الْأُولِنِيةَ الوطنيةَ الْمَراقِيةَ فِي

 الاسم الثلاثي : كمال مجمد حيدر محل وتاريخ الولادة : ناحية بازيان/ التحصيل العلمي : خريج المدرسة الشعية المهتة : مقاتل ـ مستشار فوج دفاع وطني النشاطات الاجتماعية والثقافية : رئيس عشيرة الجاف

منتم الى صفوف خزب البعث العربي الاشتراكي وبدرجة نصع نالُ شرف الشاركة في معركة قلاسية صدام المجيدة آلى جانب تيرعه بللل . له نشاطات احتماعية

€ الاسم الثلاثي وشيد محمد عمد محل وتاريخ الولادة سيرزان التحصيل العلمي . دلانب اعدا الثقث في ثقوية الدراسات الاسات المهنة تكنتب عرائض

🛭 الاسم الثلاثي . رفتت ستند تـ،

محل وتاريخ الولادة العيان الله

التحصيل الحلمي : اندراسة أساوسنا

المهنة مبير نامية تبنكن ي

منتم الى صنوف حرب عنت

عضو المحلس التشاريعي للحالات

كردستان للحكم الذائي تدورتان

€ الاسم الذلائق حداج البرادات

التحصيص العلمي اسدردسه

ناق شرف المنظرة ﴿ مَا إِنَّ مَا إِنَّا

معسية صدام المجيدة شدر نو طور

الجيش الشعبي أق جحب عرث

• الاسم الثلاثي: عايز اسماعيار

محل وتاريخ الولادة عورتو سيا

التحصيل العلمي خريح الدراسة:

تدرع بللل والدهب دعها نعاهه

يتبع غدأ

النشاطات الإجتماعية والنقاسة

قلسية صداء الحيدة

1477

الإبتدائية

المعتة يكاسي

النشاطات الإجتماعية واللذالية

عمر النشيندي

1957

المتوسطة

المهتة موظت

بللل والذدب .

محل وتاريخ الولاءة

العربي الأشتراكي وبدرت عضم

النشأطات الاجتماعية وانتنابية

السليمانية

قيادة شعبة

@ الاسم الثلاثي : نجم الدين صلح متمد رسول البرزنجي

محل وتاريخ الولادة : السليمانية / 1467 التحصيل العلمي : خريج الدراسة الابتدائية

المهنة · مقاتل _ مستشار فوج دفاع وطني ١٧٤ النشاطات الاجتماعية والثقافية :

نال شرف الشاركة في معركة قلاسية صدام المجيدة ألى جانب تبرعه بللل .



• الاسم الثلاثي : نوري شيخ رشيد

محل وتاريخ الولادة: قرية ابي 1977 / Sauce للتحصيل العلمي: خريج الكلية العسكرية المهنة .ضابط متقاعد

النشاطات الاجتماعية والثقافية تبرع بللل والذمب دعما لمعركة قلاسية صدام المجيدة

عضو المجلس التشريعي لمنطقة

كريستان للحكم الذاش لدورت الاولى .

17.34. ● الاسم الثلاثي : فالرَّة محمد احمد محل وتلريخ الولادة السليمانية/

التحصيل العلمي : دار المعلمات الابتدائية

النشاطات الاجتماعية والثقافية : ثائبة رئيسة الإتحاد العام لنساء

لها نشاطات ثقافية واجتماعية

محل وتاريخ الولادة: دوكان / السليمانية / ١٩٤٥ التحصيل العلمي : خريج المدرسة المهنة : معلمة الشعبية المهنة : مقلقل ـ مستشار فوج ٧٩ دفاع وطني النشاطات الاجتماعية والثقافية : العراق أرع السليمانية نل شرف المشاركة في معركة قادسية عدام المجيدة الى جانب تبرعه باللل والذهب له نشاطات ثقافية

pl in lite

١ - يدعو قسم الشؤون الهندسية في هيئة المعاهد الفنية المقاولين من ذوى الخبرة والاختصاص والذبن سددوا ضريمة الدخل نبذا العلم وممل مددة لابع القدام بالمحار مباتلة ا

پيدلوين سبم ، هني ي سپيد ، سدي ۽ ، ارد ، ٢ ـ يمكن الحصول على اوراق المناقصة والخرائط من قسم الشؤون الهندسية / هيئة المعاهد الفنية الواقعة في المجمع التربوي قرب سلحة الطيران لقاء مبلغ قدره (٣٠) فقط ثلاثون دينارا غير قابل الرد .

٣ ـ تقدم العطاءات الى قسم الشؤون الهندسية/ هيئة المعاهد الفنية داخل اغلفة مختومة مؤشر عليها اسم المناقصة على أن ترفق مع العطاء الوثائق التالية : -

ا _ التأمينات الاولية (خطاب الضمان او صك مصدق بمبلغ ٢٠٠٠ فقط ثلاثة الاف دينار لاغير على ان يكون خطاب الضنمان نافذ المشعول شدة لاتقل عن سنة اشهر من تاريخ غلق المناقصة . ب ـ تقديم مايؤيد انتماءه الى اتحاد المقاولين

ج ـ هوية تصنيف المقاولين

د _ وثيقة تبين الاعمال المماثلة التي قام بها مقدم العطاء والجهة التي نفذت لحسابها. هـ ـ قائمة بالاعمال التي يقوم بتنفيذها وقت تقديم العطاء مع تاريخ المباشرة والانتهاء منها وكلقتها .

و _ كتاب من الهيئة العامة للضرائب مجددا لهذا العام

ز ـ مقدار الغرامة التاخيرية (ـ ر ١٠٠) مئة دينار عن كل يوم تأخير

 على اربعة اشهر ه ـ ان قسم الشؤون الهندسية غير ملزم بقبول اوطا العطاءات ويرفض كل عطاء لم يستوف الشروط اعلاه .

٦ _ تقبل العطاءات لغاية نهاية الدوام الرسمى ليوم السبت المصادف ٨/٤/١٩٨٩ المصادف ٢ رمضان / ١٤٠٩ هـ وسيتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

چلال بشبر بيبرسم ع/ رئيس هيئة المعاهد الفنية

اعسلان

١ _ يدعو قسم الشؤون الهندسية في هيئة المعاهد الفنية المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص والذين سددوا ضريبة الدخل لهذا العام وممن سبق لهم القيام باعمال مماثلة للاشتراك في المناقصة (٢٠/ ٨٩/ خ) الخاصة بانشاء سياج في المعهد الفني/ كركوك. ٢ _ يمكن الحصول على اوراق المناقصة

والخرائط من قسم الشؤون الهندسية/ هيئة المعاهد الفنية الواقعة في المجمع التربوي قرب ساحة الطيران لقاء مبلغ قدره (٣٠) فقط ثلاثون دينارا غير قابل للرد

٣ _ تقدم العطاءات الى قسم الشؤون الهندسية / هيئة المعاهد الفنية داخل اغلفة مختومة مؤشى عليها اسم المناقصة على أن ترفق مع العطاء الوثائق التالية: -

ا _ التامينات الاولية (خطاب الضمان او صك مصدق بمبلغ ٣٠٠٠ فقط ثلاثة الاف دينار لاغير على ان يكون خطاب الضمان نافذ المفعول لدة لاتقل عن سنة اشهر من تاريخ غلق المناقصة . ب - تقديم مايؤيد انتماءه الى اتحاد المقاولين

ج _ هوية تصنيف المقاولين

د _ وثيقة تبين الاعمال المماثلة التي قام بها مقدم العطاء والجهة التي نفذت لحسابها . هـ ـ قائمة بالاعمال التي يقوم بتنفيذها وقت تقديم العطاء مع تاريخ المباشرة والانتهاء منها

و _ عنوانه الكامل الذي يمكن مخاطبته مع رقم

ز ـ كتاب من الهيئة العامة للضرائب مجددا لهذا العام

ح _ مقدار الغرامة التأخيرية (- ر ١٠٠) مئة دينار عز كل يوم تأخير ٤ ـ مدة التنفيذ لا تزيد على ثلاثة أشهر

ه ـ ان قسم الشؤون الهندسية غير ملزم بقبول اوطا العطاءات ويرفض كل عطاء لم يستوف الشروط اعلاه .

٦ ـ تقبل العطاءات لغاية نهاية الدوام الرسمى لبوم السبت المصادف ٨/٤/ ١٩٨٩ المصادف ٢ رمضان / ١٤٠٩ هـ وسيتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان .

جلال بشبر سرسم ع/ رئيس هيئة المعاهد الفنية

اعسلان

Dellan lita

١ ـ يدعو قسم الشؤون الهندسية في هيئة المعاهد الفنية المقاولين من ذوي الخبرة والاهتصاعل والذين سندوا ضريبة الدغل لهذا العام وحن عسق نهم القيام باعمال معاقلة الا تران في الناتمة (٢١١ - ج) الخاصة بتعنوير سقيفة أفي مشتبرات ن المعهد الفني/

٢ ـ يمكن الحصول على اوراق المناقصة والخرائط من قسم الشؤون الهندسية / هيئة المسائد الفنية الواقعة في المجمع التربعي قرب ساحة الطيران لقاء مبلغ قدره (٣٠) فقط ثلاثون دينارا غير قابل للرد .

٣ ـ تقدم العطاءات الى قسم الشؤون الهندسية / هيئة المعاهد الفنية داخل اغلقة مختومة مؤشر عليها اسم المناقصة على ان ترفق مع العطاء الوثائق التالية : ...

ا - القادرات الإولية (خطاب الضمان او صن مصدق بند ١٥٠١ عَمْد الفال وعمس منة دينار لاغير عنى ان يكون خطاب الضمان ناغذ المفعول للدة لاتقل عن سنة اشهر من تاريخ غلق

ب ـ تقديم مأيؤيد انتماءه الى اتحاد المقاولين

ج - هوية تصنيف المقاولين

د - وثيقة تبين الاعمال المماثلة التي قام بها مقدم العطاء والجهة التي نفذت لحسابها . هـ ـ قائمة بالاعمال المماثلة التي يقوم بتنفيذها وقت تقديم العطاء مع تاريخ المباشرة والانتهاء منها وكلفتها .

و - عنوانه الكامل الذي يمكن مخاطبته مع رقم

ز ـ كتاب من الهيئة العامة للضرائب مجددا

ح - مقدار الغرامة التاخيرية (- ر ١٠٠) مئة دينار عن كل يوم تاخير

٤ ـ مدة التنفيذ لاتزيد على ثلاثة اشهر ان قسم الشؤون الهندسية غير ملزم بقبول اوطأ العطاءات ويرفض كل عطاء لم يستوف الشروط اعلاه.

٦ ـ تقبل العطاءات لغاية نهاية الدوام الرسمى ليوم السبت المصادف ٨ / ٤ / ١٩٨٩ المصادف ٢ رمضان / ١٤٠٩ هـ وسيتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

جلال بشير سرسم ع/ رئيس هيئة المعاهد الفنية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة تكريت

تعلن جامعة تكريت في محافظة صلاح الدين قضاء تكريت عن حاجتها الى متعهد لمطعم المركز الثقاق التابع للجامعة وفق الشروط التي يمكن التصول عليها من رئاسة الجامعة لقاء ميلغ قدره عشرة دنانير غير قابلة للرد فعلى الراغيين المشاركة بهذد المناقصة تقديم عطاءاتهم في موعد اقصاه یوم ۱۹۸۹/۳/۲۵ علما بان اجور نشر الاعلان تدفع من قبل من ترسو عليه المزايدة . عونى كامل شعبان رئيس جامعة تكريت وكالة

أعسلان

تعلن المنشاد العامة لصناعة الادوية والمستلزمات الطبية احدى منشأت وزارة الصناعة والتصنيع العسكرى عن بيع المواد والمعدات الانشائية المدرجة ادناه على من يرغب الاشتراك في المزايدة الحضور الى مقر المنشاة في سامراء صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٩/٤/٥ مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة لها على أن يتحمل المشترى اجور الإعلان والدلالية وكافة المصاريف المقتضية .

> العدد ۱ واحد ١) شفل قديم كاواساكي ۱ واحد ترکتر عنتر ٦٠ دمبر سامبرون

بلدوزر روسي قديم

حسين على سلطان ع/ المدير العام

= 1

اعــلان

١ ـ يدعو قسم الشؤون الهندسية في هيئة المعاهد الفنية المقاولين من ذوى الخبرة والاشتصاص والذين سددوا ضريبة الدخل لهذا العام وممن سبق لهم القيام باعمال مماثلة لْمُرْتَعَمِّرِالُهُ فِي المُعْلَقِصِيةِ (١٤/ ١/١٠ خ) الخاصة . بالشاء قاعة دراسية (١) في المعهد الفني/.

٢ ـ يمكن الحصول على اوراق المناقصة والخرائط من قسم الشؤون الهندسية / هيئة المعاهد الفنية الواقعة في المجمع التربوي قرب سلحة الطيران نقاء مبلغ قدره (٣٠) فقط ثلاثون دينارا غير قابل للرد .

٣ ـ تقدم العطاءات الى قسم الشؤون الهندسية/ هيئة المعاهد الفنية داخل اغلفة مختومة مؤشر عليها اسم المناقصة على أن ترفق مع العطاء الوثائق التالية : ـ

ا ـ التأمينات الاولية (خطاب الضمان او صك مصدق بمبلغ - ر٧٠٠٠ فقط سبعة الاف دينار لاغير على أن يكون خطاب الضمان نافذ المفعول لدة لاتقل عن ثمانية اشهر من تاريخ غلق

ب ـ تقديم مايؤيد انتماءه الى اتحاد المقاولين العراقين

🚛 ـ هوية تصنيف المقاولين

عُمُ - وثيقة تبين الإعمال المماثلة التي قام بها مقدم العطاء والجهة التي نقذت لحسابها . و ـ قائمة بالاعمال التي يقوم بتنفيذها وقت تقديم العطاء مع تاريخ المباشرة والانتهاء منها

ر ـ عنوانه الكامل الذي يمكن مخاطبته مع رقم الهاتف .

ف ـ كتاب من الهيئة العامة للضرائب مجددا لهذا الحام

ق - مقدار الغرامة التأخيرية (- ر ١٥٠) منة وخمسون دينارا عن كل يوم تأخير ٤ - مدة التنفيذ ثمانية اشهر

٥ ـ ان قسم الشؤون الهندسية غير ملزم يقبول اوطأ العطاءات ويرفض كل عطاء لم يستوف الشروط اعلاه.

٦ ـ تقبل العطاءات لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين المصادف ١٠ / ٤ / ١٩٨٩ المصادف ٤ رمضان / ١٤٠٩ هـ وسيتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

جلال بشير سرسم ع/ رئيس هيئة المعاهد الفنعة

اعسلان

مناقصة الاسس والاعمال المدنية لمعمل الاغطبة الحديد

تدعو الشركة الوطنية للصناعات الكيمياوية والبلاستيكية، المقاولين من ذوى الخبرة والاختصاص والذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لعام / ١٩٨٩ وهوية تصنيف المقاولين للاشتراك في تقديم عطاءاتهم للمقاولة المشار اليها اعلاه ويمكن للراغبين بالاشتراك الحصول على وثائق المناقصة من دائرة الشؤون المالية في الشركة لقاء ميلغ (٥٠) خمسين دينارا غير قابل للرد على ان تقدم العطاءات الى دائرة الشؤون المالية في موعد اقصاه يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٣/٢٥ في الساعة الثانية عشرة ظهرا في موقع الشركة الكائن في الزعفرانية على ان يرفق مع العطاء وصل الشراء والتأمينات الاولية وقائمة بالاعمال المماثلة وهوية تصديق المقاولين وشهادة ضريبة الدخل وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات او العطاءات التي ترد بغد الوقت المحدد او اي عطاء اخر. المدير المفوض

حامعة بغداد اعسلان

تعلن رئاسة جامعة بغداد في الجادرية عن وجود مناقصة لتنظيف ابنية عائدة لمراكز الجامعة حسب الشروط الخاصة والتي يمكن الحصول عليها من محاسب رئاسة الجامعة لقاء مبلغ قدره (٥) دنانير غير قابل للرد .

فعلى الراغبين في الاشتراك في المناقصة المذكورة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بالتامينات النظامية وقدرها (٥٠٠) خمس مئة دينار على شكل كفالة مصرفية او شيك مصدق وقائمة بالاعمال المشابه التي نقذها صاحب العطاء وسيكون أخر يوم لقبول العطاءات هو ٢٥ /٣/ ١٩٨٩ علما بان الجامعة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعرا.

ماهر موسى العبيدي مدير الشؤون القانونية والإدارية

ا ـ يدعو قسم الشؤون الهندسية في هيئة المعاهد الغنية المقلولين من دوي الخبرة والاغتصاص والذين سددوا ضريبة الدخل لهذا العام وممن سبق لهم القيام باعمال مماثلة للاشتراك في الناقصة (٢٩ ١٨) الخاصة بتطوير موام انشاء جدارية للسيد الرئيس ومدخل واستعنادمات في المعهد الفني/

اعتلان

٢ _ يمكن اللحصول على أوراق المناقصة والخرائط من قسم الشؤون الهندسية / هيئة المعاهد الفنية الواقعة في المجمع التربوي قرب ساحة الطيران لقاء مبلغ قدره (٣٠) فقط ثلاثون دبنارا غير قابل للرد .

٣_ تقدم العطاءات الى قسم الشؤون الهندسية/ هيئة المعاهد الفنية داخل اغلفة مختومة مؤشر عليها اسم المناقصة على أن ترفق مع العطاء الوثائق التالية : -

ا .. التامينات الاولية (خطاب الضمان أو صل مصدق بمبلغ ٢٠٠٠ فقط الفا دينار لاغير على أنَّ يكون خطاب الضمان نافذ المفعول لمدة لاتقل عن ستة اشهر من تاريخ غلق المناقصة. ب _ تقديم مايؤيد انتماءه الى اتحاد المقاولين

ج _ هوية تصنيف المقاولين د _ وثيقة تبين الإعمال المماثلة التي قام بها مقدم العطاء والجهة التي نفذت لحسَّابها . هـ ـ قائمة بالاعمال التي يقوم بتنفيذها وقت تقديم العطاء وتاريخ المباشرة والانتهاء منها

و _ كتاب من الهيئة العامة للضرائب مجددا لهذا العام

ز ـ مقدار الغرامة التأخيرية (ـ ر ١٠٠) مئة دينار عن كل يوم تاخير

٤ ـ مدة التنفيذ لاتزيد عن اربعة اشهر ه ـ ان قسم الشؤون الهندسية غير ملزم بقبول اوطأ العطاءات ويرفض كل عطاء لم يستوف الشروط اعلاه .

٦ ـ تقبل العطاءات لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت المصادف ٨/٤/١٩٨٨ المصادف ٢ رمضان / ١٤٠٩ هـ وسيتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان .

جلال بشير سرسم ع/رئيس هيئة المعاهد الفنية

وزارة النفط شركة توزيع المنتجات النفطية اعسلان

تأجير (٥) قطع اراض لانشاء محطات تعبئة على المرور السريع رقم (١) بصرة (صفوان) الحدود الاردنية (طريبيل)

تهدى شركتنا تحياتها : وتدعو السادة الراغبين بالاشتراك بالزايدة السرية موضوع البحث لتقديم عروضهم وبامكانهم الحصول على نسخة من الشروط لقاء مبلغ قدره (١٠) عشرة دنانير غير قابل للرد. ترسل العطاءات في غلاف مختوم ومعنون الي شركة توزيع المنتجات النفطية قرب معهد النفط في الوزيرية على أن يرفق مع العطاء صك مصدق " ب (۱۰۰۰) الف دينار وسيكون أخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمى ليوم ١٩٨٩/ ٢/ ٢٨ ١٩٨٩ وتكون مدة الايجار (٢٥) سنة. وادناه جدول بمواقع القطع المراد تاجيرها

اولا: من يغداد الى الحدود الاردنية الموقع والمشروع والتفاصيل: ١٠ -ط/١٠ (١٥٠ + ١٦٢) كم بعد الرمادي...

يسار الطريق ٣ - ط/١٠ (١٤٠٤ + ٢٥١) كم ١٦٠. يمين

٣ - ط/ ١١ (١٣٥ + ١٣١) ١١ كم قبل الرطية يسار الطريق

٤ - ط/١٢ (١٩٥٣ + ١٩٩٤) غرب الرطبة مفرق عكاشات يمين الطريق ثانيا: الحدود من بغداد الى الحدود

ط/٧ (٥٠٨ + ٢٨٠) سوق الشيوخ بسار الطريق .

> صادق عيد حسين عـ/المديسر العام

فقدان اجازة استيراد فقت اجازة الاستيراد الرقعة م 144 x / 111 / 1174 الصندرة من المؤسسة العناسة للاستيراد العراقية باسم جاسم لفثه مطلك فعن يجدها تسليمها لجهة

فلدان اجازة فقنت الاجازة الخاصة بانشاء يستان فاتنهة الصادرة من النشاة العامة الزراعية أر النهروان باسم رعياس سمير حبيب) لمن بجدها تعطينها لجهة الامدار تشكوراً اعسسلان بيع عقار

المدعى عليهم : جنان عطا عبدالله

تنفيذا لقرار الحكم الصادر من

هذه المحكمة المرقم ١٤٧مي/١٨٧ ـ

والمؤرخ ١٩٨٨/١٧٥ المتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ١٧٥٥ه

بتاويين حي بابل محلة ٩٢٩ زقاق ٧

دار ٥ وبكنظر لعدم حصول راغب ق

موعد المزايدة المصلاف ١٩٨٩/٢/٤

عليه قرر تعديد المزايدة والاعلان عن

بيع العقار المذكور لمدة خمسة عشر

يوما ابتداء من اليوم التالي للنشر

وعلى الراغبين في الشراء مراجعة

المحكمة مستصحبين معهم التامينات

القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة

البقفة ٨ ١٦٤٠٠٠ (منة واربعة

وستين الف بينل) وسوف تجري

المزايدة والاحقة في اليوم الاخير

١- المسلحة الكلية للعقار ١٠٧٠٤ ،

آ- درجة العمران : وسط ومشيد

بالطابوق والشيامان ٣٠ _ الملك

عبارة عن دارين مفرزة بصورة غير

رسمية مع شقة تتكون كل دار من

حديقة امامية وخلفية وسلحة وطارمة

مبلطة مع هول وغرفة استقبال

وطعام وغرفتي نوم ومطبخ وحمام

ومرافق والطابق الثاني هول وغرفتين

وحمام ومرافق ، ٢ ـ الداران والشقة

مؤجرة الى الغير مجموع بدلات

الايجار الشهرية ١٨٥/ بينارا

ويبرغب المستاجير بالاشفيل

المدعون : محمد صبري محمود

وشركاؤه _ وكيلهم المحامى السيد

المدعى عليه : دولت وهيب عزيز

بناء على القرار الصلار من هذه

المحكمة بعدد ٢٣٥٩ / ب / ٩٨٨

والمؤرخ ۱۸ / ۲ / ۱۹۸۹ المكتسب

الدرجة القطعية. عليه تعلن هذه

المحكمة عن بيع العقار المدرجة

أوصافه ادناه بللزايدة العلنية لدة

فلاتين يوما اعتبارا من ثاني يُوم نشر

الاعلان في المنحيفة اليومية فعلى

الراغب في الشراء مراجعة هذه

المحكمة خلال المدة القانونية واثناء

الدوام الرسمى مستصحبا معه

التأمينات القانونية البلغة ١٠٪ من

القيمة المقدرة للقطعة المنكورة ان لم

يكن شريكا في سهامهاوستجسري المزايدة في الساعة الثانية عشرة من

صباح اليوم المذكور واذا صادف

عطلة رسعية فستجري المزايدة في

اليوم التالي له وان رسوم التسجيل

القطعة المرقمة ٤ مقاطعة ١٥ الحر

الصغير عبارة عن بستان معلوكة

للدولة مسلحتها ٢ دونم و ٦ اولك و

٧٥ م تسقى سيحا درجة عمرانها دون

المتوسط مشغولة من قبل اولاد

الشبريك خليس ابراهيم عيفسان

ومغروسة باشجار النخيل وقليل من

النفطيات وتوجد فيها دار درجة

عمرانها متوسطة ومشيدة من

الطابوق والجص ومسقفة بالشيلمان

والقشب وتحتري عني خنس عرف

الرفول وعفام وأهمج ومرامق متحيه

واسلامت متشوية الرصيب الدان

جندئه وتبعة المفروسات سنشة سا

١١٣٥٠ ديدارا نينون المحموع مع

مفقودات

اعتبال

الدار = / ۳۷۷۰۰ دینار

عدا الطارمة نائبا مسقوعة

قاضى محتمة بداءة تربلاء

محمد فاسم الجنابي

العقاري والدلالية على المستري

الاومىك . _

محكمة بداءة كربلاء

مهدي الرشدي

بعدالبيع .

عبثان عطا محمود

الساعة 🗘 ١٢ ظهرا .

محكمة بداءة الكرادة

وشركاؤها

المدعى : نظيرة احمد داود

اعسلان بيع سيارات

ستقوم اللجنة العليا لبيع السيارات الحكومية بوزارة المالية ببيع السيارات المدرجة تفاصيلها ادناه في الملكن المؤشرة ازاءها في تمام الساعة التاسعة صباح ايام السبت والاحد والاثنين المصادفة ٢٥ و٢٦ و٧٧ ١٧ ١٩٨٩ وكما مين ادناه .

فعلى الراغبين بالشراء الحضور بالزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم تأمينات اولية ٢٠ ٪ من قيمة الشراء أو مراجعة مقر اللجنة خلال فترة الاعلان لدفع التامينات على السيارات التي يرغب دخول المُزايدة عليها وعلى المستري دفع التامينات المذكورة اعلاه عند رسو المزايدة عليه مع العلم أن الدلالية ٢ ٪ يتحملها المشتري وعليه سحب السيارة خلال فترة ثلاثة ايام بعد انتهاء عملية البيع وبعدها يتحمل اجور ارضية عشرة بنائير عن كل يوم تلخير ولغاية شهر واحد ثم تصادر التامينات المسددة عنها ويعاد بيعها محددا بالمزاد العلني

مكان موعد البيع	العد	الموديسل	النسوع
سلحة بيع السيارات	Y	1944 - Ye 👙	تويوتا بيكاب قمارة ودبل قمارة
الحكومية بالحصوة	1	-	بيجو بيكاب
	٨	14A+ = YA	. تويوتا لاندكرور ستيشن وبيكاب
ليوم السبت	· • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	1444	توبوتا كراون
المُصلاف ٥١/١/٩٨٩	1	1474	دانسن بيكات
	1	-	باص ريم ٤٤ راكبا
	Y	-	مرسيدس لوري وبراد
	1	· 	شوفر لیت بلایزر
•	۲	` -	خباطة وشفل
	٨		هينو لوري وكرين
	۴	1447	تويوتا كوستر
	*	1484	نيسان بترول
	-		
	٣٧ المجموع		
	٨	14A+ - Y4	فيات صالون
	4	144	مالنبو
سلحة امرية معمل	١.	147%	نوفا توپوتا كراون
المنطقة الوسطى كسرة	1	144	
	•	1444	مرسيدس
وعطش يومي	Y	1441	رائح روفر
	۲	144+	شوفر لیت یوکس
الاحد والاثنين	۲	1447	تويوتا بيكاب دبل قمارة
17 677 /4/61	۲	19A+ - YA	دانسن بيكاب
	٣	14.4	شوفر لیت بیکاب
	1.	14A: - V4	تويوتا لاندكرون
	17	1440 - 4.	لاندروفر
	٦	1441 = 4+ = .	شوفر لوري وباص
	-		
	٧٢ المجموع		

سيس شركة المدينة السياحية في الحبانية الساهمة المختلطة

تود لجنة السياحة ان تعلم المواطنين الكرام بتمديد موعد التقديم للراغبين بالمشاركة في تأسيس (شركة المدينة السياحية في الحبائية) مساهمة مختلطة براسمال قدره (-/ ۲۰۰۰،۰۰۰) ستون مليون دينار لغاية ١٩٨٩/٤/١٣ بدلا من ٢ / ١٩٨٩/٣/١٢ علما ان شروط الدفع لقيمة الاسهم

- ١٥٠٠ من قيمة الاسهم تدفع عند الاكتتاب. - ١٥ / من قيمة الاسهم تدفع بقسطين سنويين متساويين يدفع الاول بعد سنة من تاريخ تأسيس الشركة. فعلى الراغبين المشاركة في تاسيس الشركة اعلاه مراجعة لجنة السياحة في شارع حيفا في موعد اقصاه . 19/9/2/14

مراجعة مقر المنشأة في سامراء يوم الاثنين المصادف ٢٧/ ١٩٨٩ الساعـة العاشـرة صباحا مستصحبا معه التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من مبلغ الضم، ويتحمل المزايد اجور نشر الإعلان والمناداة والمصاريف المترتبة

حسين على سلطان ع/ المدير العام

اعلان

تعلن شركة المعتصم للمقاولات عن بيع الاليات والمعدات المقصلة " اعها ادناه عن طريق المزايدة العلنية في موقى الميثلق _ العوارة - طريق بلد مقابل نلحية الدجيل وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء المصادف ٢٩ /٢ /١٩٨٩ فعلى الراغبين بالمزايدة الحضور في الزمان والمكان المحددين باعلاننا هذا مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة الشراء ويتحمل المشترى اجور نشر الاعلان والدلالية البالغة ٢٪ على ان يصار لسحب المواد خلال سبعة ايام من تاريخ حصول الموافقة على البيع وبعكسه يتحمل اجور الارضية البالغة ٥٠ دينارا يوميا ولغاية ٣٠ يوما وفي حالة عدم سحبها بعد انتهاء المدة المحددة تصادر التاميتات ويعاد بيعها بالمزاد العلني مجددا .

الاليات والمعدات:

۱۔ دمبر کوماتسو غیر مرسم ۲۔ دمبر کوماتسو غیر مرسم

٣_ شغل فاون معفى من الرسم الكمركي ٤_ شفل فاون معفى من الرسم الكمركي هـ شقل كاوسكى معفى من الرسم الكمركي

٦- شفل فاون معفى من الرسم المكركي ٧_ شغل كتربار ٨٨ معفى من الرسم الكمركي ٨ـ شفل كتربلر ٨٨ معفى من الرسم الكمركي ٩- بلدوزر كوماتسو معفى من الرسم الكمركي

١٠ بلدوزر كوماتسو معفى من الرسم الكمركي ١١ حفارة روسية وكلاين معفية من الرسم الكمركي

۱۲ مارسیدس تنکر ماء غیر مرسمة

عـ/ رئيس الشركة حسين محسن راضي

اعــــلان للمرة الثانية مزايدة ت// ٨٩ بيع مواد كهربائية فائضة عن الحاجة

١- تعلن مديرية توزيع كهرباء المنطقة الجنوبية التابعة للمنشة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات عن بيع عدد من المواد الكهربائية ومواد اخرى فأنضة عن الحاجة مطروحة في مخازن مديرية توزيع كهرباء محافظة ذيَّ قار فعلى الراغبين بالشراء الحضور الساعة العاشرة من يوم السبت المصادف ١٩٨٩/٤/١ في المخازن المذكورة النائنة في محافظة ذي قار/الشوفة طريق ناصرية/كوت مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من مبلغ البيع.

٢- على المزايد الذي ترسو عليه المزايدة رفع المواد خلال مدة اقصاها عشرة ايام وبخلافه يتحمل المشتري غرامة تاخيرية قدرها (١٠٠) مئة دينار عن كل يوم تاخير.

٣- يتحمل المزايد اجور الإعلان والدلالية.

مدير المنطقة مطر ثامر محيى

محكمة بداءة الموصل

العدد ١٩٨٨ / ١٩٨٨

بناء على وقوع الفسخ من قبل

المشتري مروان فاضل للدار المشيدة

على القطعة ٢٥/ ٢٥ مقاطعة ٢١

دندان الشرقية ببدل قدره مثة

وخمسة الاف وثلاث مئة وخمسون

دينارا العائدة للمشتري والمدعي

عليهم سيف فاضل الجادر وشركاته

البالغ مساحتها ٦١٥ م ٢ ملك صرف

تقع في منطقة الجوسق وعلى شارعين

(ركن) وتحتوي على حديقة وغرفة

وحمام في الحديقة وسرداب كمر

واربع غرف وحمام ومطبخ ومرافق ق

الطابق الارشي وثلاث غرف وشماه

وطارمة عدد (٢) في الطابق الإول

والمشغولة من قبل الشريك مروان

فاضل ولا يرغب السكن بعد البيع

عليه فأن هذه المحكمة تحلن عن بيعها

بالزايدة العلنية ولمدة ثلاثة ايلم

اعتبارا من ثاني يوم النشر في احدى

الصحف اليومية وبختام المدة تجري

الاحالة النهائية وتكون معلقة على

حصول المشتري على الموافقة من

محافظة ثينوى عملا بقرار مجلس

قيادة الثورة المرقم ١٦٦ في ١٢/ ٢/

١٩٨٨ فعلى الراغب بالشراء من

الشركاء او غيرهم مراجعة هذه

المحكمة مستصحبا معه التأمينات

القانونية بنسبة ١٠٪ من البدل

فقدان اجازة بناء في ١٩٨٨/١٨٩ الصادرة من مديرية بلدية ابي غريب بلسم (عنيد على حطاب) فعن يجدها يسلمها لجهة الاصدار مشكورا .

العبد / ١٥٩٥ / ٨٨٨ بناء على وقوع الفسخ من قبل المشترى منخر شريف وفارس احمد الخطاب اصالة ؤوكالة للعقار تسلسل ١٢ / ١٢ محمودين من ذلك ببدل قدره أربعة وتسعون الف وخمس مثة وعشرة ننفير العائد للمدعية صبيحة متى والمدعى عليهم راجى فتح الله وشركائه البالغ مسلحته ۴۰/ ۱۱۲ م ۲ ملك صرف يقع على الشارع العام يتكون من مدخل وفناء و طارمة وفناء مكشوف وسنت غرف وأيوان ومطبخ وخالبة من الشواغل وعملا بالفقرة الخامسة من الثادة (٩٤) من قانون التنفيذ المرقم ٥٤ لسنة / ٩٨٠ فان هذه المحكمة تعلن عن بيع العقار ولمدة ثلاثة ايلم اعتبارا من ثاني يوم للنشر في احدى الصحف اليومية وبختام المدة تجرى الاحقة النهائية وتكون معلقة على حصول المشتري الموافقة من محافظة نينوى عملا بقرار مجئس قيادة الثورة المرقم ١٦٦ ق ١٢ / ١٩٨٨ فعل الراغب بالشراء من الشركاء او غيرهم مراجعة المحكمة مستصحبا معه النامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من البدل. القاشي الاول عبدالله خضر الرحالي

فقنت أجازة البناء المرقمة ٥٦٦٩

محكمة بداءة الموصل

القاضي الاول عبدالله خضر الرحالي

دار للايجار دار بطابقين ۾ هي انخليج / تعيرية وكيارة تحتوي على تلاث غرف واستقبسل للمعلسومسات شباتف ٢٩٨٠٨٩٦ في الساعة ٢ ظهرا _ ٦

11

محكمة بداءة قلعة سكر العدد ١٦ / پ / ١٩٨٩

اقلم المدعى كاظم رحمن باقر الدعوى الابتدائية المرقمة ١٦/ب/١٩٨٩ على المدعى عليه امين السجل المدنى/ قلعة سكر اضافة لوظيفته طائيا فيها تصحيح لقبه وجعله (العابدى) بدلا من (العلي) عليه قررت هذه المحكمة النشرق الصحف المطية فعلى من له حق الاعتراض على ذلك مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة أيام من تاريخ النشر استنادا لإحكام المادة ٢١ من قانون المرافعات المدنية وافهم علتا في ٢٦ / ٢ / ٩٨٩

مزاحم عبد الجبار حسن

محكمة بداءة بغداد الجديدة

تنفيذا للحكم الصادر من هذه المحكمة في الاضبارة المرقمة ١٠٩٢/٧/٨٨ بتاريخ ١١/٢١ القاضي بلزالة شيوع الملك الموصوف ابتاء بيعا وتوزيع البدل على الشركاء ولاكتساب الحكم المذكور الدرجة القطعية قرر الاعلان عن بيعه ولن يرغب بالشراء خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر مراجعة هذه المحكمة مستصحبا معه التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة (خمسين الف دينار) اذا لم يكن شريكا وستجري الاحقة القطعية عند مرور خمس دقائق من المزايدة الاخيرة من اخر يوم للمزايدة وبتحمل المشتري الدلالية ورسوم التسجيل.

القاشي الاول

الإومناف: _ ۱ ـ الملك عبارة عن دار تسلسل ٣/ ٣٠٨٣ / ١٤ وزيرية غزالية محلة ٧٢٣ دار ٨/ز/٢٩ حي الامين ٢_ملك معرف ومسلحته ۳۰۰ م ۲

٣ ـ مشتملاته غرفة استقبال وغرفتا نوم وهول ومطبخ ومرافق صحية ق الطابق الارضي وغرفتا نوم في الطابق العلوي مشيدة بالطابوق ومسقفة بالشيلمان ١٤ درجة البناء متوسطة الشاغل / جبار خضع حسين ومهدى خضير حسين وجاتم وطالب اولاد خضير هسين وترغب الشركاء اخلاء الدار عند البيع

محكمة بداءة كربلاء

اعسسلان المدعون : محمد صبري وشركاؤه _ وكيلهم المحلمي السيد مهدى الرشدى المدعى عليها : دولة وهيب عزيز بناء على القرار الصادر من هذه

المتكمة بعدد ٢٣٦٢ . س ١ ٨٨٨ Tunisti 1949 / Y / Y & #1861 الدرجة القطعية. عنيه تعلن هذء المحكمة عن بيع العقار المدرجة اوصافه ادناه بالمزايدة العلنية لدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم نشر الإعلان في الصحيفة اليومية فعلي الراغب في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال المدة القانونية واثناء الدوام الرسمى مستصحبا معه التأمينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة للقطعة المنكورة ان لم یکن شریکا ق سهامها وستجری المزايدة في الساعة الثانية عشرة من صباح اليوم المذكور واذا صادف عطلة رسمية فستجرد النزايدة. البيرة أسائي لهاران وسراه المتسهول

المتحري والسالانية عتر التششري اقلصي فنستته بداءة عربلاه محمد قاسم الجنابي

الاوصاف _

القطعة المرقمة ٣ مقاطعة ١٥ الحر فقدت وكالة بيع السمنت الصادرة من المنشاة العامة للسمنت العراقية الصغير عبارة عن بستال درجة عمرانها جيدة مساحتها ٧ دوائم و ودوية غرفة التجارة الصادرة من ۲۴ اولك و ۷۰ م مغروسة باشجار غُرِفَة تَجَارة البَصرة وشَهادةً الجنسية العراقية الصادرة من النخيل والحمضيات توجد فبها داران الدار الاولى والتى تحت تصرف سيرية جنسية البصرة وجميعها بأسم (كاظمية راشد عبد) فمن يجدها اولاد الشريك خليل ابراهيم مشيدة تسليمها لجهات الاصدار مشكورا من البلوك والطابوق والجص ومسقفة بالشيلمان وتشتمل على ثلاث محكمة بداءة العزيزية غرف وهول وكليدور وحمام ومطبخ ومرافق صحبة والارتسة مبلتة المدعى ، برون حس جنعار فالسمنت درجة فعرادنا مترسطة المدعى عليه . امين السجل المدنى في الأدرث فيستطارات أأدادها والمعاريما فوجها عافة الشفياة حقت الانتجيع الثاق الربينية اضافة لوظئته انام المدعى برون حمد جنعان مشيدة من البلوك والجنس ندرث الدعوى البدائية المرقمة أن رب

بعبلغ (- / ۱۰۰۰) دینار. اما الدار / ١٩٨٩ امام هذه المحكمة ضد الدعى الثانية والني تحت تصرف الشريك عليه امين السجُّل المنى في الرَّبيدية جميل ابراهيم مشيدة من الطليوق اضافة لوظيفته طالبا فيها تببيل والبلوك ومسقفة بالشيلمان وتشتمل اسمه وجعله كاقلم بدلا من برون على سنت غرف وحمام ومطبيخ واستنادا لإحكام المأدة ٢١ من قانون وطاردة ومرافق صحية وسلحة الاحوال المدنية اقتضى نشر ذلك في مكشوفة وارضية الدار مبلطة بالكاشي الصحف المحلية ولمرة واحدة فعلى والمورائيك قدرت بمبلغ (_/ ١٨٠٠٠ من له اعتراض على ذلك ان يتقدم ال) دینار درچه عمرانها متوسطه قدرت هذه المحكمة خلال عشرة المام من حق قيمة حق التصرف بالإرض بمبلغ تاريخ النشر وتد تم تعيين موعد (-/ ٣١٩٦٠) دينارا كما قدرت قبعةً ١٩٨٩/٤/١٠ موعدا للصرافعة المفروسات (ـ / ۷۹٤٠) دينارا فتكون القيمة العمومية للبستان بع وبعكسه سوب ينظر في الدعوى وفق المنسات بمبلغ 1 - ۱۱۳۹۰۰ ، دبنار وان البستان مماوعة للدولة وتسقى

حسين خضير الشمري

della in lite

بالنظر لحصول جديد (كسر قرار) على مكتفات

الهواء وعددها (٣) ثلاث تعلن النشاة العامة

الصناعة الانوقية والستارمات الطبية محددا عن

رغيتها في بينغ المواد المنكور اعلاه بالزاد

العلني. فعلى من يرغب بالإشتراك بالزايدة

يندن

بن.

و در ناه

نون اني

د انتاع

يصطا

ان اول وصف لهذا المرض

الباريخ فيتعق

مراقبة ضوضاء الطانرات خارج المطارات

الضوضاء الاخرى ، على أن تكون

هذه من الاملكن التي تعبيب فيها

ضوضاء الطائرات ازعاجا للسكا*ن* .

ولتظيل تاثير الضوضاء المحلية على

المليكروفون فقله يوضع فوق عمود

عند حدود المنطقة السكنية ، أي أنه

يكون واضحا للعيان مما يتطلب

الانتبام الى معلامته من العبث ، كما

يجب احاطة المايكروفون ببلورات

ماصة للرطوبة لكى لا يؤثر الهواء

الرطب عليه وان تتضمن منظومته

مصدرا حراريا للمحافظة على الجهاز

من تكثف الماء والرطوبة خاصة في

الايلم الباردة ، كما يجب حمايته

بعصد للرياح لتقليل مستوى

الضوضاء الناتجة عن هبوب الرياح

ان المحدر الحراري في للايكووفوق

يساعد ايضا على التخلص مل

ان الإشبارة الصبادرة منش

المايكروفون تمثل الموجة الصوتية

المقينية ويمكن ارسال هذه الأشارة

الى منظومة القياس بواسطة كبيلات

وعندما تتعدد النقاط المطلوب

رصد الضوضاء فيها فان استقدام

الكومبيوتر يصبح ضرورة لأبد منها

لمعرفة النقطة التى تجاوزت فيها

الضوضاء الحد المسوح به والوات

الذي حدثت فيه الضوضاء في ثله

التقطة او التقاط وبوضعها في

للنطقة الجغرافية المحيطة بالطار

الانجماد في الايام الباردة .

معزولة .

تتطلب مراقبة ضوضاء

الطائران حضارج ابنية المطارات الإثلم الكامل بتكنولوجيا الصوتيات اشاقة الى معرفة كيقية جمع للعلومات وتفسيرها بدلة متناهية واختيار الإجهزة التى تلبي الاحتياجات المرجوة من قياس الضوضاء .

وابسط جهاز لقياس الضوضاء ،

هو المعكروفون الذي يتصل بجهار

لقياس الضوضاء ويتزايد. تعقيد

الجهاز حسب الحلجة باستخدام

ألكومييوتر لتغطية مسلضات

جفرافية كبيرة والخذ الظروف

المنلخية بنظر الاعتبار ، ويتم اختيار

الجهاز حسب المتطلبات الفنية

ويجب ان يكون الليكرواون

محفوظا بشكل يحميه من كأفة

الظروف المناخية دون ان يؤثر نلك

على حساسيته في التقاط الضوضاء

ونظها بواسطة الكيبلات الى لجهزة

تحليل النبنيات واجهزة التسجيل

الموجودة في غرف السيطرة والتي قد

تبعد بضعة كيلو مترات عن موقع

ان اسلوب نقل الاشارة يعتمد

اساسا على المسافة بين موقع قياس

الضوضاء وغرفة السيطرة ويجب

وضع مليكروفونات القياس في اعلكن

تمكنها من التقاط ضوضاء الطلارات

فقط بعيدا عن تأثير مصغر

قياس الضوضاء .

الف ياء الاسخان

تناولت معلومات هؤلاء الطلبة عن مفردات صحة الفم وطب

الكبير في الوعي الصحي بما يتعلق بصحة الغم في للجتمع ولعل معرفة

القواعد الإساسية لصحة اللم تلعب دورا مهما في تعود الإنسان على.

ومن اجل هذه الاسباب جميعا تتناول اليوم بعض المفردات الخاصة

يمتلك المرء جيلين من الاسنان .. الاسنان اللبنية وعدها عشرون

والاسنان الدائمية وعددها اثنان وثالثون سنا وقد سميت بالدائمية لتدوم

مع عمر الاستان اذا ما احسن العناية بها بشكل مستمر وتكون صبحة اللم

في مستواها الاجود عندما تكون الاستان (جذورا وتبجلنا ، وميناء عاج

واب استان) سليمة من المشاكل وتقوم بوطائفها بشكل سليم . ولا بد لنا

هذا من التأكيد على أن صحة القم تعتمد اعتمادا رئيسا على سلامة اللثة

بمثلك السن اربعة انواع من الانسجة وتعد المينا وهي الطبقة

الخارجية المغلفة لتاج السن من اصلد الإنسجة في الجسم ويحافظ نسيج

المينا على سلامة شكل السن بعيدا عن التاكل خلال عملية المضغ وذلك

أما العاج الذي يكون تحت المينا ويشكل الملاة الرئيسية للسن فهو الل

ويقع داخل العاج تجويف لب السن وهو نسيج طري يحتوي على

اما النسيج الاخر وهو الملاط او السمنت فهو يغطي جنور الاستان

ويمثار بقلة سمكه ويلعب دورا مهما في ارتباط السن بقفك عبر الاربطة ما

بين الاستان والتي تربط السمئت بعظم الغك .. وتلعب هذه الاربطة ومن

خلال مطاطيتها دور ماص الصدمات في السيارة هيث انها تمتص الصدمات

التي توجه الى الاستان والفك ولولا هذه الاربطة لما بقي من واحد في فك اي

منا حيث تتبشم الاسنان بفعل قوة المضغ الكبيرة التي تسلط يوميا

عليها . واللثة والتي يسميها اطباء الاستان بالنسيج اللثوي تحيط

الدكتور عميد خالد عبدالحميد

الاسنان وتساعد في تعاسك الاسنان في مواضعها داخل الخك .

الانباف والاوعية الدموية والعصبية واللمفاوية ويعد لب السن المصدر

صلادة من المينا ويمتاز بلونه الاصغر وهو اشبه بنسيج العظم .

الوحيد للغذاء والوظائف الخسية للاستان.

العادات والإرشادات الصحية للحفاظ على صحة القم .

بصحة القم وهي الف باء الاسطان :

الاستان واللثة:

انسحة السن

يسبب صلادته الكبيرة .

في اخر دراسة تم اجراؤها على عينة من طلبة الجامعات في القطر

الاستان الوقائي .. فاظهرت نقائج خطيرة تشير الى الضعف

والإمكانات المادية للمستخدم .

العصبي ظهر قبل اكثر من ١٥٠ علما ، ويكتحديد في عام ١٨١٧ م من قبل الدكتور جيمس ياركنسون الذي كتب بحثا مختصرا غنه وكان يطلق عليه أنذاك بالشلل الاهتزازي ، ثم تغيرت تسميته ق ما ربعد الى مرض باركنسون بالتراح من الدكتور الفرنسي ذائع الصيت انذاك شاركوا . وفي نهاية القرن التاسع عشى واوائل القرن العشرين تم وصف المرض واعراضه العبريرية بدقة اكثر . الا انه بقى غامضا من الناحيتن السبية والتشريحية المرضية ، لحين حدوث الحمى المخية السباتية الوبلاية بهيئة اوبشة صغيرة ومتكررة في معظم ارجاء العالم التى بدأت بتسليط الضوء على بعض من مسبيات هذا المرض المهم ، اذ وجد ان نسبة من الرضي المسابين به ، اصبوا في ما بعد بـدام عاركنسون , كما تبين فيما بعد ويوضوح ان سبب الحمى المحية هو الاصابة بلحد الفيروسات العصبية او احياتا تكون كمضاعفات للاصابة بالحميات الاخبرى كالجندري والحصبة وفي بحثه الاصل علم ۱۸۱۷ استبعد جیمس پارکنمون حدوث الإضطرابات الذهانية وبالاخص العته الشيخوخي في مرضى الشلل الإهتزازي ، الا انه لم يمض وقت طويل على ذلك ، الا وظهرتُ حالات عديدة فيها اعراض نفسية وعقلية متنوعة ومتعددة كضعف الذاكرة او تغيير المزاج او اضطراب الاحاسيس الخ . وكان هناك عدم

اتفاق بخصوص ما اذا كانت هذه

الاعبراض والمتغيبرات الاشبري

الحاصلة في السلوك والظهر ، ناتجة عن الاضطرابات المزاجية والذهنية المرافقة لهذا للرض احياتا او انها تعد من مظاهر التباطق في الحركة الارابية والتصلب العضلي والتجعد البوجداني البخ والتي هي من الاعراض السريرية المهمة للمرض

الدراسات العنيدة التى اجريت حول هذا الموضوع في ما بعد اشارت الى امكانية حدوث انواع مختلفة من الاضطرابات النفسية والعظية ق قسم من مرضى داء پاركنسون حيث تبين انهم اكثر عرضة من غيرهم للاصابة بها وذلك للاسباب الثلاثة

اولا: العملية المرضية لداء پاركنسون كليرا ما تبدا في المرحلة المتأخرة للعمر الوسط او في عمر الشيخوخة ، وهذه الإعمار هي اقرب الإعمار لسن التغيير العضوي في الدماغ ويكون فيها الاشخاص اكثر عرضة للاصابة بنفس الاضطرابات النفسية والعظية التي تصيب الشباب والكهول مع الاخذ بنظر الاعتبار عامل التقدم بالسن والعوامل العضوية النماغية .

ثانياً : ان داء پارکنسون وبعد منوات عديدة من الإصابة به قد يؤدي الى تدهور شديد وعوق نتيجة الاضطراب المزمن والمستمر للجهاز العصيى الركزي وقد يصيح المريض مقعدا يسبيه ، بالإضافة الى كونه عرضة للاصابة يمختلف الامراض والعلل التي تصيب الجسم ، هذه المرحلة الإتأخرة من الحياة ، ولهذين

السببين يكون مهيئا للاصابة بالكابة اكثر من اصابة الفرد الطبيعى بها .

وما قوق) وايضا في مجموعة المرضى الذين يعاتون من امراض الاوعية الدموية الدماغية ، اي انه يظهر تعرضا للمناعب العقلية والجمسية

قدرة على لحداث متغيرات في النفسية والزاج .

الشيخوخة

للاسباب الإتية: -

ب - وجود العديد من المرضى الذين حنث لنيهم هبوط في القدرات الذهنية

كتصلب الشرايين الدماغية . ان العقه الشيخوشي اذا حنث وان اصیب به بعض من مرضی داء باركتسون ، فاته اكثر حدوثا ق مجموعة الإعمار المتقدمة (٥٥ او ٦٠ مبكراء واكثر حدوثا عثد الرجال منهم عند النساء وذلك لانهم اكثر

اما الهيوط الحاصل في العمليات الذهنية غرضى العته الشيخوخي المسلحب لداء ياركنسون فهو اما ان يكون هبوطا مستديما ق حوالي الثلث منهم ، او ان يكون لدرجة بميطة في حالات اخرى كثيرة من غبر المحتمل لها ان تؤدي الى مشاكل عملية . ولكن في المسالات التي يكون فيها الاضطراب لدرجة شنيدة ، كافية بان تتسبب (خلق مشاكل بيتية واجتماعية كثيرة، واحيانا صعوبات علاجية جمة كالفشل في الاستخابة للعلاج او الاستفادة من برامج التأهيل التي تعزى الي عملية العتبه والتغييرات المناصلة في الشخصية بسببها ، وليس الى داء باركنسون نفسه . أن التغير لللموس ﴿ الشَّحْصِيةِ المُصلحِي للمرضَ بِجِعَل المريض انانياء فريستة للتوهم المرضى ، محبا للسيطرة والسيلاة ،

أن حدوث الإمراض المراجية بندو مستقلا عن اسباب داء باركنسون المعروفة ، وهناك من يعتقد بان الكابة التي يعلني مثها بعض من مرضى هذا الداء هي من نوع الكابة الشانوية او الانفعالية نتيجة

تُلْتًا: أن العديد من العقاقير الطبية المستعملة في علاج هذا المرض لا تخلو من مؤثرات نفسية جانبية غير محمودة وذلك بما تتميز به من الوقلاف العقلية وبالاخص الحللة مناهى اهم للضناعفات النفسية

والعقلية ؟ . هي متنوعة ومتعددة ، عضوية المنشا منها، ووظيفية، ومن ١ - عته الشيخوخـة او ذهان

والذي من اهم اعراضِه اضطراب النداكرة وسرعة ارهاق ذهنى وصعوبة في التركيز مع بطء التفكير والكلام وبطء الفهم وقد يتحول بعض مرضى الشلل الاهتزازي الي پارکنسون ، ولکن معظم المرضی لا عدم الجزم بعد العته الشيخوخي من

كثير الطلبات .

عنه الشيخوخة ، بل قد يعتقد ان العته الشيخوخي هو احد اعراض تصل حالاتهم الى درجة العته . اما اعبراض داء پارکنسون فیعزی

ا وجود صعوبة بالغة في التغريق بين بطء التفكير والتعبير الناتج عن المرض نفسه او انه من الاعراض الاولية لعملية العته

عن طريق الصدفة . ج ـ ان داء پارکنسون قد یکون احيانا نتيجة لاحد الاسباب الثي بحد ذاتها ممكن ان تؤدي الى العته

وإن عملية العته ابضا قد تزيد من احتمال حدوث حالات متكررة من الارتباك الذهني . ٢ - الامراض المزاجية او الذهان

احساس الكثير منهم بالخمول وعدم

الفعقية والهبوط الحاصل في قواهم الجسنية وقلقهم بشبان مخاطر السقوط اثناء مشيهم وما قد يترتب. على ذلك من شدة خارجية على الراس أو كسور لا سمح الله وكثلك احساسهم باتهم اصبحوا عالة او عبثا على غيرهم حتى على اقرب اقربائهم ، أو ريما تكون هذه الكابة ، وبعد أجراء دراسة الحالة بدقة . * انتكاسة لاضطراب وجداني كان قد عاني منه المريض سابقا خلال سنوات حيلته اما ايام شبابه او في الفترة

قبيل اعطبته بداء باركتسون . كذلك هناك العديد من الإعراض العاطفية المختلفة الاخرى تم وصفها في مرضى هذا الداء كالأنفعالات والمخلوف وعدم الاستقرار ، ولكن يبقى الاكتئاب من اكثرها شپوعا ، ويبقى دا اهمية خاصة بما فيه من خطورة كامنة شحو الانتحار الفعل . اما حالات ذهان الانبساط او المرح فقد تم نكرها في المصادر الطبية ايضا الا انها عموما اقل شيوعا من

الإكتثاب .

٣ ـ اعراض متفرقة اخرى كالاعراض الوسواسية او الإضطرابات المطوكية ، وبالاخص في النوع الذي يعقب الحمى المخية ، الا انها نادرة الحدوث . كما ان العقاقير المستعملة في علاج هذا المرض كالعقاقع مضادات الاسيتيل كولين او العقاقير الدويامينية لا تخلو من تأثيرات جانبية غير محُمودة تظهر بهيئة اكتفاب ، ارق ، هلاوس ، او اضطراب في الإعراك للنزمان والمكان، وتظهر هذه التأثيرات في نمية قليلة من المرضى الذين يتناولونها وبالاخص اولئك الذين كأن لديهم تاريخ سابق

بالاصابة بمرض نقسى . ان هذه الاعراض وبصورة علمة تعتمد على استعمال جرعات عقية من هذه الادوية ، وغلبا ما تزول بعد تقليل هدُه الجرعات . ملاا عن العلاج ؟ أن وجود الاضطرابات التفسية

وبالاخص الكابة مع داء ياركنسون

قد يؤدى الى زيادة ف العجـز والمعاناة ، وان معالجة مثل هذه الاغطرابات بالعلقير النفسية الضرورية تؤدي وبلا شك الى تحسن علم في حالة المريض ، ولقد الحادث التقارير الطبية بان هؤلاء المرضى بقعقاقير مضادات الكآبة ، ولحسن الحظ ان معظمهم لديهم درجة عالية من التحمل لهذا النوع من العلاج حتى وان تم تناوله مع العقاقير الاصلية الموصوفة لمرضهم . كما انه من المعروف طبيا ان العقاقير مضادات الكابة تقلل من تاثير الاعصاب الكولونية ، بالاضافة الى تأثيرها على المزاج ، لذلك فهي تغيد في تقليل الرعشة او التصلب العضل لهذا الداء . لما الإعراض النفسية الاجرى الناتجة عن القلق فمن المكن مستجتها باللهدئات الصغرى كمركبات نبنروديازيين ، ولكن يجب تجنب استعمالها لفترة زمنية طويلة وننك بسبب امكانية التعود عليها ، واذا كان ولابد من استعمالها فان افضله ما استعمل لاقل فترة ممكنة وينشراف الطبيب النفسي المُتُص . كذلك ينصح المريض بالقيام ببعض الفعاليات ويالحركة من اجل مساعدة الجسم على مقاومة التشنج ، ولها فَلْدُهُ كَبِيرَةً فِي الْحَدِ مَنْ حَصُولُ هَذْهِ

الدكتور صالح الشيخ گمر مستشفی ابن رشد

التي تحتوي على الفوسفور والتي تعطى للنبات وقياس كمية الإشعاع

﴿ اوتَاتَ عديدة وفي املكن متفرقة ﴿

وبالامكان ايضا متابعة دوران

الدم في جسم الكائن الحي بحقث

بمحلول غير شنار من الصوديوم ــ ٢٤

المشع (تصف عمره ٢٠٥٥) ساعة)

أعطاء كمية كاقية من الغاة الشعة

للحصول على النتائج المطلوبة

ويجب أن لاتكون هذه الكسة كسرة

لكي لاتلحق الضرر بالمريض كذلك

معكن قياس سرعة التدفق في اعمدة

التقطير واجهزة الترشيح وفي عمليات

الترسيب كثلك يمكن الكشف عن

ولإغراض التشخيص الطبي يجب

الشحسس النائي .. والمعلومات الساعدة

هنالك العنيد من المعلومات المساعدة التي يمكن ان تستثم جنبا الى جنب مع معلومات المشاط متعددة الاطياف وتسهم في تحسين عملية التحليل مثل المعلومات الطوبوغرافية وصفات التربة وملكية الارض ... وقد تبين من تطبيق تقنيات التحليل بواسطة الحاسب الإلكتروني ومن معقجة معلومات القمر الصناعي الإميركي لانبسات وسكاي لاب وجود علاقة وثيقة بين الطيفية والصفات الطوبوغرافية .

ولبيان هذه العلاقة المتداخلة ، يمكن ان نسوق ما تم ف الدراسة جرت في منطقة سان جوان في جنوب غرب كولورادو في الولايات المتحدة الاميركية حيث تم تسميس معلومات الارتفاع على شريط حفسب الكترونى يحتوي ايضا على معلومات مشاط القمر · الصناعي لاندسات وسكاي لاب .. وتعد هذه التجربة الاولى من نوعها والتي تم فيها تسجيل مثل هذا الترابط من المعلومات بنجاح ولمنطقة واسعة باستعمال تقنيات التحليل الرقمية . كما ان استكمال معلومات الارتفاع يثيح تقبير معلومات الاتحدار

أن مثل هذا الربط فين المعلومات الطويوغرافية مثل (الارتفاع والانحدار والاتجام الخاص به) وبين المعلومات الطيفية يتيح لنا العديد من القرص لدراسة التداخلات البيئية في المناطق ذات التضاريس الجبلية والمتعوجة بشكل خاص.

الدكتور نبيل صيحى الداغستاني

الاحبار السرية ، احبار الامان

أن أربيك الحدر تحو الإمان الذي يجري حاليا جعل من استخدام الاحدار السرية من مجالات النمو المهمة في صناعة احبار الطباعة ، وتتيجة لازدياد التعرض للتزوير والتزييف فقد انشغل منتجو احبار الأمان في معركة مستمرة ضد هذه العمليات . وفي السابق اقتصر استخدام هذه الاحبار على نطاق صُبِق كالنقود والصكوك . اما الان فقد اصبح تطبيق استخدامها كبيرا اذ غدا من الضروري وضع علامات خاصة حتى على قتلني الصاص

تستخدم عده الاحبال عادة كصبغة اساس دفيقة جدا ولذا فان ابة محاولة للتغيير باستخدام المواد القاصرة او كيميلويات اخرى تغيير من لون الصبقة الاساسية أو تزيلها . ويقضل استخدام الصبغة بدلا من الخُصَّابِ لانها تقاوم الكيمياويات القاصرة وغيرها من المحاليل الماسحة ويكون مفعولها هنا كمواد ملونة على عكس انتاج الاحبار الاعتبادية . ولكى يسهل عمل المادة الماسحة يجب ان يكون الورنيش طبقة حافظة للصبغة . وتعتمد هذه العملية على راتنجات سهلة الثوبان باللاء ومذيبات تمترج مع ألماء . ومن بين المواد المستخدمة كورنيش الصمع العربي مع الدكسترين مكونة جزء الرائنج يضاف لها الجلايكول كمنيب

والفرق في تأثير هذه العملية هو ان الملاة الملونة في الحبر تذوب في الورنيش َّاماً في الأحبار العادية فان الخضاف غير القابل للنوبان يترسب او يبقى علقا في الورئيش . وهنتك فرق احر هو ان هذه الاحبار تعتمد على مواد تنوب في الماء وتختلف كثيرًا في خصائصها الطباعية عن الإحبار العلاية التي تدخل فيها عادة مواد زيتية . كما تضاف مواد كيساوية مجهولة للمساعدة في ضمان عدم التزييف فقد تضاف بعض المركبات للأحبار الواضحة والخفية التي تشع تحت طول موجة معين عند النظر اليها في ضوء فوق البنقسجي وقد تستّخدم الوان تتطلبق تحتّ انارة معيتة مثلًا الصُّوء الطبيعي الا انها لاتتطابق تحت ضوء اصطناعي او من خلال مرشح . وهنك احبار تتغير الوانها بدرجات الحوارة او بتأثير بعض المواد المنزلية مثل للسحوق القاصى.

ومن الاحبار السرية مايتاثر بالماء ولذا الايمكن الطبع به بطريقة الاوفسيت اذ بامتصاص الرطوبة من الجو تتاثير عملية الطباعة ويمكن التغلب على هذا بجعل الطباعة تتم في قاعلت ذلت درجات حرارة ورطوبة

وهناك نوع من الاحبار التي نسمي لحبار مغناطيسية والتي تتكون من معدة ملونة لها القليلية على الاحتفاظ بيعض الخواص المغناطيسية عند تعرضها لمجال مغناطيسي . أن الاحبار ناسها ليس لها خاصية المغناطيس ولذا فانها لاتلتصق على السطح الطباعي أو رولات الطبعة . ويتم مغنطة الصورة للطبوعة بامرارها على ملكنة خاصة تحوي على مغتطيس ثابت او مغناطيس كهريائي .

زهير احمد موسى

تستخدم طرق القياس بلاواد الشعة في الاحوال التي تغشل فيها الطرق التظيدية الاخرى حيث يمكن قياس الكميات المختلفة مثل سرعة ومعدل التدفق للمواد الصلبة والسائلة والغازية في الإنظمة المقفلة وذلك باستخدام ألنويدات المشعة وتسمى هذه الطريقة بالتكنيك الاستشفاق او

اقتقاء الإثر.

وتتلخص هذه الطريقة بالاخق كمية قليلة من نظير ومتابعة أنتقاله مع مرور الزمن ومن الضروري ان يكون تصف عمر المادة (عي الفترة الزمنية ائتي يقل فيها النشماط الاشتفاعي الى النصف) طويلا الى درجة بحيث تبقى كميات كافية يمكن قياسها عند نقطة المراقبة وبحيث يبقى الملئع ملوثا بالمادة المشعة

يساوي ٢٨ر١٤ يوم) الى الاسمدة

التسرب والعيوب الاخرى في خطوط الاثابيب دون فقد في الانتاج . وفي العديد من قياسات اقتفاء الاثر فعلى سبيل المثال يمكن الحصول تَحْدَمَةً فِي اغْرَاضَ بِلِيُولُوجِيةً او على معلومات دقيقة عن معسل هندسية يزأل ناثير النظير بوسائل امتصاص الفوسفور وترسبه في المشرئ بالاضافة الى الانصلال النبات وذلك باضافة كمية قليلة من الاشعاعي . الفوسفور ٣٢ الشع (تصف عمره

نادر فاضل حيوبى

مقاولات انشائية ثعهد ليجار سكلات متحركة حديدية وجكات وسكلات ومستعد لمبيات السعمسارات والسنور والمصيلات

للبيع

وتوسيعها حسب الرغبة / الوزيرية . \$77771 ·

ارض زراعية ٨ دونمات مسيجة ومشيدة عليها دار حديثة ٤٠٠ مثر مريع ومشتملات عدد ؟ كل منها ١٥٠ مترا مربعا تصلح لمختلف المشاريع تقع مجاور نقطة السيطرة لطريق كوت النهروان (ابو ثيلة) الراجعة مع هاتف ۷۱۸۷۰۲۰ او ۲۰۹٤۰۵۰.

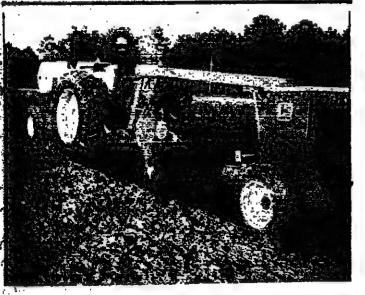
يعلن الملول فاضل الكروي عن

شقة للبيع شقة ارضية بثلاث غرف واستقيل ومضنن وطحقاتها مساجتها ١٦٠ م ٢ تقع في حي الاعلام بداية جسر صدام الكبير للمعلومات هاتف

. 00230.2

مفقودات فقد دفتر الاسواق المركزية الصادرة من دائرة تجنيد مدينة صدام باسم (حسين فرحان فرمان) والبطاقة الشخمية الصادرة من دائرة الاحوال المنتية في الكرادة باسم (بدرية قاسم مهاوي) غمن يجدهما تسليمهما لجهتي الاصدار مشكورا.

وذلك بجعل المند ذي شكل منحن ويمكن استخبدام البدراسيات يمصح بانسياب الريباح دون الذائجة عن رصد الضوهباء ق وهيع الاسليب الخاصة لتاليلها كثفيغ شوضاء ، حيث سيقلل ذلك من اسلوب الاثلام من المثار أو الهبوط اضطراب حركة الهواء وبالتالي تظيل الشوضاء الناتجة من ذلك الحركة فيه او اجراء تحويرات فنية ه اضافة الى ذلك فاته لابد من وضع المحركات تساعد على تظليل الشبوشيأه تتوءات تبوكيث عل سطح التلجمة عنها او منع انواع معينة من المايكرواون بشكل يمثع الطيور من الطائرات من استخدام الطار لضمان ان تحط عليه كما يجب تغطيته راحة السكان على مقرية من للطار او بطبقة من النايلون الخفيف وغير العاملين فيه . القابلة لامتصاص للاء ، تحسبا للايام الممارة وان توضيع بشكل مظل أراعنتان عبدالرحيم الجامعي لا يسمح بيقاء الماء هل سطحها علما



ابها نفعة واحدة كاستخدام معدات

التنعيم والبذار في ان واحد بعد

أن الغرض الإسامي من

المراثة مو توفير الطّروف عملية المراتة مثل إمتعم الترياع المتاسبة لتعق النيات مع الحفظ على خصائص التربة والإبقاء البدار) او ترکیب الباترات عل المحاريث القرصية كما ق ذات الشط على منسوب لليام السطحية عند القرصي والتي تستقدم في زراعة مستوى مقبول وتهوية الترية المحاميل الحقلية كالمنطة والشيعع وتسهيل اختراق الجنور وكذلك زيادة قَابِلَيَّةُ التَّرِبَّةُ عَلَى الاحتفاظ بِلْلَاء . في الترب الخفيقة والغرينية . لكن التباتع السيىء لبلالات وقد اظهرت التنائج أن الحراثة الينيا ثحت طروف ملائمة الت ال الزراعية على الترية والمتمثل بالتدمير تظيل تكليف الانتاج بدون التلاج الثاتج عن ضغط للكائن والعدات على الخلة .. وتعرية التربة الذي يؤدى الى ر وهناك عدة امور يجب مراجتها انجرافها في حقة مقوط الإسطاران عند استخدام هذه الطريقة ال أدى في الاعوام الاخيرة الى اعلاة الزراعة كزيادة السلمبات النظر بعيررات استخدام المعدات للستعملة ، بتيجة لتعبد للعدات الزراعية الكثيرة في الحراثة العميقة الستخنصة ويمكن تسلاق للك والمتعددة والتنعيم الجيد للترية . باستخدام المعلان التغيلة لو تشخيل

الصلحية على سرع واطنة... جديدة تعرف بالحراثة العنيا والتي يقصد بها استخدام الل ما يمكن عن ولا يعكن استخدام هذه الطريقة في للعدات والعمليات في تهيئة الترية الترب ذات الرطوبة العقية لهندوية تَفْكِيكُ الْتُرِيدُ ، أَوْ إِنَّ التَّرِيبُ التَّبِّي التَّبِّي التَّبِّي للزراعة . وأن الاغراض الرئيسية للحراثة تحتوي على بقايا الحاميل واللي النتيا هي يہ ِ تغلهر فيها مشكلة انتشار الالأو ١ - تقليل استخدام العدات الزراعية والإدغال الزراعية . . . وقد تم تصنيح مثل عده الثلاث في ٢ - تقليل الجهد المنول والأيدي

العاملة ، ، . ٣ - تقليل تعرية الترية للخفق على الرطوبة . 1 - التقليل من عند مرات مرور

المكائن والمعدات على التربية. أن الحراثة الدنيا تعنى عملها أستخدام مجموعة مكونة من عدة معدات زُراعية في ان ولحد ودمج بعض العبليات الزراعية أو القيام

ونتيجة نهذا تم التوصل الى طريقة

العراق وخاصة في محافظة، مُنِنْوي. حيث يمنع ويستنع المنباث الغرمي البدار في تلك المعطاة الراعة محاصيل الحبوب ونالهم جهات بحلية من شعبها كلية الزراعة _ جانعة الوصل خاتيا بدراسة وتاويم استخدام ورواام المراثة البنيا ف القطر هبين بقطة اليمث الفلس الزراعية تلاعوام . 444 may 1947. يومك غضيان يوسك

في بطولة الاندية العربية امس

المل يراس اجتماعا غاقش الاستعمامات اتضييف بطهاة كأس فاسطين

عقد الاتحاد العراقي المركزي لكرة القيم لجتماعا أبنناء امس لتكثبة ألاستعدادات لالفة يطولة فلسطين الرايمة للقنياب يكرة القيم في الحدي والثلاثين من شهر أي للقبل في نقداد

واشار البنيد كريم محبود اللا رئيس اللجلة الوابية الوطنية المراقية رئيس الاتحاد و كلمة له ق الجنماع الى أن الاتحاد هيا مستلزمات لنجاح البطولة يلقنكل الذي منيؤذي الى تحقيق الإهداف الرجوة منها المناف روح التنافس الاغوى مؤكدا ان جميم الطافات كستمر لاظهارها بالستوي الطلوب

وتقرر مبدئيا أن تقام مباريات البطواة في ملاعب

النصرة وكركوك وتكريت والوميل على أن تجري والافتتاح والافتتام ف بغداد كما تكرر أن تتلك لجنة أعداد اللاعب من السلاة عبدالقفر زينل ونوري عبلس ونامر محسن حيث والتونة بوشع تازير عن الملاعب المددة كالمة العاريات على أن تقدم تقريرها للاتحاد خلال اسبوح من عملها الذي سيبدأ اليوم على أن تقوم لجنة مراسيم

وتقرر كذلك دعوة الفنائين المراقيين المشاركة في · ﴿ ﴿ ﴿ السَّالِقَةِ الْحَاصَةِ بِشِعارِ البِعاولَةِ الذِي يِتَصْنِعُ الْبُلِدُيُّ ﴿

عشرون مشاركة ومشاركا تالدورة

التحكيمية بالجمتان للسباء والرجال

عدات و قاعة الشهيد شعع عمان أعس الدورة

القمليسة للرجل والنساء الجميل التي يتلابها -الاتحاد العراقي للعبة وللسلار حسبة أيام - ويتلقى عندون من المجلى اللعبة المحسب

فماتمرات بكلون الجنبار ومليزا عليه ف لطاب

- الحورة الاولينة الاغيرة و سيتول

فعاليات رياضية

في الانبسار

فاز منتخب بيال على منتخب

الانجار بهدف واحد مقابل لاشيء ق

للباراة التي جرت بينهما بكرة

القنم امس الاول شيس اطار

وجرت المباراة على ملعب

وتعفل منتخبنا مبلاح النين

والأنبار بدون اهداف ضمن

وشعن بماولة دورى القبل

يُلْقِقُ النرجة الأولَّى بكرة الطَّاوُلَة

ُ فَارْ يَادِي سَاسِرًاءَ عَلَى ثَلَايَ النَّصَرِ

و با وذلك في المياراة التي جرت ينينهما على قاهة الشهيد ثبيل

sa njarovski trediji iligali. الترجى يفوز على

يظل اقريقيا الوسطى

الترجى التونس على اتوال فيلات

النيرك بطل افريانيا الوسطى ٢ _ ١

امس في تونس في ذهاب الدور الاول

لكاس الاندسة الافريقيية ايطال

الله في عباراة لكرة القدم جرت ستهما

راسال وسجل طارق تيني وهيتم عبيد

اندرتا مُدُ عدق الترجي في التقيقتين ٢٠ و ٤٨

ير نه نوسجل توميد توليونان هدف اتوال

واليمالة فيلاند في الدقيقة ٢٧.

سه راسالا النبوري

يطولة مواليد ١٩٧٥

كَافِلُ فِي مدينة الرمادي .

📢 تونس - ۱۹ - واغ : فاز تادی

الحكم الحل في الرمقري

س عست عطولة الجمهورية صواليت

الافتتاح والاختتام التي غراسها السيد احمد عياس

﴿ يُعِلَّكُ مِن الجهاتِ الْمُطَلَّقَةُ لَتَلْبِيثِ ٱلْفَعَلَياتِ ٱلنَّي

ائتى تقام من اجلها وهي ترسيخ الإيمان بعدالة القضية الطسطينية وجمع شمل الاقطار العربية في ميدان التنافس الرياض والتازر ورفع المستوى الرياضي للشبك العربي على أن يقدم الفنانون النماذج المطاوية الى الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم في موعد اقصاء الخامس عشر من الشهر المقبل التنافس على الجائزة. اللي جندها الاتحاد وهي خمس ملة بيئار .

ق أعداد نشيد خاص بالبطولة وفق الشروط الخاصة التي اعتمدت في الشعار القرر للبطولة على ان يقدموا مالديهم من نتلجات خلال فارة اقصاها الخامس عشر من الشهر القبل ايضا للحصول على جلازة مقدارها خمس وتقرر مبدئيا ان تقسم المنتخبات الشاركة في البطولة

التي تستمر استوعين الى اربع مجاميع يكون منتخب

فلسطين على رأس الجموعة الاولى والبلد المضيف

كما دعا الاتحاد الشعراء العراقيين والعرب للمشارئة

العراق على رأس المجموعة الثانية والمعودية بطل الدورة الثالثة على رأس المجموعة الثالثة والمنتخب الجزائري الذي احتل المركز الثنني في الدورة السابقة على رأس المجموعة الرابعة . واعلن خلال الاجتماع أن المنتخب القطري قد وافق

على الشاركة بيطولة كأس فلسطين الرابعة للشباب

عشاركة اتحآد السكواش بدورة التنظيم الاداري في المغرب

رشح الاتحاد العربى للسكواش السيد عباس مزهر أمين س الاتحاد العراقي للمضرب مسؤول السكواش بالاتماد للمشاركة في دورة الادارة والتنظيم التي تقلم بالدار البيضاء في الخامس والعشرين من شهر حزيران القبل

وتأتى اقامة الدورة التي تستمر حتى السليع من شهر تعوز المقبل لدراسة افضل السبل لاعداد الملاعب والامور المتعلقة بتنظيم الدورات للفئات العمرية المختلفة بفعالية السكواش.

الأفريقي التوني والاهلي المري في نهائي بطولة اندية افريقيا للفتيات بالطائرة

تونس - ١٩ - واع : صعد غريق النادي الافريقي التونسي الى الدور النهائى من تصايات البطولة الافريقية الرابعة للاندية ابطال الكرة الطلارة للفتيات المقامة في تونسن حاليا بعد فوره في مباراة الدور قبل النهائي على فريق الإنابيب الكيني بنتيجة ذلالة اشواط ضد لاتيء

> كما صعد قريق الاهل للمنرى لكرة الطائرة الى الدور النهائي بعد فوره على فريق الهلال الرياضي التونسي بنتيجة ثلاثة اشواط ضد

ويتكر أن فريقى النادي الافريقي

التوتس والاهل المسري اللنين

اول اسيوية تحتل بطولة العالم بالتزداق الفنى على الجليد

باريس ١٩- واح : اعتبرت اليجانية ميدوري ايتو اول اسيوية تغوز ببطولة العالم في الترطق الفني على الجليد امس في قصر بيرسي للرياضة في

> وقد تالقت ايتو ١٩ عاما قصعدت من الركز الثقت الى المركز الإول ق الترتيب النهائي ومنح خمسة قضاة من تسعة العلامة الكاملة ٦ درجات للبطلة اليابانية على مهارتها الفتية .

وكاتت ايتو قد جاءت بالركز الخامس في اوليياد كالغاري والركر السلاس في نطولة العالم عنام



مسلعيان المباراة النهائية ينتميان الى

. ناس المجموعة وهي الثانية عيث

سبق للفريق التونسى ان فاز على

القريق المصري بثلاثة اشواط شد

لأشيء في المباراة التي جرت بينهما في

أطار منافسات اليوم الرابع للبطولة.



غراف وايفرت وجما لوجه .. ونواه

. وقال ميسي المستف السابع على

و فهائي بطولتان دوليتين للتنس

والمراب الولايات المتحدة - ١٩ - رويتر : تتقلل الإثاثية الإتحلية ستيفي غراف and the second second section section.

وقارت غراف المستقة الأولى على يطولات الجائزة الكيرى وتبلغ قيمة يه المنطقة الرابعة الجيكوسلوفكية به الجيكوسلوفكية

حوائرها ١٠٢٥٠٠ يولار . 4 - 19 Y - 7 Bycy all 1 - 1 6 1 - 1 6 مالا الله الماليون قبل التهائي ابس القبيت . المستف الرابع الاميىركي جيمي كوتورز د ... ٢ و د ـ يا في الدور قبل أنت وفازت ايفرت للمسفة الثقتة على هـ ٧ التوفون الله قيطا بالمواتية ١١٠ - ٥ الثهائي اس السبت. 1. 2- 1 2 - 1 - 1 - W/W خكما فاز تواه المستف الثاني عشر إ صحية الدور قبل التهائي ليطولة

الزوجي فازت البريطانية حو دوري الوالأسركية ماري جو فرنانديز على ﴾ ألانگواليتين -اليـزابيث مسهيلي 2' eging inginel " - 1 ef - 1. المالة المستعما فارت الجينوسلوفاتيتان ياتا المال والمواقدة وهيلينا استوكوك أوعل الماولتدية ماتون توليجراف والاللتية بُ الْإِنْحَالِيةِ اللَّهُ اللَّهِ se con the Hart out of the والفرتس بأبيب والفرتس يأتيك

يتواذال الدور النهائي ليطولة انديان لا ويلز النتس التي تقام في اطار



وفي الدور قبل النهائي ليطولة الزوجى فاز الالانى الاتحادي بوريس بيكر والسويسري جاكوب هلاسيك

على الاميركي جاي بيرجر ٦-٦

على بيتر الدريتش ودائى فيسر وهما من جنوب افريقيا ٧ ـ ٦ و٧ ـ ٥ . كما فاز الاميركيان كيفن كارين وديفيد بيت على السويدي ستيفان أنبرج والاميركي جيم جراب ٧ _ ٥ . 1 - 19 1 - 19

البقطة ٧٧ .

فاز بیربی ۱ ـ صفر خارج ارضه عل ميطسيرو كما فاز شيفيك وتسداى وهو يلعب خارج ارضه ايضا بنفس النتيجة على لوتون

وجند وستهام الذي يحتل ذيل

المشاركة ببطولة الصداقة الدولية للملاكمة

يشارك العراق في بطولة الصداقة الدولية باللاكمة التي ستقام في الكويت خلال تشرين الاول المقيل .

اعلن ذنك لـ رياضة وشباب،

السيد غازي عبدالصمد الامين المالي

للجنة الاولمبية الوطنية العراقية

رئيس الاتحاد العراقى المركزي

للملاكمة واضاف ان ١٢ ملاكما

سيمثلون القطر في تلك البطولة .

من جهة اخرى اشار السيد رئيس

الاتحاد الى أن ثلاثة حكام يشاركون

عليا في النورة التحكيبية الدولية

التى افتتحت امس في العاصمة

الاربنية عمان ويحاضر فيها الدكتور

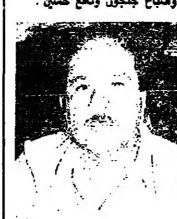
تبسوان من تايلند والميجر رشيد من

الباكستان وستستمر حتى الخامس

والعشرين من الشهر الحالي اضافة

الى مشاركة ١٨ حكما عربيا فيها .

والحكام هم طارق ستار رهمن وهنباح جنجون وننقع هسين .



عىالج فريقا نادبي الكرخ والصليخ

بتحكيم السيدين خليل مجيد واحمد

حسين تعلبها في السادسة والنصف

مباراة شباب الناديين بنحكيم

السينين محمد هبادي ورعد

من جهة اخرى جرت امس الاول

اربع مباريات بالدوري الطوي .. غدا

تبدأ يوم غد الثلاثاء مباريات النور الثالث من المرحلة الثانية لدورى أندية بغداد للدرجة الاولى والشبغ بكرة السنة.

> فسيلتقى في الساعة الخامسة من عصر اليوم في قاعة الطلبة فريقا نسلابى الارمن والطلبة بتحكيم السيدين حميد محمد جواد وفؤاد عبيد تعقبها في السادسة والنصف مساء مباراة شباب النادين بتحكيم السيدين عبدالله عباس وسالم عباس فيما يلتقى في قاعة الشهيد عبدالهادي

سحبة الدور الاول لدوري اندية بغداد للناشئين والذي سيكون على مرحلة واحدة ودورين في كل اسبوع فوز قوات شرحبيل على قوات طارق باليد ضمن بطولة الفيلق الرابع بكرة البد فاز فريق قوات شرحبيل على فريق قوات طارق بن زياد بنتيجة ١٩٣٣ . هدفا في المباراة التي جرت بينهما في قاعة المعهد الفنى في ميسان

> قوات طارق ۱۳-۱۳ هدفا . وكان فريق قوات شرحبيل ئد فاز في مباراة سابقة على دريق قوات النصر بنتيجة ٢٠٣٠ هدفا ويعد من الغرق المرشحة لنيل كاس البطولة

بعد ان انتهى شوطها الاول لصالح

في ۳ نيسان بطولة العراق بالتابكواندو ينظم الاتحماد العراقى للتايكواندو في الثالث من الشهر المقبل يطولة العراق باللعبة. واشار المبيد حميد العامري أمين سر الاتحاد انه سيتم خلال منافعات البطولة التي سـ جري ن قاعة القابسية وتستمر خمسة ايأم مختيار الفائزين الاوائل لعضوية المنتخب العبراقي للشباب بالتايكواندو

حوري الكرة

في اوربا

يقامان يومي الاثنين والجمعة حيث للاخوة السعوديين بانجاز مهنتهم . سيئتكى في ضوء ذلك اليوم الإعظمية مع الأرمن والكاظمية مع الشباب وعلى الرغم من هبوط الدرجة الفنية والشرطة مع الجيش والرشيد مع لمستوى الشوط الثاني الا ان غدرة لاعبي الغريق التونسي هكت بون

لصلحه بنتيجة ٢٢ ـ ٢٢ ساعده في ذلك اخفلق لاعبى الفريق الجزائري في طبيعة ادائهم وكبانت التوقعيات تنتظر من الغريقين الاداء الافضل لان المباراة كانت مصيرية والفائز يتاهل للبور الرباعي ولكفها استمرت بين المد والجزر لتنتهي لصالح الغريق الجزائري .

القاهرة ـ من الزميل طارق حسن

وقد خُاصُ نادي كاظمة هذه

المباراة بجهود مضاعفة من اجل

تعويض غياب نجمه الاول نصر

بوشناف الذي غادر مصر عائدا الى

الكويت بسبب وفاة والده ونجح

فعلا في ذلك وانهى الشوط الاول

تكشف الموقف عن مباريات البطولة العربية الرابعة بكرة السلة بعد

غوز نادى اتحاد البناء الجزائري على نادي كاقلمة الكويتي بنتيجة

٧٠ ـ ١٨ نقطة في النباراة التي جرت بينهما امس الاول

وانتظر الجميع مباراة حلق الوادي التوشي واحد السعودي ليتعرفوا على الفريقين اللذين سيلعبا في دور الاربعة وقد سارت المباراة وكأنها من درجة واحدة ولم يظهر تفوق بارز لاحدهما على الاخر ﴿.. لكنْ الشوط الاول انتهى لصالح حلق الوادي بيد ٤٢ مقطة مقابل ٣٦ . وفي الشوط الثاني حاول لاعبو احد تقايص الفارق وسعوا لتغيير المُوقف لصالحهم بعد ان شندوا من طريقتهم الدفاعية لكن مهارة لاعبى الفريق التونسي لم تحقق الرغبة

وقال السيد غازي طالب مدرب فريق نادى الرشيد ان مباراتنا امام الغريق الجزائرى ليست سهلة علينا مطلقا والمطلوب ان تلعب من اجل الغوز وهذا يتطلب العنيد من

السادة غالب عيدالكاظم ورشيد عل

وفاضل محمد امين واحمد عبدائله فأ

حين تجري بعد غد الاربعاء مباراتان

الاوى ق ملعب الشباب بين فريقى

الطيران والصناعة بتحكيم السادة

تمقيق هذه الرغبة حتى انتهت لصالح تونس بـ ٨٦ نقطة ملفيل

اتعاد السناء الجزائري والزمالك

وانجل الموقف في الدور الرباعي واصبح الغريق التونسى متصس المجموعة والثانى هو الجزائري وسيتقابل اول المجموعة الثانية مع ثانى المجموعة الاولى واصبح لزاما على الزمالك ان يكون أند لاعب حلق الوادي في الساعة الخامسة من مساء امس الاحد ،، وفي الساعة السابعة يلعب الرشيد العراقي مع اتحاد البناء الجزائري من اجل تاهيل الفريقين اللئين سيخوضان مباراة الختام التي ستجري اليوم الاثنين .

واستطلع المرافق الصحفي اراء بعض الدرين والسؤولين في الوفود المشاركة حول التوقع المرتقب لمباراة الختام . فقال مدرب الزمالك الدكتور اسماعیل سلیم ان مباراته امام تونس لم تكن نزهة كما توقع الكثيرون واوضىح اننا شباهينا الإخوة التونسيين واعترض على الخطة المُضادة لايقاف الفريق التونسي . واننا كما يعلم الجميع سنلعب مباراة مصيرية سيخوض الفائز فيها مباراة

المواصفات التاميلية لتحقيق ذلك . وعلق رئيس الوفد الجزائري بالقول أن مهمة فريقه أمام الرشيد صعبة لكنه اشار الى انه لم يكن صيدا سهلا امام الرشيد .

1949/7/4.

معنويات عالية

يتمتع لاعبو الرشيد بمعنويات عنية وشجاعة ووعدوا بتقديم كل ما لديهم من اجل الوصول الى مباراة الختام ونيل شرف الحصول على كاس البطولة والعودة به الى مغداد . واستمرت تدريبات الفريق يوم

امس استعدادا للعباراة . وقد اكدت الصحف الصغرة في القاهرة ان المباراة الختامية قد تصبح بين فريقى الرشيد والزمالك مرة اخرى في ضوء مستوى الفرق

ذاري هانى وحازم الشيخل وطارق عبدالحافظ وانرم محمد والثانية في ملعب الزوراء بين فريقى الشباب والنقط بتحكيم السادة صبحى رحيم وبدز نعمة وفالح حسن وشوان

الشباب يتغلب على

الصناعة يركلات الجزاء

وانتهى وقتا المباراة التي قادها السادة صبحى رحيم ومحسن بنيع وتحسين على الاصلى والاضاق بتعادل الفريقين بنون اهداف .

الدرجات ولكن الشرطة تعخلت

في دوري الكرة اليوم

ويلتقي يوم غد في ملعب الكشافة

فريقا ناديى الجيش والتجارة بتحكيم

تنطلق في الساعة الثلاثة من عصر اليوم مباريات الدور الثامن للمرحلة الثانية لدوري اندية بغداد للدرجة الاولى بكرة القدم .

. وعليه ١١ هدفا وهو بالركز الثاني فسيلتكى في ملعب الشعب الدولي أريقا ناديى الزوراء والطلبة بتحكيم السادة طأرق احمد وفيصل مجيد وازاد عبدالرحمن وعيسى طاهر في ما يلتقي في ملعب الجيش فريقا نعيي الرشيد والصليخ بتحكيم السادة بهلول حميد وشاكر محمود وعادل

يتصدر الزوراء حاليا فرق الدوري برصيد ۲۸ نقطة من ۱۶ مباراة له ۳۰ هدفا وعليه ١٦ هدفا ق ما يبلغ رصيد الطلبة ١٦ نقطة من ١٥ مباراة له ١٧ هدفا وعليه ١٨ هدفا وهو بلثركن الخامس في حين بيلغ رصيد الرشيد ٢٦ نقطة من ١٦ مياراة له ٢٥ هيفا

فيها للدور قبل النهائي في عام ١٩٥٩

حيثما كان في دوري الدرجة الثاثة .

واوشك ديل جوردون الجناح في

نوريتش على التهديف مرتين ولكن

حارس المرمى المحتك فيل باركس

تصدى ببراعة لكرته الاولى في حين

وصعد سيئتيك الى الدور آبل

النهائي لكاس اسكوتلندا بغوزه في

ارضه ۲ ـ ۱ على هارتس الذي لعب

بتسعة لاعبين في حين طرد لاعب من

وسجل مارك ماكجى الهدف الاول

لفريق سيئتيك في الدقيقة ١٩ ثم

اضاف روي اينكين الهدف الثاني في

تصدت العارضة لكرته الثانية .



· فَارِّ فَرَيْقَ تَادَى الشَّبِابِ عَلَى فَرِيقِ نادى الصناعة ٥ ــ ٤ بفارق ركلاتُ الجزاء الترجيحية في المباراة التي جرت بينهما في ملعب الاخير وهي مؤجلة من المرحلة الاولى لدوري اندية بغداد للدرجة الاول بكرة

لندن ـ ١٩ ـ رويتر : انهي ليغربول سعي برنتغورد الذي يلعب في دوري الدرجة الثالثة للفوز بكأس الاتحاد الانكليزي لكرة القدم فصعد بذلك الى الدور قبل النهائي . توريتش الذي كانت اخر مرة يصعد

وسجل ليفريول حامل لقب بطولة الدوري ثلاثة اهداف في اخر ٢٥ بقيقة من المباراة التي اقيمتُ امس السبت ليضرج فاشزا إلى صفر ويسحق المقاومة العنيدة من جانب برنتفورد .

وتابع نوتنغهام فورست سعيه في سبلق الكاس بقوزه ١ ـ صفر على مانشستر بونايتد في مباراة حضرها ٥٥٠٥٢ متفرج وهو اكبر عدد للجمهور يحضر عباراة في الموسم الحالي لبطولات كبرة القدم الانكليزية

وتعادل وستهام مع نوريتش بدون اهداف وستقلم مباراة الاعلاة بينهما يوم الاربعاء القادم.

وفي دوري المدرجمة الاولى الانكليزي عزز ميلوول مكانه في المركز الثالث بغوره على استون فيلا ٢ ـ صغر ليصيح الفارق ست نقاط بينه وبين الارسنال الذي يتصدر الدوري . وبدأ كيفن اوكالاهان التهديف ق الدقيقة الثالثة ثم اضاف تيري هيرلوك الهدف الثلثى قبل عشر دقائق من نهاية الباراة .

وظل كوفنتري في المركز السادس بتعادله على ارضه ١ ـ ١ امام توتنهام وسجل جارى بانيستر هدف كوفتتري في الدقيقة ١٨ شم احرز كريس وادل مهاجم القريق القومى الإنكليزي هدف التعامل لتوتنفهام في

وفي المباراتين الاخريين بالدوري

القائمة في دوري الدرجة الاولى صعوبة بقغة حتى تعلدل مع

الدقيقة ٣٦ من ضربة جزاء .

حينما فاز عليه كان ٣ ـ صفر .

وفي المباراة التي اقيمت امس السيت واحتسبت فيها ضربتا جزاء وطرد فيها لاعب ووقعت فيها احداث شغب خطيرة بين الجمهور اضاع مرسيليا فرصة استعادة الصدارة من باريس مىان جيرمان .

٣-٣ يوم الثلاثاء الماض وهو يتصدر حاليا القائمة برصيد ٥٧ وطرد الان ملكلارين مدافع هلرتس تقطة بزيادة نقطة واحدة عن لاعتراضه على ضربة الجزاء وبعد دقائق طرد زميلاه المدافع توش كما اضاع فريقا المركزين الثقث ماكيناني وميث ماكارثى لاعب

ومنى مرميليا الذى كان مرشحا للغوز بدوري الدرجة الاولى الغرنسي لكرة القدم بهزيمة ثقيلة وباول هزيمة منذ اكثر من اربعة اشهر

كان حيث تقدم بهدف سجله زلاتكو فيوفيتش من ضربة جزاء في الدقيقة ١٦ تصدر به قائمة الهدافين .

ويعد ست دقلاق احرز كلاوس الوفس الاغائى الاتحادي الدوي هدف التعادل للرسيليا . وفاز سان جيرمان على موتبلييه ولجا كان الى الهجوم في الشوط

الثانى فتقدم من جديد بهدف احرزه جاى مينجوال في الدقيقة ٥٥ ولكن فيوفيتش اللاعب اليوغسلاق الدولي اضاع رکلهٔ جزاء اخری بعد رقيقتن .

وطرد ايريك دي ميكو مدافع مرسيليا في الدقائق الاخيرة فثار مشجعو الغريق وحاولوا التزول من

بون ــ ١٩ ــ رويتر : نجا بايرن ميونيخ وهو يلعب على الارض التي منى فيها بلخر هزيمة في دوري الدرجة الاولى من هزيمة اخرى عندما تعادل مع كايزرسلاوترن ١ ـ ١ . وظل الفارق خمس نقاط بين بايرن الذي يصعى للفوز بالبطولة

للمرة الحادية عشرة وبين كولونيا الذي يحتل المركز الثاني كما ان بايرن لعب ٢٧ مباراة في الدوري دون ان يهزم في اي منها هذا وفي الماريات الاخرى فاز بايل اورينجن على اينتراخت

فرانكفورت ٢ _ صفر ملحقا به اول هزيمة على ارضه منذ تولى يويرج بيرجر تدريبه في حين حقق سجل بوخوم اول فوز في ثماني مباريات بفوڙه على تورمبرج ١ _ صفر . ولم يجد هلبورغ صعوبة كبيرة في الفوز ٣ ـ صفر على شتوتغارت كيكرز الذي يتهدد بالهبوط الى دوري الدرجة الثانية . وفاز باير ايفركورن على هانوفر ٣ ـ ١ في حين تعلل بروسيا

منشن كلادباغ مع بروسيا دورتموند ١ - ١ . ويتصدر توماس الوفس لاغب كولونيا قائمة الهدافين برصيد ١٥ هدفا يليه او في اين لاعب هامبورغ ويورجن فيجملن لاعب بايرن ميونيخ ولكل منهما ١١ هدفا .

وق الثواني الاخيرة للمباراة احرز لاعب خط الوسط الهولندى يان بورتفيك هدف كان الثالث والرابع القرصة لتضييق الغجوة فقد وبدا ان بوربو سيهزم وهو يلعب على ارضه من لافال حتى احرز بانيك تعادل اوكستر على أرضه أملم تولهن ستوبيرا هدفين في اواخر الباراة بدون أهداف كما تعادل سوشو بدون خرج بهما بوردو فالزا ۲ ـ ۱ . اهداف ايضا مع موناكو حامل لقب

وسجل فيليب تيبيوف لاعب سلن ایتان ثلاثة اهداف علی مدی ۱۹ ولكن اكثر الإحداث اثارة كانت ق دقيقة في الشوط الثانى خرج بها فريقه فائزا ٣ ـ ٣ على كاين .

القائمة سلسلة هزائمه على مدى تسع مباريات متتالية فهزم نيس ٢ _ مىلر ليحقق ثالث فوز له في الموسم . وفاز نانت على ماترا راسنج ١ - صغر وطولون على ليل ٢ - ١ . وبنك يتصدر اليوغسلال فيوفينش لاعب كان قائمة الهدافين يرصيد ١٦ هدفا هو وجان بيير بابان لاعب مرسيليا يليهما لوران بلان لاعب مونبيلييه ودانيال برافو لاعب نيس ودانيل زوريب لاعب بآريس

وانهی لینس الذي یاتی في ذیل



يكتبها: حميد المطبعي [الحلقة السادسة ـ الاخيرة]

الكتاب في طاولة الراوي علم مرصود ، ظل لسنين

🗷 ثمة صورة اثيرة ق نحتفظ بها

علولنا احيانا . ولاد

يمتثاثر بها وجدانيا

على العلاقة القلامة

الحساسة . ويعن ما يعجبنا في تليك

الصورة او يجنبنا اليها ، وهكذا

لنا بأن العلم

السايكولوجي الذي

الصورة قد بيلغ حدا

النفسية على ماهو

تَعِيعِ ٱنْسَائِي خُلُصُ فِيهُــا . . ومـادمنــا بِصند رسم الصورة الشخصيــة للفتان

العامة دون الاخلال بتلك العلاقة الدقيقة التي توحد ماين التعبير

الجسدي وللشاعر الانعكاسية للنفس .. وأبدا لايمكن أن يمنحنًا مثل هذًا

وتفصح من خلال تكوينها الجسدي المتكامل عن المعايير الطبيعية التي فلل

وهذا مليشير آليه تاريخه الشخصي في مرحلة الدراسة بدار المعلمين ، فكثيرا ما استدعاه طبيب الدار ليقف امام الطلبة في الصف وفي السلحة ، ليمثل النموذج الحي للكمال الجسماني ، انتاء القائلة المحاضرة عن الصحة

صورة الفنان الراوي اذاً هي التي تذكرنا بان توازن التصميم البدني

سبيدو اشد وضوها في تجسده ". وما تكونه البداهة بالنسبة اقوته العقية

التي مازالت في كمال عَنْقُوانها ، بل في نروة عطائها .. فاذا كان لنا ان ناخذ

بعين الاعتبار متعنيه تلك الملامح وما تثيره من تفاصيل الواقع الحي

لَلْفَنْنُ الراوي ، فَسَجد بانه يتمتع بهيئة عامة مقبولة السمات ، مع

بسطة في الجسّم لإيملكها الا مشارك حقيقي في الحياة ، ومحافظ على علاقاته

الصعيمة بالإشياء ، وإذا كانت اساطع الله تحمل لنا في اوصاف ابطالها

صورا لاتتناسب الا مع زمانها ، قان شخصية الفنان الراوي ، بشعره الذي

يشبه هلة تلتف حول وجهه مثل كرات الابنوس ، تُذكرنا بشخصيتي :

عطيل شكسير ، وداود ميكانيل انجلو .. وسنجد بان ذلك الأطار الابنوسي المعم بخيوط فضية لاترى ، يحيط وجها حنطي اللون ، ظاهر الاستطالة

بعض الشيء ، يتوسطه انف الني ، وصفته الفنانة (ليزا فتاح) _ زوجة

القنان اسماعيل فتاح - في كلمة الإهداء التي سجلتها على الصفحة الاولى

لكتاب (ميكائيل انجلو) وقدمته للراوي اثناء زيارته لروما علم ١٩٦٢

ملترجمته : « الى الرجل ذي الصورة الْجِلنبية الكلاسيكية ، وهو تاكيد

واضْح على السمة التي تربط بين الوجه الجانبي (البروفيل) للفنان وبين

قد تضحك عيناً الراوي ، وهما تلامسان بالنظرات الحنون وجود الناس

في ايما مكان .. ملمن عينين واجهتاه او التقت بنظراته الا وظنته للوهلة

ألاولُ ، انه يعنيها ، بعودة أو يكلمة أو يحب .. فهاتان العينان اللتان لهما

لون شمس المغيب ، كثيرا ما اوهمت الآخرين بانهم يعرفون الناظر اليهم

منذ زمن يعيد ، ولكن أين ومتى ؟.. هذا هو السؤال ، ومن خلال كل هذه

الصفات مجتمعة ، يتحرك الفنان الراوي في محيط العقم بدينامية ، وكانه

يلقى بظلاله الانبسة على كل من يجالسه أو يلقاه : تحية تشبه اسة

الحب ، يحس انه بعدها كإن ومارّال قريبا منه ، حد سمام الوجيب ،

عيشها في نهاية القرن التاسع عشر ، بدلت القدمات التمهيدية لولادة علم

جديد هو علم (الغولكلور) الذي تتازعت نسبته اليها أول الأمر علوم

اخرى ، كعلمي (الاثنولوجي) _ أي علم الاجناس ، و (الانتروبولوجي) ـ

اي علم الإنسان ، غير أنه سرعان ما أقام مناهجه العلمية ، ومفاهيمه

الخاصةُ على قواعد مستنبطة من الدراساتُ الواسعة التي تُتاولتُ معارَّف

الشعب السائجة ، وهكذا اصبح هذا العلم يتناول بالدراسة والتوثيق كل

ماتمارسه الشعوب بصورة ثابتة ، سواء ما اتصل منها بشؤون حياتها

اليومية (طرز العيش والعلاقات الاجتماعية والادوات والملابس والاثاث

والزينات والقواعد الغنية التي يجري بمقتضاها صنع هذه الاشياء) او

مَاتِعَلَقَ بِطَقُوسَ الْمُنْسَبِاتَ وَالْمُعَتَّدَاتُ الْدِينِيَةِ ، وَمَا يَتَنَاظُهُ افْرَادَ الشَّعْبِ

من قصص تاريخهم وماثر ابطالهم ، انما يمثل الحصيل النهائي لعلم الفولكلور .. لقد تصدى الراوي ، بالإشتراك مع البلحث عبدالحميد

العلوجي ، في هذا الكتاب ، شعقجة موضوع الفولكلور العراقي ، وينكران

بِمَا حَلْ بَتِرَاتُنَا الشَعِبِي مِن تَفْرِيطُ وَضَياعٌ ، لَذَلَكَ فَهِذَا الْكَتَابِ يَعْدُ أُولَ

دراسة مركزة تتناول هذا الموضوع الحيوي من وجهة النظر العلمية ،

وتضع نقطة البداية امام البلحث للولوج في هذا الميدان الواسع من ميدين

المعرقة الإنسانية ، كما تؤشر الخطوات الاولى لتأسيس المجموعات

الوطنية المنظرة والمعاهد الدراسية المتخصصة والمتلحف الاثنوغرافية

الحديثة .. لقد استهل الكتاب بعقيمة ضافية عن تاريخ علم الفولكلور ،

وبهذا استطام ان يقيم العلاقة الموضوعية بن مايجري في العلم وما يجب

أن يجري في العراق ، كما استطاع ان يخاطب عقل العراقي ووجدانه وان

يذكره بأن احترامه الموروث من فنونه الشعبية مهمة وطنية وقومية

ليس من شك ، في أن دراسة الفن الحديث ، فن الكوارث والقلق والتعزق

النفسي ، لن تاتي بطائل ، مادمنا لانجري مع روافده التي انسابت ألى كل

بك من بلدان العالم ، او مايمنا لانسعى الكشف عن مشكلاته الذهنية

والاسلوبية ، لنعين على الاقل ، موضع اقدامنا على خلرطة الفن المعاصر ،

وهذا هو السبب الذي حمل الغنان الراوي على تقديم هذه الدراسة المكثفة

لجانب مهم من جوانب الفن الاوربي الحديث لم تلق عليه الاضواء بما

يكفي لتعريفه .. فلقد أنكت المطبوعات التي ترد ألى شرقنا العربي طلعات

الْغَنْلَنِينَ فِي بَلادنا ووجهت انظارهم بصورة خاصة الى الدرسة الْفُرنسية في

رغم أنَّ تلك المدارس استطاعت النهوض برسالة التعبير عن جانب من

المُشكل الكبرى التي المت بالفكر الإوربي في مطلع هذا القرن ، وحملت

عبء أمراضه النفسية واسقامه الروحية .. ولعلنا لانخطىء القول أذا ما

اكتنا هنا بان قلة من فنانينا من لايجهل اسم الوطن الذي انجب المدرسة

التعبيرية ، وقدم أول صيغة من صيغ الفن التجريدي : المانيا .. الا أنهم

يفتقرون الى من يضع بين ايديهم كتاباً تعريفيا بمدارس الفن الالماني التي

أَسهِمْتُ اسهِاماً فَعَالاً فِي أَغَنَاءَ الْفُنِ الحَدِيثُ ، وَهَذَا مَقْعَلُهُ الرَاوِي فِي كَتَابُهُ الذي اسماه : (الفن الالماني الحديث - التعبيرية ، القنطرة ، الفارس

حينما ينبض وجدان الشعب بشدة ، فهذا يعنى انه يعبر مرحلة حاسمة

من تاريخه ، وهي مرحلة يستحضر من خلالها كل طاقته المُحرُوبة ،

ليصلها بالتاريخ وببالتقاط اللاحعة المُسِينَة فيه ، أَذَا فَنَحَنَ اليومِ سُنتَحَصَّر

روح الواسطي وفنه ليعيش معنا موروثا قوميا مثقلا بكثمار ، وشهادة

حية تنبض بماثر الماشي .. ففي عصر هذا الفتان المبدع ، انطاقت الدرسة

البغدادية لتصوير الكتاب من اطاراتها التجريدية التي قيدت الناحت

والحفار والزوق والزجاج ، فاتخفت لها مسارات اخرى ، وانتهجت من

الإسلاب الفنية مايتصل بالحياة ذاتها : كانتات: ومشاهد ومنظورات ،

واصبحت ذات تقاليد مدرسية تنتهل معتها التصويرية من الحياة

الاجتماعية لذلك العصر وتعكس طرز العيش فيها .. وهكذا أصبحت أعمال

الواسطى في ترجماته التصويرية الرائعة القامات الحريري ، تمثل

الأنموذجُ الأكملُ لِثلُك المدرسة ذائعة الصيت ، فقواسطي : يحيى بن

محمود بن يحيى بن ابي الحسن اذاً كان شهادة التاريخ العربي المنظور ،

وجسر الحياة الموصول بين اواخر العصر العباسي الزاهر وعصرنا

الراهن .. لقد تصدي الراوي يعاونه النكتور عيسي سلمان ، ف كتابه الذي

اصدره سنة ١٩٧٢ واسماه (ملامح مدرسة بغداد لتصوير الكتاب) ،

لتحليل فن الواسطى والكشف عن قيمه الجمقية ومنظوره للتفرد لظو أهر

الحيأةٌ في عَصْرُه ، لذَّلَكُ فهذا الكتاب يعد اولُ دراسةٌ تتناولُ صور الواسطي

عن رَاويَّة النَّقْرِ الفنية ، عَتَخْرِج بِهَا مِنْ دَائْرَة النظر التَّقَيْدِيةُ لَرؤيةٌ

البلدثُ والمؤرخُ التي تتميز في العلب بطابعها الوصفي وليس بمنهجها

التَّقدي والتَّحَلِّيلِ للْآثارِ ٱلْغُنِّيَّةِ ..!

الأزرق _ المبلوهاوس) الذي اصدره سنة ١٩٦٤ ..

تصوير الكتاب ــ

الفن دون أن تمنح المدارس الفنية الاخرى في اوربا اي قدر من الاهتمام

بصفتها الصلة المعنوية التي تربطه بللاضي وبالجنور ..!

وسيقل كذلك يعاوده مثل النكريات الجميلة ..!

الوجود المنظة في تلك الكتاب ، وتقصد بالأشارة انفه الاقنى ..!

اللقاء الآ الاستعثاع بصحبة حميمة لشخصية تعتلك صفلتها الخاصة

مُحافظاً على توازناتها الداخلية ، رَغم تخطيه العقد السادسُ من العمر

: قلابد لنا في هذه الحللة من الإستدلال على جانب من صفاتها

(حال لفر

. طويلة يتلهف لدخوله ، ويتأمل مثل الكبار ان يقك اسراره ، وحينما استطاع أن يفعل ذلك ، شخف به حبا .. وهكذا بدأ يجمع الكتب من ايما مصدر يكون ، ويستبق مع اقرانه في قراءة اكبر عدد منها ، معتمد! في ذلك على الاستعارة او الهبة اولَّ الْأمر ، ثمَّ على الشراَّء حينما بلَغَ مَبلغ الراشديّن (وقدُّ كانُّ يسجَّل اسماء الكتب التي يقراها خلال العطلة الصيفية في كل عام في قَائِمَةُ حَاصَةً يِنَافُسُ بِهَا أَصَدِقَاءُهُ فَتِبْلِغٌ فِي بِعَضَ الْاحْيَانُ ثَلَاثُينًّ كتابا او يزيد) .. ولقد استاثر الانب شعراً ونثرا ورواية باهتمامه الاول في مطلع شبابه وصباه ، فقرأ وجمع كل ماوقع بين يديه من كتب صادرة في ذلك العهد ، ثم تنوعت هواياته ، كما تنوعت قرأءاته واهتمأملته ، وحيثما اتسعت آفاق معرفته ، عني بالجمع المُعرقِ الشَّاملِ ، لتَصبيحُ مُكتبته عامرة بِكتَّبِ الفُّن والعلمُ والْتاريخُ والإجتَّماع والَّانب والسَّياسة (بعد أن تناثرت العشرات منها خلالً اعوام الخمسينات نهبا موزعا بين ايدي المستعيرين بداية والنكرين في النهاية) حتى بلغ مجموعها ألان يريو على ثلاثة الإف مطبوع ، تأخذ المجموعات الفنية المصورة والكتب النادرة جانبا مهماً من خرّانته التي تشغل الركن المواجه لغرفة الاستقبال ، سنما يتوزع القسم الباقي بين اربع مكتبات ثلاث منها في مرسمه والرابعة في غُرِفة النوم ، عدا ماهو مختزن من كتب أخرى في خزائلت ودواليب متفرقة في غرفات الدار ...

يندر ان نجد بين الفنانين التشكيليين في العراق ، من يمتلك ارشيفا للفن يوازن أرشيف الفَتَان الراوي ، فهو يعد في مقدمة المعتبين بالوثيقة القنية، والانبية ، بل يعد اول الجامعين لتوادرها ، والحافظين للمهم الطريف من تماذجها ، يعود ذلك في تقديرنا ، الى وعيه المبكر بقيمة الوثيقة واهميتها ﴿ الحداة الخاصة للمبدع ، وفي الحياة الثقافية عُلَمة ، ولعل أبلغ شاهد علَّ، ذلك ، هو احتفاظه ضَّمن سجل خاص ، بجميع مانشر له في الصحف الوطنية والعربية منذ عام ١٩٣٧ والمتزاّم هذا العمل اسلوبا ينتّهجه حتى اليوم ، رغم ما واجهه في حياته من ظروف قلقة غير مستقرة ، كانت تطوف به ماين مسقط راسه وبعض المنن الاخرى خلال حياته التعليمية والوظيفية ، حتى أستقر به المقام اخيرا في داره بالحارثية عام ١٩٦٠ لقد تضمن ارشيفه في ما تضمن ، مجاميع مبوبة ومنظمة ومصنفة حسب موضوعاتها وعناوينها الرئيسة من الوثائق المختلفة ، وهي الكتب والمطبوعات الغنية العراقية ، الصور الفوتوغرافية الشخم للفنائين التشكيليين ولاعملهم الغنية (بالإبيض والاسود والملون والسلايدات الملونة) وادلة المعارض القنية ورقاع الدعوة لها ، ورسائل الفناتين ونعلاج من تخطيطاتهم ، ونعاذج مختارة من الملصقات الجدارية العراقية . وجدادات الصحف ، والمقالات المنشورة فيها عن الفنون التشكيلية في العراق والبلاد العربية والعالم ، والمُجِلَّات الَّتِي تَضْم مَقَالِاتُ عن الفن العراقي والفنون التشكيلية بوجه علم ، والإشارات والاخبار والوقائع اليومية المدونة في الدغاتر والتقاويم والمنكرات الشخصية .. ولقد اقام الفنان الراوي معرضا خاصاً بجانب من هذه الوثائق خلال الحلقة الدراسية آلتي عقدت يقصر الثقافة والغنون عام ١٩٨٢ حول (قضايا النقد الفني التشكيلي في العراق) وتمخضت تلك الحلقة عن ولادة (رابطة نقلد الفن في العراقي) ويضع الراوي اليوم مخططا للعناية بارشيفه ، وذلك باستخدام الوسائل الحديثة في معالجة الاثر الفنى وحفظ الوثيقة ..!

اكثر مؤلفاته المطبوعة تجري في منهج شاعري وبأسلوب تطغى عليه النبرة الشاعرية ، نظرا الى أنه بدأ حياته الالبية بكتابة الشعر ، ولأنه يختار موضوعاته على وفق المزاج الشعري ، ولايعني ذلك ان مؤلفاته تخلو من المنطق والعقل والاستدلال ، فهذه تحتل الجنب الهم منها ، ففي كل كتَّابِ مِن كُتِّبِهِ تَجِد التَّحليلِ والإستنتاج ، ويضيف اليهما الوثيقة التيَّ هي عملًا صدقه في الكتابة وأعلان عن حقَّلاقه الفنية ، واشهر مؤلفلته هي

اصدر كتابه الاول (تاملات في الفن العراقي الحديث) سنة ١٩٦٢ . وكان٠ يحقق فيه غرضين ، ألاول : وضّع الاسئلة في الوسط الغني ، لمعرفة ماهي مهمة الغنان في العصر الحديث ، وثانيا : أنه كان يتلقى الاجوبة وربود الإفعال عن هذه المهنة ، فنجع الكاتب والكتاب في أهدافهما ..

ان عملاً فنيا تخلقه ظروف نفسية وتاريخية معينة ، حري بان يكون في دائرة النظر التحليل ، وفي عليخص الحركة التشكيلية في العرَّاق . نُجِدُ بِانَّ الوعي الفني قد نَّمَا في مَعْمِد الخَمسينات ، متَخَذَا اسكيبِه واشكله ومُضاَّمينه من خلال التَّجريَّة والدراسة والرؤية المنفتحة عَلَى العلم ، متجها في رغبة ميهمة أنا وواضحة في أن لخر للبحث عن حلول حديدة ومثيرة للمُعضلات التي يواجهها الفُنان في التعبير عن موضوع عراقي بأصلوب فني حديث .. وتتبجة لهذا الصراع برزت اولى محاولات الفن العراقي للنحرر من تاثيرات الإساليب الغربية في ابداع صيغ جديدة مستمدة من القولكلور ومن تراث العراق القديم .. ولقد اتسمت تك المحاولات بالبحث عن مصادر الهام جديدة مما خلفته حضارات وادي الرافيين القديمة من روائع النحت ، ومقركته الحضارة الاسلامية منّ تراث تجريدي او منمنعات سجلتها المدرسة البغدانية في مطلوي مُخطوطات القرَّن النَّقاتُ عشر الملادي ، ومن الفنون الشعبية ، ولئن كانت القيم الفنية التحديثة قد اكتسبت في الوقت الراهن ، صفة لغة وطنية واضحة الرموز ، الا ان المحاولات الجدية التي بدّلت في الستينات لتحقيق الصيغ المتعاملة لاتجاز فن تشكيل عراقي المضامين والاشكال قد استحقت مثل هُذُه الدراسة ، واستجابت لتل هذه الضرورة في ذلك الحين .. ولعل اهمية كتاب الراوي هذا ، تتبع من كونه قد ارخ (ولاول مرة) لتلك الفترة الزمنية وربطها بتيارات الفن العالى الحديث ، كما انه عالج مواضيعه من خلال نظرات تاملية لم تجعل من الفن لعبة متظورات ، بل عملية فكرية ذات محاور نظرية تزامنت مع مرحلتها التاريخية ، وهو لهذه الإسبال مجتمعة . بشكل وثبقة بقغة الإهمية زينت بعدد كبير من اعمل الفنانين التشكيليين في وقت لم يكن ليحظى باكثر من مقالة في جريدة يومية ...!

۲ ـجواد سليم ـ

خوال حقبة من الزمن تمتد حتى عام ١٩٦١ ، وهو العام الذي بارح فيه الفنان جواد سليم سلحة الوجود ، كان الفن العراقي يبحث بعلق واضح عن الشخصية الوطنية المتميزة ليؤكد وجوده الفاعل بين تيارات الفن العاليّ الحديث ، وهكذا فقد اطلق نظره المستكشف الى الينابيع والروافد والانهار في العلم ، بل اعلا رسم غيره ، واضاع التجارب الكثيرة في دروب المجهول دون ان يحقق كل أمانيه .. كان جواد سليم في هذه المرحلة من تاريخ الفن العراقي يمثل نروة التفتح الذهبي والفني "، لانه استطاع ان يصل بغنه الى مستوى المشكلات المعاصرة ، كما استطاع ان يتحكم بكلا العالمين : الحديث والشرقي ، وان يجمع بين خصائصهما وان يحياهما متحدين فيخلق منهما فنه الخاص الذي يمثل علنا مبتدعا جبيدا هو علم الشرق ذائه ، دون أن يضمي بالروح العراقية في حل ، فهو في لوحلته البغدانية يضع (البعد الزمني) موضع المناقشة حين يجمع فيها روح عصرين : مغداد القديمة التي بدات تنوب شيئا فشينا أمام تيار المعمار الحبيثُ ، بشناشينها وقبابها واقواسها والوانها الزرقاء والفيروزية والخَصْراء .. والأملة الشَّلْحيَّة والاتَّواس العربيَّة والحلَّيات الرَّحْرَفية .. وهكذا يعود بناً فن جواد سليم الى اسلوب الرسم البعدادي في القرن الثالث عَشَر ، لَينَكُرِنَا بِالواسطي وليعيد الى الْمُلاتِنَا بِأَنْ الْحُطّ الْرَهيفُ واللُّونَ الشفيف ، والاقواس المعقودة بانكة معمارية لاتبارى ، هي روح الفن العراقي التي بجب ان تعود ، وهي تراثه الجميل الذي يجب ان

لقد كان موته على شكل كارثة ، وكان لابد للاحياء جميعا ان يستنكروه فنانا وانسَّاناً ومبدعاً وظاهرة خارقة . وهذا ماقعله الفنَّان نوري الروآي حِينَ وضع كتابه في ذكرى رحيله بعد عام ، تحية وفاء وحب وأكبار يضعها تُلميذُه وصنيقه على وسادة قبره ..!

٣ _ الفولكلور __

حيثما بدأ العلم الحييث بالتأكيد على أهيية الحضارات البرائية واستحضار صورها ودراسة مانوراتها ومعارفها وتقليدها وفنونها وطرز

الفنان الكاتب نورى الراوى

سأل معلم الابتدائية: هل الفنان لغز.. فأجاب :نعم اذا حور الطبيعة الى تأمل..!

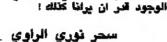
نخابيع الاهاسيس!

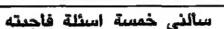
ترى كيف يتمنى في ان ارسم صورة المية لوالدي وانا اعرف تماما بان الكلمات علجزة عن استقصاء ابعاد هذه الشخصية ، كما هي غير قادرة في نفس الوقت " على تكثيف مسيرته بكل تواريخها وامتيازاتها ، ومع نلكُ فلايد في أن ايدا كما يفعل الأخرون : لَقَد عَرَفْتَهُ مَنْدُ طَغُولَتَى ابِا يَحَمَلُ بَيْنَ حَنْابِاهُ فَيَضَ عَاطَفَةٌ زُاحُرَةً بِالْحَب والحنان ومعانى الابوة الكاملة ، وكلُّما تقدم بي الرَّمن شوطاً الركت اكثر فكفر ، بأن انسلنا تمونجيا مضافاً يشاطره الصَّاة ، أنه الغنان والانسان معا في اهلب رجل واحد . ولعل هذا الامتيار هو ماكنت ازهو به على زميلات الدراسة ، فقد كتبت في احداهن في دفتر الذكريات كلمة جاء فيها : « كم تمنيت ان يكون البي فنَّانا مثل أبيكُ لان الفنان أنسان رقيق المشاعر رفيع

لقد كَانَ لوقع هذه الكلمات فعل السجر في نضي أنذاك لانها ايققات غيها كوامن المُشَاعَر وفجرت بنابيع الإحاسيس ، فقد عرفت عن طريقها سخَّاء الطبيعة حين وهبت في أبا عَدًا أمنية كلنت تراود أحلام تلك الطَّقية . ولم اشعر يومها بِلغرور بقر ما تأسيت لتلك المشاعر التي افصحت عنها

سراءة فتاة بافعة المتقبت نعمة أبوة كانت تتمناها ولم تتلها في مدرسة والدي تعلمت الكثير الكثير مما لم اجد له اثراً أو ظلًا في « الإخْرِينَ مَعَنَ زَامِنُونِي فِي الدراسة الجامعية منها خاصة ، وهَذَا مَا قَلَعْنِي الْيَ طريق المعرفة الذي هو في النهاية اجمل الطرق واغتاها واشقها مسيرة ومنه بدات تطلعلني للعلم والانب والفن فأخذت اغترف من ينابيعها منسرته في مكتبة وآلدي من كتب ومراجع بظلفتين العربية والاتكليزية ومًا أَصْفَتُهُ أَنَا عَلِيهَا مِنْ مَوْلَفَاتَ أَسَاسَيَّةً خَلَالَ سَنَى دَرَاسَتَى لَلْأَنْبُ

> الانكليزي ف كلية التربية واذا كَانَ لِي مِنْ كَلِمَةُ اَخْيِرَةُ اخْتَمَم بها هذه السطور ، فإن الوفاء يقتضى مئي ان اقول بائٽي لم احس يوما با*ن-*توآضع هذا الآب آلكبير بخلقه الرفيع وأدبه الغزير وفنه المتعيز ، قد فقد مكانه الرحيب في نفسه ، لأنه كأن يزداد قرياً مُن الناس وحبا لهم واحتراما لمناهجهم في الحياة كلما ازداد تجربة وثراء فكريا وتعداد سُنْينَ ، وهذا ما اضاء يُ أَمَّا وَاحْوى الحبيبين احمد ورائد اكثر دروب الحياة حلكة واشدها ظلاما ، حتى غدونًا نشعر انْ مامن شيء يسعده في





الراوي : مثل ابو يعقوب الخزيمي .. مدائحك في منصور بن زياد اشعر من مراثيك فيه ولجود .. أجاب وهو يرد على احمد بن يوسف : كنا اذ ذاك نقول على الرجاء ، ونحن اليوم نقول على الوفاء ، وبينهما بون بعيد ترى ماهو صدى هذا السلوك في نفسك ...؟ المطبعي : ارفضه بالطبع ، فللمنوح حيا او ميتا واحدٍ في كتاباتي ، مادام المعدوح يحمل شيئا من صفاتي ، فاذا قرآتني جيدا ، رأيت، انني متوازن في الراوى : ما الذي الخلف مثل هذا المنخل الصعب بين (الجذور) .. اهو عشق الهواية ، أم موجبات الاحتراف ..؟ المطبعي : أن ظلماً لحق بنعائجي ، فسارعت الى تعريته بوسيلة العدل

الراوي : وانت تجول وتستقصى وتتعمق في دراسة الشخصية الإنسانية هل وقعت على الفروق الجوهرية بين الشخصية الغربية والشخصية

المطبعي : في تناقشة قضايا الموت والحياة ، يبدأ عقل الشرقي يتساطل ب : للذا ، بينما عن ذلك يستقهم عقل الغربي ب: كيف ؟؟ الراؤي : ماهو رايك فيمن يقول : المبتمسون هم الحزائي الحقيقيون في

المطيعي : الا اذا كانوا ثوارا حقيقين ! الراوي : في نفسك اشياء اربت أن تقولها ، ولم تقلها حتى الإن ملهي ..؟ لطبعي : ماساتي التي ابحث عنها في الحرية ا

النحات الفطري ـ

انظر فقط ، وكي لاتبند السحر الذي ينتشر كالفرح حول هذه العذرية اكتف بِالتَّامَل في هذَا الشيء مختل النسب ، المعفير ، الكبير ، الخارج على المقاييس ، البعيد والمباشر والقريب .. ثم انتقل معه الى علم اخر هو غير علم الجماليين التقليديين ، عند ذاك ، سترى كيف تكون الأيدي هي لغة كملة بكل اصواتها .. وأن العيون تضيء بنور داخل ، والشقام تخاطب على البعد لناسا غير منظورين .. وان الابحار عبر هذه المخلوقات غير مامون إن يركب مركب الناقيين .. ثمة خيط حريري غير منظور ، يوصل مابينٌ هذا اللَّالاء الوئيد وبين الطفولة التي ودعها كلُّ منا وهلجر الى مراقء لاستيل للرجوع منها ألى تقطة المبتدى الا برؤية هذا الصّرب من الفن .. انه لون من الوآن التعزية لمن يعلودهم الحنين ألى تلك المراقيء الجعيلة ... ثمة من يفسر الفن الفطري بانه شرعة من شرع الطبيعة التي اوغلت في الوجود الأنساني حتى كهوف (التاميرا ولاسكو والدوردوني) وأن يقظات زمنية تلازم تاريخ الانصان فتثير في تفسه مثل هذا الجيشان ، ثم تدفعه التعبير عنه بكامل طاقته بالفطرية المخترثة منذ ابعد العصور ، وهنا في اعتقد الفنان الراوي (يعلونه الدكتور اكرم فاضل) تكمن اهمية تقديم فتأن فطري كبير مثل (منَّعَم قُرات) احدثت نُحوتُه البدائيَّة المثيرة نويا في أوساطُ فنية كثيرة في اوريا : (براتساتها ـ جيكوسلوفاكيا ـ هلمبتكي ـ فتلندا ـ كوينهلكن .. متلحف اخرى) وبذلك فإن كتاب الراوي الذي امتماه : (متعم فرات ، نخلت فطري) و اصدره في سنة ١٩٧٤ ، يعد آول درآسة تتناول الفن الفطري في العراق"، وتقدم للقراء علما من اعلامه ، بل هي اول شهادة للاعتراف بهذا الفن ووضعه في المسار الطبيعي المعروف في جميع انحاء

طفولته واسرته في رحاب العالم القديم ـــ

سنجد إن المكاره في هذه الكتب، وقبل ذلك هذه الاطباف والاحلام والقرى الشَّنِية الَّتِيِّ لُونِهَا فِي لُوْحِكَةٍ ، سَنْجِد عَلَم نُورِي ٱلْرَاوِي ، متجدرا في علله القيم ، في أسرته وطفولته وقريته ، انها أصرته أو اصْلَتُهُ الَّتِي امتزجت مع الحياة أمتزاجا وجدانيا نُعترف به جميعنا على

في حوارية لجرتها احدى المجلات مع الغنان الراوي قبل علم ، اجاب على سؤاَّل (بان الكائنُ الانساني الذي يرفضُ الذوبان في سيولة الرَّمان ، قد بقي محتفظاً بكف مطبوع على جدار) .. لقد كان البناؤون في (عنه وراوه) يطبعون اكلهم البِّمتِّي على اركان أي دار يبنونها قبل أن يجف الجص ويتصلب ، وهم يقومون بهذا الطقس التكليدي كما لو كانوا يوقعون على عمال فنية ليدعوها فأصبحت مثار اعتزاز ، ولعل هذا التقليد ، يشبه الى حد كبير مايفعله الفنانون حين يضعون تواقيعهم على نيل اللوحة الفنية بعد الانتهاء من رسمها ..!

خلافًا لهذا التقليد العقوى البسيط ، كان البناء الماهر : (احمد بن محمد بن الحاج حبيب الراوي) وهو والد الفنان نوري الراوي ، يكتب أسمه ثم بطبع كفه على الجدار ، أيثارا لمنهج المتعلمين ، لانه كأن يحسن القراءة والكتَّابة ، وقد يذهب الى أبعد من ذلك ، حين يحفر على لوجة من الجص النقى . عبارة تذكارية تتول : (قد عمر هذا الدار بعون للله القهار احمد بن محمد) وينسى أن يذكر ألعام في نهاية الجملة ، فندهب في حساب الرُمن تقديريا فنجد انه في علم ١٨٩٨ ، وقد احتفظ الفنان الراوى بهذه اللوحة بعد ان قلعها من جُدارها القبيم قبل ان تغرق منينة عنه بحوالي علم ... في ما سجله صديقة القنان (رافع الناصري) من صور لبعض الشاهد في (عنة وراوه) اثناء زيارته له بصحبة زوجته الشاعرة (مي مظفر) بدعوة من الفنان الراوي ، صورة لتوقيع والد نوري على الجدار المواجه المناء الدار .. وعلى رواية اهل مدينته ، فأن والد الفنان الراوي كأن فنانا موهوبا وبناء مامراً ، لم يمتهن البناء ولكنه احبه حب هواية ، وقد كان يقيم اعماله المعمارية التكنة اختيارا لن يؤثرهم من الناس بقربي أو بصداقة أو بمودة ، ويرجع السبب في عدم احترافه حرفة البناء ، بلته كان ذا سعة بما يطكه من أرضٌ وزرع وضرع ، وهذا ملجعله وبما اكتسبه من صفات شخصية منسرة ، سيدا في اهله وصلحب (بيوان) مفتوح للضيوف والرّائرين . يؤمه الرجل من اهل المدينة ويقصده الأقرباء في اماسي الصيف وليال الشيّاء للاستماع الى قراءات صلحب الديوان ، لاطراف من كتب الدين والتراث والسير وتفاسير القرآن الكريم ...



نظتُ لجناد خذ المسف واشتعل ولا تعلمن خلقا من النفس عدهيي واسرج أي الدهماء وأعجل بمعطري

كان هذا الرجل الكبير يؤثر ولده (نوري) بمحيَّته . لأنه كأن أخر أولايم واصفرهم ، فكان يصطحبه معه للصيد في أيام الربيع هيث ثن. الفران وطيور الحجل على عيون نفاء التي تنبع من الجبل في الوديان القريبة من مدينة (عنه) .. كما شاهده وهو يصنع البارود بعد عطيات تصلية الاترية التي تحمل بلوراته (.. هي نترات البوتاسيوم ، ملح البارود ، اللي تخلُّما مع الكبريت وقمم الحطب ، وكان يحضَّره من اغصان الكروم دون غيره فن انواع الحطب ، لان القحم المتخلف منه رقيق وقابل للامتراج مع المواد الاخرى ..) .. حتى اذا ما اكتمات تلك العمليات استخدم اليلود المتحصل وقطع الرصاص الصغيرة في حشو بتنقية الصيد المزبوجة الذي لايخطىء التصويب فيها على هدف .. ولعل لجمل تلك الاعمل التي عان يعلرسها والده في أخريات أيامه ، هي مساعته للنوافذ المخرمة ، حيث صبياته الزخرانية على الواح مصبوبة من الجص ، يرسم عليَّها الاشكل بالقام ويرسم الدوائر وتقسيعاتها بالقرجال الحديدي . ثم يفرغها بالشفرة قبل جفاف الجس ، فتصيح جاهرة بعد الجفاف التركيب ق فراغتها المُعدة في اعالي الجدران ، وقد كلنت مثل هذه النوافة تزين بيوت بعض الموسرين ، مثلما تزين بعض دواوين مدينة (عنه) قبل أن تشييع التوافذ والشباليك وتعرف .. حيث يبدؤ جمالها الشفول عندما يتخللها ضياء المصليح في الليل وهي منظورة من الخارج ، ويدخلها نور النهار من الخَارِج عندما تَكُون منظورة من الداخل .. لقد لعبت هذه المشاهدات الفُّنيَّا دوراً مَهما في تعميق رؤية الطقل نوري الذي كان يحمل استعدادا أطريا لِثَلَقَى الْفَنْ ، كما سَأَعِيثَ على تَقْتَحِ مَلْكَأْتُه فِي وَقَتِ مَبِكُر لَمْ يَكِنْ وعِيه فِيه قُد مليز بعد ، ملين اللعب وبين آلاندهاش بلعبة اللهُن ، انها حقا التعة مدهشة تلك التي تبرز بشكل أستتناثي في نلك البياء، الاجتماعي العاطل من كل لون من الوان الفن ..!

ثمة روافد اخرى ، انصبت في اعداق نفسه فساعت على تشكيل شخصية الطفل فيه وتكوين خبراته الاولى التي اختزنت في اللاشعور". وظلت في جانبها الايحائي تعتل حلما كانت تمز من خلال مشاهده صور تلك الوجوه الوربية ناصعة البياض ، لفتيات يحملن سمات يابلنية ، كان يراها غلما في ايدي بعض رفاقه في الصف ، ولاينال تصييه من النظر اليها والتمتّع بمشاهبتها . فيما هم يضنون على الأخرين بمثل هذه المُتعة فيسرعون الى اخفائها في قماطرهم أو تضاعيف كتبهم ، فلا الحصول عليها من (البزازين) هين ، ولا انتزاعها من (اطوال) القماش الملصقة عليها أمر هون .. وتقل الصورة هي العالم الجميل الذي يخلد اليه الطال كلما أوالاً ان يختل بنفسه ، ولعله ينكر تلك الساعات الهائنة التي كان يقضيها ق النظر الى صور (القراءة الرشيدة) للصف الثاني ـ وهي قراءة مصرياً مصورة - السيما وهو يحدق في تلك القرية التي يجد فيها المناظر الحي لقريته التي يعرفها تماما ، حتى في مسات وجوه فلاحيها ونخيلها وجريانُ

تقتن فترة نجلحه الى الصف الثالث الابتدائي بحنثين مهمين كان لهما تاثير عميق في حيلته ومستقبله ، الاول : وفاة والده ، وانطواؤه على نفسه. نتيجة لشعوره بالانكسار ولاحساسه بالوحدة والغراغ والخوف رغم انه كان اثيرا لدى افراد العائلة جميعا : احُوم الإكبر وحُاله وابن عمه (وكان كل منهم يؤلف علالته الخاصة ويعيش ضمن الأطار العام للعائلة الكبيرا في دار وأحدة واسعة) .. اما الحدث الثاني فقد كان مفرحاً له لانه كان يمثل تَكَة نُوعية مهمة في حياة كل طالب من طلبة ذلك العهد .. وهو الانتقال من (الدرمية الاولية) التي كانت تشغل جانباً عن الدار الكبيرة القديمة (للملا سُلُم) الى (مدرسة عنه الابتدائية) الوحيدة التي تعارف الناس على تصميَّتها بـ (منرمنة المبراي) نظراً لقربها من مبنى سراي الحكومة الذي يضم دواوين مركز القضاء ودوائره .. انه انتقال الى وسط مدرسي اعلى بلا ريب ، وهو لذلك ، سيصبح مثار فخر كل طالب .. اذاً فلابد له أن يتكيف لهذا الوسط الجديد اولا ويتون محط اهتمام معلميه ثانيا ، وكلهم زميل لاحيه الاوسط (عمر احمد الراوي) الذي كان يعيش في بغداد ويؤثرهم بصداقته ومساعدته كلما اقتفى لواحد منهم واجب في العاصمة او في (وزارة المعارف) .. ولقد استاثرت باهتمامه انتذ شخصية معلم العربية والتاريخ والخط (توفيق محمد سعيد الشبيخ) والدكل من الدكاترة : (ممعد الراوي وعلى ويحيى وعللة وزينب فقد كان كما يروى عنه نمونجا فريدا في العلم والخلق والانب وأجادة الخط وقوة الشخصية ومنحر التعبير .. وايثارا لطريقته في رسم الحرف العربي الجميل ، فقد ترسمها الراوي وتأثر بها ايما تأثر ، بينما برز في منه طُقْب اخر هُو (حماد نياب) الذي شَعْف بنكل صور الشخصيات العاصرة والتاريخية مثل (الملك فيصل الاولُّ ومصطفى كمل أتاتورك وخالد بن الوليد) وغيرهم . ومما يعرف عن هذا الطالب حماد انه كان يحقق صوره بكلمسية ، متخذا من الحير البناسجي مادة لتنفيذ خطوطه العريضة ، على طبقة كاملة من الورق .. ويعرف ألعامة وبسطاء الناس هذه البلورات لانهم يستعملون مذابها الخفيف في معلجة الرعد ..!

ولمَّا كِنَا تَعَرِفُ بِأَنِ الرَّغِياتَ غَيْرِ المُشْيِعَةُ هِي الْقُوةُ الدَّافِعَةُ وراءَ عَلَّ خَيالً و ال خَيالُ ، فَقَدْ حَلِقُ الطَّلْبِ تَوْرِي .. أن يحول رغباته الى خيال في ما ثلا ذلك من سنين ، وإن يكتشف ما في ذاته من قوى مبدعة ليصرفها بطريق التعبير الكتابي في دروس (الانشاء) وطريق الرسم والتلوين في دروس الرسم ... ومن الصف الرابع الابتدائي ينتكل الى يغداد ليقضي الملم الدراسي في مدرسة الكرخ الابتدائية تحت اشراف اخيه عمر .. الذي كان يقوم بمهمة التدريس فيها ، وتتفتح في ذات الطالب الصغير يناسع جديدة للاحساس بالحياة والأستجابة لصورها التحركة التي بدت أغنى الوانا واشد تنوعا ما كانت عليه في بلبته القراتية الصغيرة الساعنة .. في هذه الفترة عرف اصدقاء جند ، كاثوا يشاركونه هوايقه الفنية والعبية ، من بينهم : صديقه الراحل الاديب محمود العبطة الذي اهدأه عيدا من صور (اليوست كارد) لشاهد طبيعية علوتة مازال يصنفط بواحدة منها في ارشيقه الخاص مع كلمة الإهداء التي كتبها العبطة على ظهر الصورة .. وفي هذه الفترة الزمنية تظاعلت فيه خبرات جديدة وهيأته لاستقبال الرحلة التقية بوعي جديد لطبيعة وجوده الاجتماعي في بيئة يعود النها يعد غياب عام وهم يُحمَلُ اخْتَيْلُواتُ أَيْجَائِيةُ أَهْلُكُ لأَنْ يَكُونُ نَجْمًا تُمْعًا فِي صَفْهُ وعَلْمًا فِي مدرسته ، وهكذا يقضي الطالب نوري الراوي سنتيه الدراسيتين الدالبيني في الصفين الخامس والسادس في (مدرسة عنه الغربية) التي يكثمل أنشاؤها على الجبل في المنطقة الغربية من المدينة .. ثلاثة معلمين يتركون الرا عميقًا في شخصيته . كما يساعنون في انضاج ملعقه العبية واللنية الاول : توفيق منبر ، والثاني : النكتور حكيم شريف .. فقد ساعده هذا المعلم على معرفة خصائص الملدة الفنية والتحكم في رسم الصور وتكبيرها ومنحه الثقة الكاملة في تكبير النملاج الايضاحية لدوس اللغة الانكليزية التي كان يتولاها اضافة ال دروس الرسم والاعمل اليدوية .. وشجعه على ان يحقق لحلامه في رسم مناظر الطبيعة ، وأن يخرجه على مالوف الرسم المدرسي ، مستعيناً بمخرون الصور التي تواكمت في مخيلته عندما كان يدرس (بغداد ، ومشاهداته لتك الصور اللوية لصور الطبيعة الاوربية التي كانت تزين مكاين الحلاقين وجسران المقامي الشعبية ، وثالث لولتك الملمين ، هو الربي الحاج ثابت مصطلى الراوي .. الذي قطع مايربو على السنين عاما في خدمة التعليم فكان خلالها الرجل المكيم والمثلف المنور .. وينكر ابناء مدينة (عنه) أن من يتجهون اليه في اللمات هو رجل النفع. والعلم : الحاج تلبت ، كما يروى عنه ، أنه كان خلال اعوام الثلالينات مستركا في مجلتي الهلال والمقتماف المعربتين ، وحين كانت تصله على هذه المجلات بقيريد ، فإن حصيلة قراءاته سرعان ماتصل الى اسماع تالميند في النرسة والمتحلقين حوله في اقاءات المساء .. نقد كان لهذا المربي المرم الواضح في توجيه الغثى نوري الراوي نحو الكتب المعة التي كأن يحتليه بها في مكتبته .. ويصبب القريبي وجد نفسه يشرف على تربيته منية، عن لخيه عمر الراوي .. تلك هي طفولته !

ويرجع مرة اخرى الى بغداد ، فيدخل دار المعلمين ويتخرج فيها معلما ويومي مرد سري من منة ١٩٤١ حتى سنة ١٩٤٨ .. وينتقل الى الوظيفة في دوائر الاستيراد من سنة ١٩٤٨ حتى سنة ١٩٥٩ ، ومنها عري على قنوات الثقافة والإعلام حتى عام ١٩٨٧ ، أذ هو في بحر الحُدِمة العامة قطع (٢٦) علما من حيلته وفكره ، افتسمتها ثلاث فترات زمنية ، كل منها تختلف عن الاخرى طبيعة وتكوينا واهداف عمل ، لتخها كلها كانت سجلا رسم فيه الراوي صورة المتامل الحقق الجد ...

وتضيق السافة بين ذلك الصبي الحقم الذي كان يناى عن الدينة قييلُ غروب الشنس ليستقر كطبر مستوحد في اعلى منخرة معللة في الجبل .. سرح نظره في الأفق المتطلق المستكين من تحته . حيث تعلد أنساطات الماه الفرانية والوينات الجزء والحقول والنخيل ، وبين هذا الفائل الذي يذهب اليوم في رحلة السكون الى نهاية متاهها الكوكبي الذي علقنا في فراغه منذ أمد الدهور ، متجها في بهجة الوصول أي مليملا رجاءه بنون التعراك ، متجليا في سورة الثوثر الحي كومض شهاب يخترق المساء ،، حتى الأة القرب الى نهاية النافية صاح : اللهن طريق .. والتَّامِل طريق ، وتلاهما يَعْمَيِنْ بِنَا أَلَى رَحَابِ الْعَيْكِ ، وما بِينَ رَمَانِينَ ، دَاهِبِ وَأَيِنِ ، بِلْجَدْ نُورِي الراوي بذات الاخرين .. وسلمت رحلتك ايها الفنان ..؛

nak kawa jaya sa

واملم هذأ الوضع عملت الحركة

ألوطنية النشطية التونسية على

تمتيق هدف اسلسي وهو تشريع

المستور .. ولم يتحلق هذا الهدف الا

بعد سنوات طويلة من كفاح

الليافيلين ... وسن اول بستـور

لتونس الستالة في مزيران ١٩٥٩ ..

وكان ثلله تلويجا لكفاح مرير خلقته الشبيب التونسي باكمله ورقفن من خلاله عل المعلل القهر والعبودية

وفي ٢٥ تموز من عام ١٩٥٧ تقرر

الغاء النظام الملكي وقيام التظام

الجمهوري وقرر الشعب باسره

البين ويان بينها أعبابا

الجمهورية .. ويلي سورانية (

الحكم حتى السابع من تشرين الثاني

من عام ۱۹۸۷ هين استيانات تونس

على صوت زين العابدين بن على معلنا

محول البات عهر الجمهورية الثانية

يعد. اعظم بيورانية من مهنمه

ولنت الجمهورية التونسية

الثانية دون اراقة دماء .. فكانت

وليدة الملجة الى التغيير كوته

angers ales gadin l'emid

السياسية بعن فيها الحزب الحاكم

وعندما جاء الرئيس زين العابدين

نخلت تونس عهدا جنيدا من

السيمقراطينة ودولة المؤمسات

تونس الخضراء تاريخا وحشارة وعمرانا .. تحتق اليوم ، الثلاث ، بكنكرى الثلثة والثلاثين للاستقلال

> واللين واكبوا تاريخ تبونس وجراوا حلقات من كفاح الشعب للونسي في وجه الاستعمار الفرنسي يجراون جيدا أن الإستقال جاء التبجة للتضميات والبطولات .. عجاء ثمنا لإرواح الشهداء اللين ماطوا لتمنا تولس هرة عزيزة

اللهيئ نظم ظللة عاسفة مارست مثلها بدون استشارة وبدون مراعاة المتلح التونسين وطبوجاتهم فاخر نظلم البهداله الونس قبل سِالِهُ النظامُ الجمهوري هو تظام (النهاد) الذين عانوا خَيِّم اعتمادا. على سياسة فهرية وتتأجيه لهذه السي بهه السلمس سيلة تكانت المنفة اللوسية علم ١٨٨١

وأبل أيام الجمهورية تجد أن نظم الملكم (تونس التي تذالين عير

ومكذا اصبحت تونس الفنزلة المهراء على البحر المتوسط دولة سيسرة واصبح حاصها الباي هيكل مطبع يطبق مايقرره المياكم الفرنسي المذي لم يعد

بستشارا واثما امسح يمارس السلِّمَاءُ التَّنَامِيْنِةُ الحَامِيَّةِ .. ويعد عاديًّا ١٩٠١ لم بعد الباي يتربع على العراق الأبعد تزكية الحلكم الفرنسي فيعرف بللقيم العلم

والقلاون ومئذ استقلال تونس وحتى الان بقيت علاقاتها مع الاقطار العربية ابجابية قائمة على عدم التبخل في الشؤون الداخلية وعلى أساس الرابطة القومية . كما انها تحتضن مآر الجامعة العربية ومقر قيادة منظمة التحرير القلسطينية وهي بذلك تحد واجهة مشرقة للعمل العربي الشترك .،

معروف من العدوان الايرانى على البعسراق هيث شجبت الاطماع

وعلاقات تونس بالعراق زاخرة بطعطاء فالتبادلات الاقتصافية والثقافية والسياسية كانت لها حمىة في ذلك . فعوقف تونس العربي

للامة العربية والخيرا اسهمت تونس في بناء صرح المغرب العربى وذلك عندما انضمت الى اتحاد المغرب العربى سي

المغرب والجزائر وليبيا وموريتانيا كبون مشروع الاتصاد مشروعيا مستقبليا واطارا مثاليا للتعاون ولتوحيد الجهود من اجل المطحة المشتركة فليوم صار عمر تونس ٣٣ علما من الاستقلال وهي صلبة العمود .. راسخة البنيان .. تحية لتونس في عيدها الوطئي .. تحية من ابناء الرافعين الى اخوتهم في ارض تونس الشليلة .

والنيات العنوانية لنظام طهران غند

العراق ووقفت مؤيدة ومسائدة

العراق في دفاعه عن الجناح الشرقى

@ وجدان هاشم •

الرمادي

النجف



الحظة الجوية المتوقعة لهذا اليوم ٢٠٨٩/٢/٠ المُنطقة الشمالية : الطقس حسن مع بعض الغيوم المتلوقة والرياح متغيرة والإتجاه خفيفة السرعة

المنطقة الوسطى : الطقس حسن مع بعض الغيوم المتفرقة ، تتكثر في املكن متفرقة من الانسام الجنوبية منها مع فرصة لتساقط زخات مطر رعدية خفيفة والرياح شعالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة المنطقة الجنوبية : الطقس غلام جزئي وفي املكن متعددة غلام مع فرصة لنساقط رُحَاتُ مطر رعدية خفيفة . وآلرياح شمالية غربية خفيفة الى

كميات الإمطار المنظملة خلال الـ ٧٤٠، ساعة الماضية بالليمتر في انحاء القطر من الساعة ٩ صبلحا ليوم ١٨ /٣/ ١٩٨٩ ولغلية الساعة ٩ صبلحا المحافظة الموصيل كركوك

	-	. 19A9/F
الكمية	المافقة	الكمية
لا يوجد	تكريت	قطرأت
U •	اربيل	لايوجد
٣,٠	السليمانية	٣٠.
لإيوجد	كربلاء	لايوجد
لايوجد	الكوت	قطرات
لايوجد	النبوانية	لايوجد
لايوجد	الناصرية	لايوجد
قطرات	البصرة	لايوجد



حالة الطقس

تكريت الصليمانية الرمادي النيوانية الناصريا كريلاء الكوت العمارة الحرارة العظمي في مدينة بغداد ليوم امس ١٩٨٩/٢/١٩٨٩

۲۲ سجة ملوية والصفرى ١٠ سجات ملوية

خارطة تساوي الشبغوط لمنتوى سطح البحر للوات ١٥٠٠ محل من يوم

		آت 🖟
		11
١٥٠٠ محل من يوم	، الارتفاعات استوی ۵۰۰ نلوقت	خارطة تساوع ۱۹۸۷۲۲۰

ومنذ اواسط علم ١٩٨٦ جائس النظام الايراني بالاعلان عن ستراتيجيته الجديدة ،، وصار يتحدث علانية وبصورة محمومة ودون تيصر بالعواقب عما يسمى بعام الحسم والمعركة الأخيرة التي يعد لها وكان الإعلان الإيراني عن علم الحسم في حقيقته

وجوهره ،، بداية اكبر واوسع مؤامرة خسيسة وخبيثة استهدفت النيل من صمود للعراق ومحاولة الحاق اقدح الاذي به وبالدالي فرض الهزيمة على الامة باسرها

فغى حين كانت الصهيونية العائية تستخدم اقصى طاقاتها لتامين امداد نظلم شميني بالاسلحة والنخائر والتجهيزات الحربية وتفتح املمه المريد من الغرص لريادة موارده من النفط الخام الصدر . : ف ذأت الوقت استنفرت اجهزة الإعلام الصهبونية والمعانية للعراق والامة العربية .. وصار حديثها عن ادعاءات ومزاعم النظام الايراني حول ما يسمى معام الحسم الوضوع الرئيس والدائم الذي يتصدر قائمة الاولويات في كل ميادين عملها ونشاطها .

وكان حكام ايران يستعرون السنجيج السن أسليط الإبرانيين الى جبهات القتال تحت شعار عام الحسم والمعركة الاخبرة .. وصاروا يطلقون الوعود لشعوبهم دون حساب بقرب تحقيق اهدافهم ونياتهم وبرامجهم العدوانية التوسعية بلحتلال العراق والحاق الهزيمة به .

واستهدف النظام الايراني ومعه الصهيونية العللية وجميع اعداء العراق والامة اشاعة القلق وزرع الشكوك واتارة الفرع في المنطقة .. وايضا محاولة عزل العراق واضعاف جنهته الداخلية والتاثير على صموده وقدراته المتنامية على رد العدوان

ولكن الحقائق العراقية كلنت دائما هي الاقوى في كل الفنروف والحالات وتفرض نفسها باقتدار ف ميدان المنازلة

بليدة للإصار

بالمنا والقضاة واعضاء الدعاء العلم

يني تنام وبعض الشرائح من الموقفين اللين

وسأرت براستها لمختلف قوانين وانقامة

امورائيا التي يتم يعوجيها تحديد راتب الما الله المناه

واقتار الى أن اللجنة خرجت بعد

للوقاف بمبادىء واسس جديدة والله تخالف اختلافا جرمريا عن ما

الا يتفسنه قانون الخدمة النافذ من

ريبالأ وأكد أن اللجنة وفيعت عند

للل دراميتها لهذا الشروع تصب حيثيها

توجيهات السيد الرئيس القلاد مندام

حبنين في هذا للجل حول عزم القيادة

عبل مساعدة الوظفين كونهم

الشريحة التي لد تتح لها القرص

للغية المتاحة اشرائح الجتميع

وهول ابرن ما تضمنه عشروع

للقنووع تقيمن ميلايء مهمة

وجدية تتعلق بكيلية جعل الوظيلة

العامة والهياكل الوظيفية مسجمة

مغ مستارمات ومتطلبات العسل

وخلق التفاعل الطلوب بين هركة

وقال أن اللجنة الكلقة باعداد

مشروع القانون راعت في عملها ميدا

الكافق القرض بين للواطنين في تولي

الوطاقف على اسس موجبوعية

وعلالة وتقبيع الوظيلة عسب

طبيعتها ودرجة صعوبتها وواجبات

the state of the state of the state of the state of A CONTRACTOR OF THE STATE OF TH

ره الأشوى خلال السنوات الأخيرة

للأ القاتون اومنع السيد الوزير ان

وهاسة سنوات الحرب .

الدولة وتطور للجتمع

الله الوقائلة و خصوصية .

ن الله المبس ومباديء

الفعلية .. فالقائد التاريخي العظيم صدام حسين الذي ادار دفة المعركة منذ بدايتها في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ بنجاح باهر وعيقرية قيادية أنذة لا مثيل لها وشهر السيف العراقي البتار في وجه العدوان وظل يمعن في تمزيق اوصال الغزاة ،، شخص بدقة ووضوح وفي الوقت المناسب الملامح والاتجاهات والسياقات المنظورة وغير المنظورة للمؤامرة الإيرانية المبهيونية والتي كانت لها اطراف متعددة الرؤوس .. ووضع يرباطة جاشه وصبره وحكمته وايمانه المطلق بالشعب الخطط والإجراءات والتدابير التحسبية الفعالة ليس فقط لتأمين دحر اللهُ امرة و اسقاط اهدافها ومراميها الستراتيجية فحسب ،، بل ابضا للحويل شعأر عام الحسم الإيراني الخاثب الي نصر عراقى مؤزر وتمزيق اخر صفحات العدوان ووضع حكام ايران امام الهزيمة التاريخية الكبرى .

الايراني معتمدا على تحالفه وتنسيقه الكاملين مع الصهيونية العالمية .. اعلن قائد النصر ورمز العراق العظيم صدام حسين ق الرسالة الخامسة الموجهة الى حكام ايران في ٢ / ٨ / ١٩٨٦ ماسم كل العراقيين الشعار الخائد ، لتكن سنة حسم على رؤوسكم الخائرة ، مؤكدا لحكام ايران د أن شعاركم الخائب هذا سيفشل وسينقلب عليكم لا محالة ،، وستخرجون من مجاولاتكم العدوانية الشريرة لهذه السنة ، مدحورين ملعونين انتم ومن والاكم، وستكون النتيجة لصالح العراقيين ۽

عليه النتائج ، . ومع اطلاق القائد صدام حسين شعار ، نتحدى حكام ايران

ومقابل شعار الحسم والمعركة الاخيرة التي روج لها النظام

وقال قائد النصر مخاطبا حكام ايران ، انه شعار الانتحار الاكيد ،، وتصرف من النوع الذي ينقدُ اليه اليائسون الفاشمون من باب رفع العتب ،، بغض النظر عما سنكون

البغاة ان يجعلوا من هذا العلم علم الحسم ، انتخىٰ ابناء الرافدين الاملجد وهبوا عن بكرة ابيهم لتلبية نداء القائد الرمز مستنهضين كل طاقاتهم وقدراتهم الهائلة ،، وتدافع الرجال بالمناكب لمواجهة الغزاة الطامعين المؤامرة على وفي الوقد" " أم أه كا أفيه النظام الإيراني استحضاراته

العسكرية وبات بِحُور ويخلوع لتحديد موعد المعركة ،، كان الاستحداد العراقي في المقابل قد وصل الى ذروته ، وكانت قواتنا المسلحة تمسك يزمام الميادرة من حيث اقتدارها وتصاعد روحها المعنوية وثقتها العالية بلحراز النصر النهائي والحاسم على الإعداء .

وفي ٢٤ كانون الاول من عام ١٩٨٦ ، انطلق هجوم العدون من ثلاثة محاور مستهدفا الإحاطة بمدينة البصرة الصامدة .. ودارت رحى معركة نعوذجية وتعكنت قواتنا المسلحة في الفيلقين السابع والثلاث من قبر الهجوم بصورة نهائية خلال اربعن ساعة فقط ولحقت بالعدو هزيمة عسكرية وسياسية ونفسية منكرة .

وبعد ان تجرع حكام ايران هذه الهزيمة المنكرة ، عاودت القوات الايرانية شن هجومها الواسع والكبير في العاشر من كانون الثاني عام ١٩٨٧ ، ودارت على تخوم شرق البصرة مدينة الدن معركة شرسة وضارية لم يسيق ان شهدت الحرب مثدلا لها .. حيث زج النظام الإيراني بكل ما تبقى لديه من احتياطات بشرية ومادية وعلى رقعة محدودة من ارض المعركة معتمدا على اسلوب استعرار عملية التدفق البشري مستهدفا احداث اي خرق مهما كان محدودا يمكن ان يوصله في ما بعد الى اهدافه العدوانية باحتلال البصرة .

ولهذا استمر الهجوم الايراني وصار حكام ايران يدفعون الإيرانيين بالجهلة الى المحرقة دون وازع من ضمير او احساس

وكان القائد صدام حسين يقف على رأس جنده الميامين يقود ويوجه المعارك في الميدان ويرسم الخطط ويتابع تنفيذها على الارض ويزج الاحتياطي في الوقت المناسب ويتصرف بحكمة وشجاعة مقرونة بالثقة الاكيدة بحتمية تدمير جميع الحشود والاحتياطات التي زجها العدو في هذه المعركة وفتح بوابات النصى النهائي والحاسم على مصراعيها امام العراق .

وقد اكد القائد صدام حسين في الاول من شباط .. وفي حين كانت المعارك ما تزال في قمة ضراوتها وشدتها قائلا ،انا اقول الان امامكم وامام العراقيين وامام كل عربي شريف ينتظر نيا انتصار العراق بقلب مؤمن ، اقول ان هذه المعارك كسرت ظهر العدوان .. والعدوان يرحف على بطنه وباليقظة المستمرة وباستمرار الطرق على هذه الرؤوس العفتة سيحصل بقوة اش كل ما تتمنونه وعند ذلك نحتفل جميعا بالنصر، .

وبعد انجلاء غيل المعارك واستقرار نتائجها ، وجد النظام الايراني انه قد ققد والى الابد اخر ما كان لديه من امال واوهام كلابة ،، وانه تحمل ما يقرب من اربع منة الف اصابة مقابل ودون ان تضيف له اية مزايا مرجحة ستراتيجية .

وفي الوقت الذي انتهت فيه السنة الغارسية في الحادي والعشرين من اذار عام ١٩٨٧ ، كانت المعركة قد شارفت على نهايتها وبانت بوضوح وجلاء الكارثة والهزيمة التاريخية التي حلت بالنظام الأيراني .

وهكذا قبر ابناء العراق شعار علم الحسم الإيراني الخائب بصمودهم الاسطوري وبطولتهم الفذة وتضحياتهم اللامحدودة وتوجدهم خلف قائد النصر وصانع الملاحم صدام حسين .. وفتحوا بوابات النصر والسلام الذي تتوج بمعارك التحرير الكبرى وانجاز النصر النهائي والحاسم.

سال المنتقدة المنتقد إلى المالة والاحكام المتقرقة الاخرى ... تتبح له اشغالها . إلى والمسطيق بعد تشريعه على جميع وبين السيد اكرم عبدالقادر على ان ين يارا أوظفي الدواة باستثناء العسكريين

تحديد راتب للوظف ووضع ضوابط

وقال أن الشروع تناول أيضا الوظيفتة

واضاف أن اللجنة الكلفة بأعداد مشروع القانون قد كلفت في لخر الجتماع عقبته الإسبوع الماضي لجلنا فرعية يوضع منكرة ايضاحية للمشروع والاسبناب الموجبة لتشريعه لكى تكون واضعة تين الميدىء المديدة التي تضعنها مشروع القائبون والاصول التي

اللوظف ومسؤولياته والمؤهلات التى

الدارية والفنية والحرفية .

وقال ان الشروع اهتم بكيفية

انطلقت مثها

مشروع القانون ثص على تقسيم الوطائف الى تفادية وأستشارية واشرافية وتتغينية ومعينة وبما يتناسب ومتطلبات تدرج الموظف وضمان ترفيعه وترقيته .. كما ان المشروع فرق بين الترفيع وبين الترقية ووضع توصيقا للوظائف

مصدة لخط الشروع للموظفين جميعا عند تعيينهم بعد نفلاه -واوميح ان الشروع تمنن ايضا لحكاما خاصة يتكل الوظف وانتهاء علاقته بدائرته سواء بالاستقلة او بسواها كما تقسن شموصا خاصة بكيفية ترفيعه وترقيته والحوافز لثابية وللعنوية لضمان حسن الاداء وكذلك في ما يتعلق برعاية الموظف وتتظيم اوقيات عمله واجبازاته الاعتبانية وللرغبية .

كيفية لمتساب الراتب التقاعدي وعلى امس جنيدة وذلك في اطار الباب الفاص بالثهاء العلاقة

الرئيس القائد يتلقى ـ بقية

اذار بخصوص قضية التبادل القوري لاسرى الحرب كاقة .. أذ أن هذا سيساعد في بناء الثقة بين العراق وأيران وبما يسهم في تحقيق ألسلام العلل والدائم بين البلدين وتقبلوا باصلحب السيادة فائق تقديري . الدكتور هائز كوشلر رئيس منظمة التقدم العللية

السلام _ بقية

واشك الرئيس المصري بنهج السلام وروح المرونة العقية التي ابداها العرأق طوال سنوات الحرب من اجل وقف القتال وحل الخلافات بالوسائل السلمية ودعاً أيران ألى سلوك ذلت المُبادرة حتى تصل ألى لجواء الوئام وتعيش شعوينا

مع بعضها حياة السلام وحول المبادرة الانسانية للسيد الرئيس صدام حسين باطلاق سراح اسرى الطرقين بقض النظر عما ستؤول اليه مفاوضات السلام قال الرئيس مبارك ان مايقهمه الرئيس صدام حسين يكشف الخطوط العريضة لنيات السلام العراقية . واشلر الرئيس مبارك الى ان جولته الاوربية في كل من بلجيكا وهولندا والمانيا الاتحادية وفرنمنا الاسبوع الماشئ تناولت في منقشات عديدة مسالة السلام بين العراق وايران وقضية الافراج عن الاسرى .

غباط القوات المطحة ورجال الحرب هو الإنسان القادر ايضا على والل الرئيس حسني مبارك في كلمة القاها في بداية الاحتفال بنن علم مصر سوف بظل شامخا خفاقا رمزا للحرية

الأتى افتسناها بالارواح وتعبيرا للسيادة الشاملة لشعب مصر على ارض مصر ، واكد الرئيس للصري في كلعة بللناسبة ايمان بلاده الثابت بالسلام

العادل والشامل . ودعا جميع النول والقوى المحبة للسائم الى توحيد جهودها بغض النظر عن لونها وجنسها من اجل اقرار العبلام الدوي حتى يكون الضمانة الكبيرة لأنقلا البشرية من

الكوارث الطبيعية . وقال ان المبلام الدائم القائم على العدل هو الذي تحتلجه البشرية لإن الحمطة النهائية لاية حرب عي من الاحتلال. الخراب والدمار .

وقال الرئيس المصري أن مصر المسلحة المصرية وعدد كبير من كبار وشعبها اثبتا ان الانسان القادر عل

صنع السلام .. الذي هو موقف ثابت تكجمع حوله كل القوى المحبة للسلام . , وان الحرب لن تكون سبيلا للتعامل بين الانسان واخيه الانسان . . وحضر مراسيم رفع العلم فوق

منطقة طابا التي تشكل شده مثلث مسلحقه حوالي ۱۸۵۰، مترا مربعا بشرف على الخليج المؤدي الى ميناء العقبة الاردني وعوانىء فلسطين للحتلة قادة الإحزاب السياسية المسرية وشيخ الازهر والبابا شنودة وممثلو الهيئات والمنظمات ورجال

القكر والفن .

هذا وقد اعلنت رئاسة الجمهورية يوم بعد غد الثلاثاء عطلة رسمية لناسئة استعمال تحرير شبه سيناء

النظام _ بقية

وقلت مصادر امنية ان القتل الذي جرى ليلة امس اسفر عن مقتل ٥٠ شخصا ن الاقل واصابة ١٥٥ اخرين بجروح .

من جهة لخرى شهد الجنوب اللبناني بدوره تصعيد. لذر قام به الكيان الصهيوني هذه المرة ، حيث نافت تشكيلات من القاتلات الصهيونية قبل ظهر اليوم سلسلة من الغارات الوهمية في لجواء مخيمي عين الحلوة والمية ومية الغاسطينين شرق مدينة صيدا

وتصدى المقاتلون الظمطينيون واللبنانيون للطائرات الصهيونية فيما اعلنت حلة الاستنفار القصوى في صيدا والجنوب . وقلت الانباء ان الزوارق الحربية الصهيونية شاركت طائرات العدو في عملية التصعيد حيث كثفت البحرية الصهيونية تشاطها واخذت تجوب منذ الصباح المياه اللبنانية بين الناقورة والجية .

> رعوة ـ بقية إنتحب الإعضاء الجند للدورة الثللثة للمجلس الوطئى

وجه الميد عزة ابراهيم ناثب رئيس مجلس قيابة اللورة رثيس اللجنة العليا المشرفة على انتخابات المجلس الوطنى دعوات لخضور عدد من الشخصيات البرلانية والسياسية والفكرية الاربنية للاطلاع ميدانيا على عملية انتخابات المجلس في دورته الجديدة التي ستجري في الاول من نيسان للقبل واكد السيد عزة ابراهيم في دعولته هذه ان لهذه الانتخابات اهمية تاريخية لانها تتم تحت راية المعلام وعلى أساس العملية التي يقودها المبيد الرئيس صدام حسين لتطوير الهيئات الديمقراطية وتوسيع قاعدة التمثيل الشعبي .

ونكل دعوات السيد ناثب رئيس مجلس قيادة الثورة إلى هذه الشخصيات العبيد السفير العراقي لدى الاردن . ووجه السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة رئيس اللجنة العليا المشرقة على انتخابات المجلس الوطني الدعوة الى ممثل الإحزاب والقوى السياسي مصر لحضور انتخابات المجلس الوطني في الاول من نيسان المقبل . ونقل السيد السفع كذلك دعوات معاثلة الى عدد من الشخصيات وقادة الفكر ورؤساء المنظمات والهيئات التي تعمل في الميليين القانونية والإكليمية .

الرئيس صدام حسين باطلاق سراح الأسرى بغض النظر عما ستؤول اليه المفاوضات بين الجانبين ووصف السيد نحمد العماوي رئيس الاتحاد العام لتقابات عمال مصر ميلارة السيد الرئيس صدام حسين بانها تعبير عن انسانية الامة العربية وقيمتها

وحيا السيد ثروة اباقلة رئيس اتحاد الكتاب المسريين مبادرات ومواقف المبيد الرئيس مندام حسين ووصفها بانها تعبير عن اصلة الفروسية العربية . وقال .. ان اقتراح السيد الرئيس مندام حسين بلجراء تبادل شامل وفوري للاسرى مع ايران بغض النظر عما ستؤول اليه المفاوضات ما هو الا تعبير واضح

وشجاع عن القيم والفاهيم الإنسانية التي جسدها النطور الفكري الإنسائي

واقرتها اتفاقيات جنيف الدولية . .

اميركية للاعتراف بها

يجعل من السهل على قوات الحكومة قصف المعارضة ، ق- الوقت الذي ينفتح الطريق بينها وبين الحدود مع

التعزيزات . وتبدو السيطرة على المدينة مهمة للغاية لجانبي الصراع حيث تحتاج المعارضة الى عنينة رئيسية مثل جلال اباد لاقامة حكومتها المؤقنة فيها ، فيما تحتاج حكومة كلبول الى اظهار

وقال محلل من المعارضة في بالمستان أن المدينة مهمة جداً من الناحيتين النفسية والسياسية ، فلاا سقطت جلال ابلا فانه سيكون على النظلم أن يعيد النظر في موقفه وريما

بغية اقتمام جلال اياد . وقال التلفزيون السوفيتي الليلة الماضية أن ربع القوات المعادية لحكومة كابول والثى تحاصر الدينة من القوات البلكستانية .. واوضح

أن شحق ١٢٠ الف مقاتل من رجال المعارضة الافغانية والباعستانيين يحاصرون جلال اباد منذ حوالي

في غضون ذلك نسب الى قائد المعارضة اليوم قوله ان الحكومة المؤققة للمعارضة رفضت شروطا

وزير خارجية الحكومة المنكورة لصحيفة الندوة السعودية انشا نرفض هذه الشروط الاميركية لانها

وق واشنطن قنات صحيفة نيويورك تايمز ان الولايات المتحدة تعرس قطع روابطها بحكومة كابول التى يسائدها السوفييت مع عدم الاعتراف بحكومة المنفى التي الفتها المعارضة وقبال مسؤولون في الحكومة

الاميركية ان حكومة الرئيس بوش لن تعترف رسعيا بحكومة المعارضة حتى يكون لها سيطرة على معظم الاراضي الافغانية وادارة مدينة عاملة وتأبيد شعبى واسع ، وقد اثخذت واشنطن قرارا مبدئيا بايفاد مبعوث خاص برتبة سفير الى المعارضة

رغم ـ بقية في الربع الثاني من العلية الحالي .

وتوقع المتحدث في تصريح لوكالة الانباء الاندونيسية بثته اليبوم حدوث زيادة في حجم الاستهلاك العالى للنفط لعدة اسباب بيثها موسم الشتاء القارس في اميركا الشعالية واغلاق عبد من محطات الكهرباء التي تعمل بالطاقة النووية في اليابان ودول صناعية اخرى وأنخفاض الاحتياطي النقطي في الولايات المتحدة حسب الارقام التى واكد ان النظورات الحالية و

اعلن عثها مؤخرا . اسواق الناط العالمية والارتفاع الذي طرا على مستويات الاسعار جامت مثفقة مع توقعات اوبك والش اشار اليها الدكتور سوبروتو الامين العلم

افغانستان _ بقية

غير مقنعة ولا نرى اي مبرر لوجودها بالكستان عبر معر خيير مما يمنح دون ان يفصح عن ماهية هذه المعارضة فرصة الاستمرار في ارسال الشروط .

> قدرتها على البقاء دون مساعدة سوفيتية من خلال الانتصار في

مغادرة كايول .

واتهمت موسكو بالستان بتقديم الدعم الباشر للمعارضة الافغانية مراسل التلفزيون في تقرير من كابول

اسبوعين . وأكد للراسل ان الجانبين تكبيوا خسائر فانحة الا ان خسائر المعارضة

وقال السيد قلب الدَّينُ حكمتيار

della lila

المؤرخ العربي

عدد حديد

عن الإمانة العامة لاتحاد

المؤرخين الحرب صدر العدد

التلمع والدناون ويشتمل على

خدسة عشر دعقا أن التاريخ

القنديم والتاربيخ العاربي

الإستلامي والنارسخ الحديث

والمعاصر . من السيميز في العدد

الدكتور عبدالكريم كبريم

وعبدالهادي بوطالب من المغرب

والدكتور الحبيب المنجاني من

تونس والدكتبورة رمزيت

الإطرقيني من العراق وغيرهم ..

عيب خيد ..

عروض عنها واله

ى تواصل فرقة نينون للتعثيل

تقديم مسرحية اعجيب غريب

وكيف اكل الثعلب لحم الذيب)

وهو النتاج الاول للفرقة لهذا

العلم بعد أن مخلت الفرقة علمها

المسرحية اعتمدت مفردات

الموروث الشعبي في معالجة موضوع يتعلق بانشغال النأس

في الأمور الصغيرة وما يجره ذلك

المُفْرِجُ شَفًّاءُ العمريُ اتحَدُ مِنْ

حكايات الف نيلة ونيلة محورا

لهذه المسرحية التي يمثل فيها

خبة من فنائي المرصل منهم على

سيان الجسراح ، عمدسي صبري ، يوسف سواس ، جلال

جديد العينما الغرندية

افضل اصدقائى

• يعرض حاليا في باريس فيلم

جديد للمخرج الفرنسي جان ماري بواريه بعنوان الأغنل اصدقائي وفكرة الغيلم تطرح مشكلة خمسة

من الاصدقاء بلغوا الاربعين عن

عمرهم وانتابتهم مشاعر الرغية

العشرينات ومايها من حيوية ..

الامطوب الكوميدي الإيطائي وهو

بطولة كريستنن كافيه وجيرار

لانفان وجان بير باكري وجان

سرواروشية والثيلم جسيد

بأنسبة للسينما الفرنسية وقد

استطاع المخرج تقديم المناخ

الاجتماعي والنضي للشعب

الفرنسي في قالب مذكتمل وهو

يماثل كثيرا ثينم اننا اصدقاء

احياء للمخرج ألايطال سثولا

وفيلم اصدغاني الإعزاء للمخرج

للتلفزيون وليس للسينما ..

يتصوير مشاهده الأولى ..

مونيسلل .

وجاء اخراج انفياد على غرار

الاحتفاظ بالشبياب فترة

من عواقب وخيئة ..

جميل وغيرهم ..

بيقى التلفزيون نافذة بعل منها
النشاط الاجتماعي بمختلف الوائه

وانتونه واتواعه . وهي في الوقت دانية ستقطب الشاهدين بكر انواقهم خر بيزم .. وهو ايضا ومعيلة للمعرفة لانه يعتس سمات الشعوب وتفكيرها وطربقة عيشها . وبعض

سرَ هذا المُنطقَ كان يقحدث السيد

سعد نامراز مير عام دائرة الاداعة ا والتلفزيون مع نخبة كبيرة من كتك

المقبلة والتي تتضم ما بل :

٥ اللغة في الاداعة والتلغزيون

الاحتماعية

التعوي

● التعامل عن ططواهر والمالات

6 الشعار لجديد لهذا الجهاز

@ صورة المرائي وصورة العراق ل

٥ أنتوب الجديد في الدراما العراقية

و الرمالة في العمل الإذاعي

و3- ب: المبيد سعد البيزاز

ـ وفق ٢٠٠ نلاوجهات ستيدا مرحلة

التنل كما ستغلق الإبواب امام

الاعمال الربيثة وعلينا أن نعمل في

التحديث دهد ذلك قائلا :

ماوصات اليه حصاراتها ..

السياب في اذاعة الكويت

المعلميل الاداعي بدر شاكر المدياب الذي المرجه الفنان محسن العلى عام ١٩٨٦ تم تصويف إلى اداعة الكويت ليبث أيها ،، المعلميل بكذاول مبيرة حياة الشاعر اللقائية والاجتماعية وهو من تاليف الزميل

النائة العلياة

المنزيون راق .. لجتمع راق



اليوم الاخير بحماسة اليوم الاول لانتا مقبلون على تبادل واصع للبرامج مع الإقطار العربية ..

فيهب ان نفكر باية لغة نتحدث لان الامر يتعلق بهدف عبير وسام فالشروج ال تلفزيونات الاطال العربية يتعلل الخروج الى الناس اولا .. ويبلى السؤال الان باية لفة نتحبث لانفسنا وللعرب الأخرين فيعض الاساتذة يفضئون التحنث بِـُلَلغة العربية المُصحى ولكن لعوامل واقعية نتعلق بالقدرة على الإيصال نرى أن القصحى الل تأثيرا من لغة العاصمة براميا ولهذا يجب ان نكتب بلغة العاصمة لانها مقهومة من قبل الجمهور ولكن يجب ان تكون منقاة من كل الشوائب .. اما مليقدم

بذلك .. اذا علينا أن نتداس بنهجة واحدة في اعمالنا المامية عنى تبدا مفهومة بظنراكم مستقبية لدى الإشقاء العرب وهي سغة يفهمها ١٠ العراقين ..

نَلْعَاوِنَ عَلَيْهِ .. وهناك شقَّ أَخْرُ هُوَ الحفاظ على سكمة اللغة .. وعن التعامل مع الظواسر المدسة

يقول المبيد المدير العام الأذا اعمم الفلواهر المدانة الخاطئة الوهل نُتَجِأُورُ ٱلقيم السائدة في المجتمع ؟ فالحالات الخاطئة والشأذة يمكن أن تعرض باتجاه مدان لا باتجاه سائد والتلفزيون هو لكل الظواعر الصحيحة وعلينا الا اروج مثلا

مملكن فرمان الملاف المستحقيقة

وهياد روماسي . به جساز سيها

أمل فيل الجميم لندال والبرائم يحرن

في تقوسهن الأما ويحرب عدر دأباء هو

حال معقلم الشجمات الاحماد ا

العالم امثال ايمسانيس وسيسأر لوكلم ولنندا العانس وعبال كوايداً

أوليغدا غري وتراسى مستوغيل عالدان

ن الحب والطلاق والوت و عاد

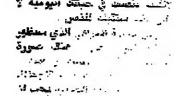
يتابعهن كالظل فالنجمة المسناء أرأ

المتكرر بالحب فا

من اعمال تاريخية فالفصيحي ارق الاغنية سينة منداني - وبر دسر در الفطأ والعواب ، راي : ج . القيم السائدة في أحد و لانتساق شمت هجة بي ألاد أي ... الشيء او داك لا (التهريج) .. التلفزيون سيمتنع سي

مقفن الشراء من الأعالل ب الإعمال الأخرى وقد (تلغريون راق لشعب ري السينق التاد الذي يت

ثم تحدث السيد العادات الإجتماعي الاجتماعي وكيفية كالما انظفزيون فتتل مس ولعوائلنا ولاينائنا دي ٠٠٠



Espertant ; & . . . المثال . ال المعامل الله على العمل بيون الن

والمراث الراث الروسيقي العربي

الله المال الداري الناباتة والغنون متعدث المعتون حميمي انور وشيد مساء التاسع من ندسان المعتور عن

ر بنديت جديدة في الله فت الموسيقي العزبي) .. تاتي المحاضرة ضمن النهاج النَّقاق الحس النَّاللَّة،

تحتبها : عاطفة رومايا

قرات في يوديات والسحة، كلمة عن انتخبيات المجلس الوطني ، والأول المتبيا الله كبرت في عيني وانا اراك مشخولا بأسماء مرشحي انتخابات المبلس الوطني في صباح الخابس عشر من ادار ...

تستحضَّر معلوماتك بخصوص النين تعرفهم .. وتصال عن النين لم تنَّع لك

غرصة مسامتهم تتامل صورهم ،، وتتواف عند المطومات التي تخص كل

ونحد مدَّهِم . كما انك تطبل التوقف عند النبين ضعيهم والفة المنطقة اللي

ستعنج صوتك العزيز فيها وانت تريد دينك ودبن نفياء بغرية وضعير

وشرف : (هَذَا بِسِتْحَقّ أَنْ يَعَلَى العَرَاقِينِ فِي الْمَحَدِينِ الْوَطِئْيِ وَسَرِمَا

شيء عظيم أن تشغل نفسك بمثل هذه المُضية المهمة الشي بحر، أن

نشغل انست بها جميعا في هذه الإيام مندانت تخصي وطننا الغدي ونخص

من سيمثل شمينا _ شعب العراق - بخل تاريخه وعظمته وتضحيات

(قال بعض الخلفاء : دلونر, على رجل استنطاه على امر قد اهمي ... قالوا : كيت تريده - قال - اذا كذا في القوم وليس اميرهم كان كاله

اميرهم . واذا كان اعدرهم كان كاناه رجل منهم .. قائوا : لانعلمه الا الربيع.

معجم الاعلام لاعرف من يكون هذا الرجل توجدت عده عاياتي . (الربيع بن.

يعلى تحد دهاة العرب واشرافهم وشجعاندم ورؤسائهم في الجاغلية

شارك في عرب داجس والغبراء . . و أمه فاطمة بنت الخرشب وهي لحدى

المنجيات وننت سيعة فعنهم الربيع وينش له ﴿انتامل) ، وعمارة وهو

وي الجلد السليع عشر من كتلبُ الإغلامي وإن عبدالله بن جدعان للي فاطعة ودي تطوف بالكتبة فقل لما . نشتك ـ برب هذه البنبة أي بنيك

الحَصْنَ ؟ قَلَّتَ : الربيع .. لا بل عمارة . لا بل انس ، تُكَلَّمُهم إنْ كانت الدري

يوادره .. كريم النَّاس ، يؤثر اصحابه على نفسه . مدحه حالم على فقال

(في الشدائد يدعى فيقال : ابن الربيع : يَحُوضَ المنية ، لابخشي في المق

الان قد عرات الرجل .. انصانا جريدًا شجاعا مشاركا قومه في المعارك ..

اذاً فعانتخبه مضمير مرتاح ، وساعطيه صوبي بغرج ان الله ينبغي ان تعطي اصواتنا الثبيثة معام ايخشي في الحق لوث

سيقول بمحية وغيرة للدولة - دولتنا - الحبيبة يصوت وانسج سرط (هذا أبيض وهذا أسود .. هذا أخع لنا .. وهذا أضر)

ولن أنتخب الا من المعو انه يعملي لوطننا بسخاء وجود وابتلر وسيعطي اشر نقطة من روحه لبلينا المطلم فلا ييفي نلموت الا العظام .

نُعم . سَأَنتَفُ الربيع بَنْ زَبِلَا ومن هو مَثَّلَه وَهَنَّا سَيَعْمُ الْمُوالِيونَ

النشياسي كلهم بإنن أننه : ١٤٠ حال ناسك ايها المسكون بالوطان أيها

المشغول بقضية تهم " عن و عد الادام المحددة . ولينق فوحنا دائما

ايقائس وليمدا غري فهما حلابتان ق

الحب ايضا. غلثا ابغلس قورن

اخبراً ان تستقر وترتبط برسل دنزوج

عدرد ۱۰ عاما ما بدعم ريشمارد

كوين بعد شجرمني زواج فلندلثين

ومات فعيض مفه بشكل عليم وتأل

أداد فالنابذ بحثهمه البدي وطال المسكل إ

بَعدي أن حلديا حدا في طريعد الي

الزوال إذ مددو ايهما وحملا الى متريق

بسدود بعد از بدا وبتشاره بعترض

عار سلواء ليندا واشتمامها عطم

التنجيم والشرعة أسومية الشي تعيشها فين تمضي ساءات طويلة

مثنانية بنفسية تهييم وعدماها

دعلانسان وهو السب بندع بن

كريما ، متواضعا حرا ، فصيحا ، شريفا ، يتخذ القرار بشجاعة وهبية

وسئلت عن الربيع فقلت عنه : لاتعد ماثرد . ولانخشى في الجهل

احبيت هذا الاسم بعد أن قرات في عيون الإخبار معتقدم . التناولات

مقعدد تحت قبة المجلس بجدارة) وتقجلوز اخر للاسباب أأنها

ليلة امس قرات في عيون الخبار شيئا امجش كثيرا ...

بن زياد .. قال صدقتم هو لهن ..

الوقف وانس وهو انس الفوارس) ...

وقطنة .. ليس منافقا انه نو وجه واحد ..

تَقَرُقُمَا بَعَرَضُ وَشَعُورُ صَاعَقَ بِالْسَؤُولِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ ... وتَعَاوِلُ أَنْ

ماندن القرجه الجنيد للعراما أو مداء معم و أل الحداة ما الجبياة ومطاكاة الثان المراد الاحتصابية وهموم الاسرة المناس المناس على الماس مسنة ويشتون ومتداولون in glatter .. de tiel & والمنافق والريخفا المدار ويباد وليؤد الإشبان وعملة

و ما من ديوان الشو تحاث Both with your till it is not the

والمراجعة المناش وكان والمنطقة الخنق يوسف العاني ور الله الله الله مطعنتون ال المراب عدان عيد ال الدراما المراجعة المعادية وخفت تعينا المراج المنظامات تعزز الدامي الراق على وقال ال**تقامات تعرز** الدامية المراقاتي الد**رائا الحيي هذا**

والمنافع المنافع المعالم المنافع المنافع Auda al carrie Si Ministry of good togeth his والمراج والمحالين المنطوا هن المناسونية وقعادار وندوا الفائل عسون الثكريتي و معدد المعاليسات في

عماه عدود



للفترة من ١٤ ـ ١٦ اذار ١٩٨٩ ..

وقد اثقى الدكتور عقيل جنسم

عبدائله والدكتور هوشيار معروف

عضوا هيئة التدريس في الجامعة

بجثين في الندوة حول دور الجامعة

* مِنْقُلُم الْمُركِزُ الثَّقَاقِ القُرنسي اول

مسابقة من توعها خاصة بكتابة

الشعر الفرنسي وستكون الشاركة! فيها مفتوحة لجميع العراقين من

الطلبة الدارسين في المركز او كلية

اللغات في القسم القرنسي وسن الذين

يتقنون اللغة الفرنسية ، حيث

سيكون اخر موعد لتسلم القصائد ق

الْرَكِنُ نَهَايَةً شَهِرِ اذَارِ أَلْحَالَى .

وتاثيرها في الوسط المجتمعي

• فرقة اور التعثيل في محافظة ذي قلر تصنعه لتقديم عملها الثاني بعثوان (حكمة وحكيم وحكم) اعداد وأخراج فيصل عبد عودة .. المسرحية الجنيدة ستقدم خلال لحتفالات القطر باعياد نيسان .. سبق لكُيَّة أن قدمت عملها المسرحي الاول (ساعة حلوة .. وساعة

> مشروعها حنول زالفكر البريادي للرئيس التند صدام حسين) وذلك مِتَكَلَيْفُ أَكْثَرُ مِنْ ١٠ كَاتَبًا وَمَفْكُوا للكتابة حول مختلف الجوائب التي عالجها غكر السيد الرئيس القائد صدام حسين في الميادين (الاقتصادية والسياسية والعسكرية والاجتماعية والثقافية) ..

من جانب اهر ستصدر دار الشؤين النقالية العامة في تموز عن فكر السيد الرئيس القائد ..

انتقبل المجلدات الكاملة لفكر السيد الرئيس .. سبق للدار ان أصدرت خلال الشهور الماضية عشرة محلدات • تقيم اللجنة الثقالية في تقلية الفنانين فرع بابل امسية للفنان عبود المهنا في محاضرة بعنوان (اثر التنفزيون في سلوك الاطفال) وذلك مساء اليوم ألالنين وفي مقر التقلية .. و شاركت كلية الإدارة والاقتصاد

بالجمعة الستنصرية في ندوة دور (الجامعة في خدمة المجتمع) الثي

اسطد يونس تكتب للتلفزيون

بعد نجاحها ككاتبة سيناريو في مسلسل (بكيزة وزغلول) تستمر نجمة الكوميديا المصرية اسعاد يونس في التاليف ، فقد انتهت مؤخرا من كتابة سيناريو الجزء

اماً أَمْرِ أَخْبِلُو اسعاد المثلثة فهو فيلم جديد للمخرج محمد شيل من نوع

الكوميديا السياسية ، بالإضافة الى مسلسل بكيزة ورغلول - ٢ - الذي بدات

و في الوقت ناسه تأوم اسعاد بتصوير مسلسل (دقات الساعة) مع سمير غائم

وهالةٌ صدَّقي .. وكذلك أيضا . تستعد أسعك للبدء بتصوير مسلسلٌ (النَّالوخ)

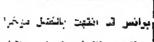
وهو من النوع السيكولوجي الذي تجري احداثه في أحدى المسحات العظلية ..



دراسة عن الاشجار

تطبعرك بغضطش دامما . هذا ما العبقة . دراستنظيرت . في الاونة الأشيرة والسبب يعود ال انها شمتص ١٠ غالونا من الماء يوميا خلال يوم حار جدا من اشهر المبيق وتضيف العراسة الى أن الإشجار العمرة تخترن الياه ل

جدورها المندة في باطن الارض . وان هذه الجذور خلال اليوم الجار تتحول ال ما يشبه المضخة تَشَيَّحُ مَا يَخْتَرُنُ لِي جُوفُ الأَرْضُ مَنْ الْمِنَاءُ لَتُسَفِّي اغْصَبَاتُهِمَا



الكن مع ذلك فهي شعيش شياة فارعة تخلو مر البعب والعندر اندراز تستطيع بملابيتها از نشترى الحب والسعادة والزوج المناسب الذي تحلم

الوسيم جون ايرك فيكسون وعاسا إمعا لبضعة اشبر بعدها انتبت السعادة برحيل التبيب الدي أنر تضيه عن طريق الحظ الداء نصوب : احد مشاهد افلامه وعقيت ابما حرث كثيبة لكنها وجدت تيما بعد انصدر الحنون في المثل تربستون روحبير الذى طلق زوجته ابتزوهها لكنها هربت فيما بعد عن من الحب المسى على تعاسة عرها .. عنى مد سندرت لم تعرفت ايما على رجل الأحدار أديفيد كورواين لكنيت أمنشا منا والبداية على مسالة الاستاب اذ ار البدایه می سبب دیگید برید ان تنجب به ادافاز وش وفضت ذلك رفضا فاطعا فانتب علاقتهما وتبحرت وذهبت مع الربح اماً الشقراء الجديثة جوَّرِحيوَّ. هيئي لوكلير ١٠ عاداً الدحة التلفزيونية المعروفة فأر زؤاجيا س بطل الروك توعى في له يجنب ليا عمر ق المتاعب. فمنذ زواجهما عند ١٩٠١ وجو لا يصلان الى اتفاق ابدا لك شعرا عد

وقد سبق لها از حطبت ال الملتس مارتز هاملش ذم وقتت بحب المس شانية عراق ... والشماد دراند ... 12 is \$24.4 had

اليوم الأول بعدم الانسجند اما الان فان أغلب اصدقائها المعربين بقولون المدريس المدرين





حسنتي سخ ساري المتدادات العا

الأثامع أسمي هوا الأراز الماء

die war in his

الإفايتان والمراالا عالما

10 to 2 0 to 100

الساحل ياد

المقلم الإصابح بالعالم. المحمولة الملك العالم الاستادات



المناوات فيي المسار سارات الوثث قاليان الدول هن الدول الدول الدول الدول المحادد الله المنطقين المحادد الله المنطقين الدول الدول المنطقين المحادد الدول المنطقين الدول
وكذلك النجعة تراسي سكوغنس اطا الرجال عكلت عسد الله المناه المن الله يقيله الله المساولين Section of the sectio

أبا المحمة المشهورة كيت أومارا فهى ايضا نصيبها في الحياة قليل فقد انفصلت مؤخراً عن حبيبها الصحفي ستيغز ماورد بسبب مساغليا واعدالها الكنيرة بالأضافة الى ان الاصدفاء تدخلوا سيا بينهما ندوز ووسعوا الفجوة بيثهما مدا ادى بينا الى الانفصال واستمرت بعدعا تتخبط بعلاقات سريعه بخلوها الحث والاستقرار

فتقول النا دخلت الحب من اصعب ابوابه فقد وفعت بحب رجل متزوج وأنذيت العلاقة بالدمار لما ممر البلامة انا وهو وريحته وعلى ابد فناه عربد أن تعيم عادقة هب سع رجار منروج ال تفكر حبيدا بالأسر



بانهم قد انفصاد.

الثاني من (بكيزة وزغلول) كما أنتهت ايضا من كالبه سيناريو أبلمين تلقريونيين بالوما بيكاسؤ لا تنام على امجاد الأول عنوانه (الفزع) من النوع الدرامي التفسلني والثلني عنواته والدهآ الرسام الشهير الراحل بابلو (عبدالقدوس وقفة الفلوس) وهو درامي ايضاً بعكس مليوهي به عنواته بيكاسو ، فهي تصمم المجوهرات اللي الكوميدي ، اذ يعطع قضية الصراع الازلي بين القوي والضعيف ، بين الغني تبيعها في مؤسسة تيفاني ... ووجهها يبيّع عطورها واسعها يبيّع الإعسوارات النسائية التي والفيلمان كما تقول اسعاد ، هما من النوع (الجاد جدا) ولذلك فهي خصصتهما

والواقع ان بالوما بدأت الرسم وهي في الثالثة من عمرها ، في ظل وَالدُّهِا ۚ الذِّي كَانَ ۗ أَنْذَاكُ ۚ ﴿ الْحَادِيةُ والسبعين ... ويبدو أن بعض مواهب الوالد العبقري قد انتقلت الى اصفر

وفجاة قطبت بالوما حاجبيها وعقفتهما الى أعلى من تدويرة حافة النظارة ... ولكن ليس الظبار موضة - واهد من الكنف السباء الشراء أعداد جديدة ، الله الإظهار السحرية س خر وداد مد مد الله الله الله

اخر انتاج بالوما نظارات شمس ذات حافة علوية معقوفة تقوز عبيا الصمعة انها تشبه حاجبينا وعلى كل حيال، فهي واحتذة صن الإكسسورات التي أنزلتها الى السوة

فريته وساعدتها على النجاح في سيان .. موضوع المرخم : المداد وتوشوع السيث والسارات سافيدكات ويرار ستاسوبين الماليان و منظلیف النداد الد وهند ي سريسه . - يه الله

فانت مالوما الرائد المالي الشيران الما

ولعن الإسر الذي تعول بالواء إنها

الزيار أواقر الهاي المسطيقة ساطانه الدان

سنده عكاة الجامع الغاز

وكلز بيكاسو اهيانا يسمع لينتريا بمشاهدته وهو پرسم . وهذا من نصل ١٠ القدي بدائد عبد عض بدنوج عبدا

الصطحات الطبئة التي قرات أر الدويانا لاشعرف سينا عن الغن . وشي تقدم جلبا واحدا عن الرجل .. يو انجاب السلبي فقط الله كناب عد الحي كتب أقط ليبرر عبوات . أي أن بيئلمو ذان بحلق لكي مدمر وعدا أد بغير شيئا من وامع علاقات مع والدما .. وقد كالت علاقان منتين على الدوام ،

> لم تسميع فهف هو ديف استهاري اقتاع والدائها عني المعاون سنيا :." وصع السيرة ، وعل كل ين . اعتقد ننها حامن (الوالدة) ينمد

الأثوب المتويين إنيه أوتقول بالوماعن المحان المظاء صغيرة وكال يعطيني ورال وللما لشي الحضال او بداني الون تعبد يصمه في والثناء لم المخاص فعلم الوجه أدياء ألاناه كال

وعدد قوق في الأو الإدارة الموالين في الله به والمسطين من العدور، بيديد and is it will be with بعد من المفتون ليوني بالمزيد عا بشاله وتعوله والم تأو الأقادية الراوعال الوا النائل شعدفك أسهجها بالروبة والمويد يعامل كل هويو الرائة المالية بر ، جات لند : بيد ديور